

**А. Г. Нарушевич**

**Ю.С. Красовских**

**Е.П. Дудина**

# **Три ступени к успеху:**

---

**теория, тренировочные упражнения, контрольные тесты**

**Практикум**

**для 9 класса**

Учебное пособие адресовано учащимся 9 классов, готовящимся к итоговой аттестации по русскому языку в форме ОГЭ (основного государственного экзамена). В пособие включены краткие теоретические сведения, необходимые для выполнения экзаменационных заданий, тренировочные упражнения и тесты, даны рекомендации по подготовке к сочинению-рассуждению. Ключи к контрольным тестам с подробными комментариями помогут учащимся проверить свои знания и устранить пробелы в них.

## Дорогие девятиклассники!

Успех на экзамене во многом зависит от вашего знания теоретического материала и умения применять это знание при анализе языковых и речевых фактов. Это пособие поможет вам целенаправленно, осмысленно, а следовательно, продуктивно подготовиться к ОГЭ по русскому языку и при этом избежать «натаскивания» к экзамену. Для этого предлагаю организовать работу в такой последовательности:

- ✓ **повторить теоретический материал**, без хорошего знания которого невозможно выполнить упражнения ОГЭ;
- ✓ **выполнить** разнообразные по форме и содержанию **тренировочные упражнения**;
- ✓ приступить к выполнению **контрольных тестовых заданий**, аналогичных тем, что будут предложены на экзамене.

**Контрольные тесты** позволят проверить, насколько хорошо вы готовы к тестовой части экзамена. Однако, в отличие от экзаменационных материалов, в этой книге в контрольные тесты включено больше заданий, – это сделает подготовку к экзамену насыщенной и интенсивной. **Итоговый контрольный тест** поможет определить, какие теоретические сведения нужно повторить.

Воспользовавшись **ключами к контрольным тестам** с подробными комментариями, вы сможете не только проверить себя, но и, если допустите ошибку, понять, в чём именно она заключается.

Итак, на пути к успеху вам предстоит преодолеть три ступени: повторить теорию, выполнить тренировочные и тестовые упражнения, а затем проверить себя с помощью ключей и убедиться в верности своих ответов.

*Желаю вам успеха!*

*Авторы*

## Раздел 1. Орфография

### 1. Правописание приставок. Буквы И/Ы после приставок. Дефисное написание приставок в наречиях

Приставки	Правило	Пример
Неизменяемые приставки (написание по традиции)	Всегда пишутся одинаково: в- (во-), вы-, до-, за-, над-, о-, об- (обо-), от-(ото-), по-, под- (подо-), про- и др.	<i>В</i> писать, <i>в</i> обратить; <i>вы</i> садить, <i>до</i> читать, <i>за</i> писать, <i>над</i> кусить, <i>о</i> кружить, <i>об</i> язать, <i>от</i> делить, <i>по</i> садить, <i>под</i> ставить, <i>в</i> писать, <i>в</i> обратить; <i>вы</i> садить, <i>до</i> читать, <i>за</i> писать, <i>над</i> кусить, <i>о</i> кружить, <i>об</i> язать, <i>от</i> делить, <i>по</i> садить; <i>под</i> ставить
Приставки, оканчивающиеся на -з или -с- (написание зависит от звонкости/ глухости следующего согласного в корне слова)	Перед звонкими согласными пишется -з-, перед глухими – -с-.  Нужно запомнить: <i>здесь, здание, здоровье</i> (з- – входит в состав корня слова)	<i>Безз</i> лобный – <i>бесс</i> ильный; <i>возз</i> вышать – <i>восз</i> хвалять; <i>вздох</i> нуть – <i>вспом</i> нить; <i>изгнать</i> – <i>испытать</i> ; <i>разбить</i> – <i>распилить</i> ; <i>низверг</i> нуть – <i>ниспа</i> дать
Приставки <i>при-</i> , <i>пре-</i> (написание зависит от значения слова)	Пишется <i>при-</i> в словах со значением: 1) приближения, присоединения; 2) неполноты действия; 3) пространственной близости к чему-либо; 4) завершенности действия; 5) совершение действия в чью-либо пользу. Пишется <i>пре-</i> , если имеет значение: 1) = «очень»; 2) = <i>пере-</i>	<i>При</i> ехать (приближение), <i>при</i> шить (присоединение); <i>приоткрыть</i> (неполнота действия); <i>пришкольный</i> (пространственная близость); <i>придумать</i> (завершённость действия); <i>прибереечь</i> (совершение действия в чью-либо пользу).  <i>Премудрый</i> (= очень); <i>пресечь</i> (= пере-)
Дефисное написание приставок в наречиях	Через дефис пишутся <b>наречия</b> , у которых <b>1) приставка ПО-</b> , оканчиваются на -КИ, -ЬИ, -ЕМУ, -ОМУ; <b>2) приставки В-</b> или <b>ВО-</b> , оканчиваются на -ИХ, -ИИХ; <b>3) в неопределённых наречиях</b> с приставкой <b>КОЕ-</b>	<i>по-английски, по-птичьи, по-моему, по-твоему, (светит) по-весеннему, (поговорить) по-доброму;</i>  <i>во-вторых, в-третьих;</i>  <i>кое-когда</i>
Буквы И/Ы после приставок. Русские приставки: чрез-, под-, воз-, пред-, раз- и др.	После русских приставок на согласный буква И меняется на Ы. <b>Исключения:</b> 1) приставки МЕЖ- и СВЕРХ-: <i>межИгровой, сверхИнтересный</i> ; 2) заимствованные (иноязычные) приставки: дез-, контр-, транс- и др. 3) <b>взИмать</b> (от произношения). !!!Сложносокращённые слова не подчиняются этому правилу.	<i>ПодЫграть, возЫмать, предЫюльский;</i>  <i>контрИгра, дезИнформация, трансИрданский;</i>  <i>медИнститут.</i>

### Тренировочные упражнения

1. Вставьте в слова пропущенные буквы *с* или *з* и устно объясните свой выбор.

Бе\_\_крайний простор, бе\_\_шабашный человек, и\_\_жарить на огне, ни\_\_вергнуть в пропасть, и\_\_править ошибку, во\_\_славить героя, во\_\_произвести текст, и\_\_следовать глубину, ра\_\_чистить место, бе\_\_мерный героизм, во\_\_кresнуть из мёртвых, провести и\_\_питания, ра\_\_бросать вещи, и\_\_балованный ребёнок, и\_\_черпать ресурсы, бе\_\_честный поступок, \_\_делать выбор, ра\_\_плавленный воск, и\_\_царапать руки, во\_\_создание памятника, бе\_\_шумные шаги, единым ро\_\_черком пера, бе\_\_характерный человек, и\_\_коренить зло, и\_\_менчивая погода, ни\_\_послать милость, в\_\_пугнуть птицу, ра\_\_шить, ни\_\_ший, высокое \_\_дание, не\_\_дешный, поправить \_\_доровье, \_\_гибать лист бумаги, \_\_дать крепость, крепко \_\_дружиться, чере\_\_чур громко, пожелание \_\_дравствовать, \_\_жечь дотла, \_\_жать руку, ра\_\_жать пальцы, \_\_гинуть навеки, ему не\_\_добровать, ни\_\_падать складками, не\_\_доровый вид.

2. Вставьте в слова пропущенные буквы. Пользуясь таблицей «Правила правописания приставок», в скобках объясните свой выбор.

Пр\_\_остановиться (\_\_\_\_\_), пр\_\_морский (\_\_\_\_\_), пр\_\_мудрый (\_\_\_\_\_), пр\_\_одолеть (\_\_\_\_\_), пр\_\_поднять (\_\_\_\_\_), пр\_\_школьный (\_\_\_\_\_), пр\_\_карманить (\_\_\_\_\_), пр\_\_забавный (\_\_\_\_\_), пр\_\_плыть (\_\_\_\_\_), пр\_\_тормозить (\_\_\_\_\_), пр\_\_ступить закон (\_\_\_\_\_), пр\_\_взойти (\_\_\_\_\_), пр\_\_крыть (\_\_\_\_\_), пр\_\_беречь (\_\_\_\_\_), пр\_\_поднести (\_\_\_\_\_), пр\_\_бытие (\_\_\_\_\_), пр\_\_крутить (\_\_\_\_\_), пр\_\_градить (\_\_\_\_\_), (слегка) пр\_\_врать (\_\_\_\_\_), пр\_\_рекаться (\_\_\_\_\_), пр\_\_близиться (\_\_\_\_\_), пр\_\_высить (\_\_\_\_\_), пр\_\_подавать (\_\_\_\_\_), пр\_\_своить (\_\_\_\_\_), пр\_\_успевать.

Пр\_\_казать (\_\_\_\_\_), пр\_\_бавить (\_\_\_\_\_), пр\_\_вращаться (\_\_\_\_\_), пр\_\_емственность (\_\_\_\_\_), пр\_\_небрежь (\_\_\_\_\_), пр\_\_знание (\_\_\_\_\_), пр\_\_верженец (\_\_\_\_\_), пр\_\_кратить (\_\_\_\_\_), пр\_\_обладать (\_\_\_\_\_), пр\_\_емлемый (\_\_\_\_\_), пр\_\_следовать (\_\_\_\_\_), пр\_\_пятствие (\_\_\_\_\_), пр\_\_мириться (\_\_\_\_\_), гостепр\_\_имный (\_\_\_\_\_), пр\_\_словутый (\_\_\_\_\_), пр\_\_имуущество (\_\_\_\_\_), беспр\_\_дельный (\_\_\_\_\_), пр\_\_обретать (\_\_\_\_\_), пр\_\_способиться (\_\_\_\_\_), пр\_\_твориться (\_\_\_\_\_), пр\_\_вратно (\_\_\_\_\_), беспр\_\_кословно (\_\_\_\_\_), пр\_\_влекательный (\_\_\_\_\_).

3. Прочитайте словосочетания попарно. Докажите, что выбор приставок *при-* или *пре-* зависит от значения слова, и вставьте пропущенные буквы.

Некуда голову пр\_\_клонить – пр\_\_клоняться перед талантом; пр\_\_творить двери – пр\_\_творить план в жизнь; пр\_\_ступить к работе – пр\_\_ступить закон; пр\_\_терпеться к боли – пр\_\_терпеть изменения; пр\_\_дать друга – пр\_\_дать форму шара; пр\_\_бывать на вокзал – пр\_\_бывать в шоке; пр\_\_зреть сироту – пр\_\_зирать трудности; пр\_\_ходящая няня – непр\_\_ходящие ценности; непр\_\_менное условие – пр\_\_менить правило; пр\_\_вратный смысл – пр\_\_вратник в замке; непр\_\_ложная истина – пр\_\_ложение к книге; пр\_\_емник традиций – радиопр\_\_ёмник; пр\_\_дел мечты – пр\_\_дел в храме; старинное пр\_\_дание – пр\_\_дание большей значимости; пр\_\_светлый образ – пр\_\_скорбный факт.

### Тренировочный тест (приставки)

1. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от качества первого звука в корне этого слова.

Жаворонок пел: «Снежные поля подо мной. На них – чёрные и зелёные пятна. Чёрные пятна – пашни. Зелёные пятна – всходы ржи и пшеницы. Я помню: эту рожь и пшеницу люди посеяли осенью. Скоро выросли из земли молодые весёлые зелёны́. Потом на них стал падать снег – и я улетел в чужие края.» (В. Бианки)

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*приближение, присоединение*».

Обычно влюблённые мальчишки такого возраста ведут себя перед своей избранницей, как вёл себя Том Сойер перед Бекки: они проделывают на её глазах акробатические трюки, стараются подражаться с кем-нибудь, а если ловкости и смелости не хватает, пытаются привлечь к себе внимание дамы, награждая её щелчками в макушку и лёгкими тумаками в спину. (Ю. Сотник)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется тем, что корень начинается с глухого согласного звука.

Я очень люблю эти разговоры в учительской – они возникают иногда по самому малому поводу. Приходит с урока кто-нибудь из преподавателей, опечаленный или обрадованный, задумчивый или удивлённый, и рассказывает о случае, который произошёл только что в его классе, или о разговоре с кем-нибудь из учащихся. Его выслушивают, потом обычно начинается спор об услышанном или просто разговор – раздумье вслух. (Ф. Вигдорова)

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*присоединение*».

В своё время, получив от Саши Воробейко ключ, Лёша сразу же в классном шкафу навёл образцовый порядок: засучив рукава, протёр все полки мокрой тряпкой, расставил книги и наглядные пособия; каждая мелочь у него на своём месте, всё под рукой, всё легко найти. Ежедневно он кнопками прикалывает на мой стол большой лист белой бумаги, а после занятий снова прячет его в шкаф. И всё, о чём ни попросишь Лёшу, он делает быстро, охотно и толково. (Ф. Вигдорова)

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется тем, что первый звук корня этого слова – звонкий согласный.

Ещё в январе поселилось в нашем классе новое слово: экзамены. Шутка сказать – первые экзамены! Кажется, я волновалась гораздо больше, чем ребята. Иногда мне снилось: Анатолий Дмитриевич распечатывает конверт, вынимает текст диктанта или изложения, я прочитываю его – и вижу, что моим ребятам ни за что, ни за какие блага мира с этой работой не справиться: правила, которым я их не учила, слова, которые и мне-то самой незнакомы... (Ф. Вигдорова)

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*приближение*»

Теперь, когда картины нашлись, Николай Николаевич взялся за дом. Первым делом он затопил печи, а когда стёкла окон запотели, отворил их настежь, чтобы вышла из дома сырость. А сам всё подкладывал и подкладывал в печи дрова, замороженный пламенем и гулом огня. Потом он вымыл стены, принёс стремянку, добрался до потолков и, наконец, меняя несколько раз воду, выскоблил тщательно полы, половицу за половицей. (В. Железников)

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Выпишите слово с неизменяемой приставкой.

Это мать, сердцем почуяв тревогу и боль, пришла, сидела на краю постели сына и не хотела резко будить его, боясь испугать. (Б. Екимов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*близость к чему-либо*».

Летом Иван Григорьевич приехал в приморский город, где под зелёной горой стоял дом его отца. Поезд шёл вдоль самого берега, и Иван Григорьевич на короткой остановке вышел из вагона, глядел на зелёную и чёрную, движущуюся, пахнущую солёной прохладой воду. (В. Гроссман)

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*присоединение*».

Мы налегли на вёсла, радуясь возможности согреться, заметили недалеко от какого-то острова стоящие на якорях два больших танкера и принялись выгребать к ним. Было совсем светло, когда подошли мы к танкеру, спрятались от волны у него за кормой, пришвартовались, перебрались на палубу... (Ю. Казаков)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от качества первого звука в корне этого слова.

Из сада прилетела муха, шлёпнулась на подоконник и увязла в солнце, как в меду. Хмель наплывал прибоем с карниза и шершаво откатывался. Цеплялись к занавеске шишки, недолго раскачивались и падали. Муха вслушивалась в шорохи и млела в переливах теней. (В. Иванова)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*».

Первое послевоенное лето дарило теплом щедро – и днём и ночью. Цветы цвели и пахли неистово. Не переставая пели, верещали, чирикали, перекликались птицы. Звуки мелкие, давно неслышные наполняли сейчас пахучий травяной воздух. Цветущая земля шелестела, жужжала, над землёй летящая живность стрекотала, взблёскивала. Сочная густая зелень навёрстывала упущенное, точно торопилась прикрыть, уничтожить следы войны. И люди окунались в этот благоухающий целебный покой, который помогал забыть пережитое. (Д. Гранин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Выпишите слово с неизменяемой приставкой.

На подвуду взгромоздили широкий кожаный диван, что столько лет стоял в кабинете Ильи Николаевича. Мария Александровна с детьми наблюдает с крыльца, как диван, вздрагивая на телеге, выезжает за ворота. (По *З. Воскресенской*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от качества первого звука в корне этого слова.

С самого рождения младшего [брата] Юрочка воспылал к нему нежным чувством, которое с годами нисколько не умялялось. Дети были улыбчивыми, ласковыми, соседи их любили и баловали чем могли. (*Л. Улицкая*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением.

Он вообще любил смеяться, не только для читателя, но и для себя и для своих друзей. Без улыбки не мог рассказывать о похождениях своего верного друга Фокса Микки. Фокс был презабавный – половина головы чёрная, половина белая, и он был умница — понимал каждое слово своего хозяина. (*А. Седых*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*присоединение*».

По сено собираются с вечера. Дедушка и дядя Коля, или Кольча-младший, как его зовут в семье, проверяют сбрую, стучат топорами по саням, что-то там подвязывают, подтёсывают, прикручивают. (*В. Астафьев*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Ответы

### **Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020**

Укажите номера вариантов, в которых дано **правильное** объяснение написания слова.

1. ПРИБЕЖАТЬ – приставка ПРИ пишется в слове со значением приближения.
2. ПРЕМУДРЫЙ – приставка ПРЕ пишется в слове со значением неполноты действия.
3. ПРИБРЕЖНЫЙ – приставка ПРИ пишется в слове со значением "очень".
4. ПРЕСТУПЛЕНИЕ – приставка ПРЕ пишется при возможности ее соотнесения с приставкой ПЕРЕ.
5. ПРЕЗИДЕНТ – правописание ПРЕ в этом слове нужно запомнить.
6. ЧЕРЕСЧУР – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется С.
7. (солнце светит) ПО-ВЕСЕННЕМУ – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.



8. БЕЗВКУСНЫЙ – на конце приставки перед буквой, обозначающий звонкий согласный звук, пишется З.
9. ВЗВЕШЕННЫЙ (ответ) – приставка ВЗ- с неизменным написанием, она всегда пишется таким образом.
10. ПО-ПТИЧЬИ – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.
11. БЕЗЫНИЦИАТИВНЫЙ – после приставок на согласный И в основе слова меняется на Ы.
12. ПО ПРОСТОМУ (делу) – наречие пишется раздельно, потому что это исключение из правила.
13. ПРЕГРАДА – написание приставки зависит от её лексического значения.
14. БЕЗЗАБОТНЫЙ – написание приставки зависит от его лексического значения.
15. БЕЗЫНТЕРЕСНЫЙ – в словах с русскими приставками, которые заканчиваются на согласную, вместо И пишется Ы согласно произношению.

## Ответы

### 2. Правописание корней слов

#### 1) Проверяемые безударные гласные

Изменяем слово так или находим такое однокоренное, чтобы на проверяемую гласную падало ударение: *обединение – единный, единственный, один; увядание – увял, вянущий, завявший; предвещать – предвестник, вести, завещенный.*

#### 2) Непроверяемые безударные гласные

- а) запоминаем: корова;  
 б) обращаемся к словарю: презумпция;  
 в) по аналогии с другим языком: терра – tErra (земля, лат.)

#### 3) Чередующиеся безударные гласные

##### 1) Выбор гласной зависит от ударения

зар – зор → в безударном положении **А**: заря, зорька;

гар – гор → в безударном положении **О**: гореть, загр;

*искл.:* изгарь, пригарь, выгарки.

клан – клон → в безударном положении **О**: поклонился, кланяться, поклон;

твар – твор → в безударном положении **О**: творение, творчество, тварь;

*искл.:* утварь.

##### 2) Выбор зависит от суффикса А

каса – коса(**н**): касаться, косануться;

бира – бер: выбирать, выберу;

тира – тер: вытирать – вытереть;

дира – дер: отдирать – отдеру;

жига – жег: зажигать – зажегт;

зира – зер: презирать;

мира – мер: умирать – умер;

пира – пер: запирать – запереть;

стила – стел: застилать – перестелить;

чита – чет: почитать (старших) – почет, (*искл.:* сочетать, сочетание);

блиста – блест: блестеть, блистать;

а(я) – има: сжать – сжимать; снять – снимать;

а(я) – ина: начать – начинать; примять – приминать.

3) Выбор зависит от **последнего согласного корня**

**раСТ** – **раЩ** – **рос**: *расти, вырос.*

**Искл.:** *Ростов, Ростислав, росток, отрасль, ростовщик, на вырост.*

**скаК** – **скоЧ**: *скакать, вскочить.*

**Искл.:** *скачок, скачи.*

**лаГ** – **лоЖ**: *полагать, положить*

**Искл.:** *полог.*

4) Выбор зависит от **значения корня**

**рАвн** (одинаковый) – **рОвн** (гладкий): *ровнять землю, равняться на лучших;*

**Искл.:** *равнина, поровну, ровесник.*

**мАк** (погружать) – **мОк** (пропитываться): *обмакнуть перо – промокнуть написанное.*

5) Корень -плАв-

**плАв** всегда: *поплавок, плавучесть, кроме: пловец, пловчиха, плыуны.*

**Типичная ошибка** – рассмотрение слов с разными корнями как однокоренных: *умирать, умереть, примирять (поссорившихся) и примерять (одежду)*. Это ведет к неправильному применению правила о чередовании гласных Е – И. В действительности слова *умереть* – *умирать* являются однокоренными и объясняются наличием/отсутствием суффикса -А-, а слова *примирять* и *примерять* однокоренными не являются и проверяются родственными им словами (*мир* и *примерка*).

### **Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020**

Укажите номера вариантов, в которых дано **правильное** объяснение написания слова.

1. ПРИКАСАТЬСЯ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
2. ОТРАСТИТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения слова.
3. КОРЗИНА – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная О.
4. БЛЕСТИТ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от последующих согласных.
5. ВЕТЕРАН – в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные.
6. ОЧАРОВАНИЕ – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.
7. ОТРАСТАТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса –А-.
8. ЗАГОРЕЛЫЙ – в корне слова с чередующейся гласной в безударной позиции пишется буква О.
9. БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется сочетанием последующих согласных СТ.

10. БЛЕСТИТ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от наличия или отсутствия суффикса -А- после корня.
11. УДИВИТЕЛЬНЫЙ – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.
12. НЕПРОМОКАЕМЫЙ (плащ) – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения слова.
13. КАТАЛОГ – в корне слова непроверяемые безударные гласные.
14. ПОЛОЖИТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения слова.
15. АКТИВИРОВАТЬ – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.
16. СОПРИКАСАТЬСЯ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется наличием суффикса -А-.
17. РАСТАЩИТЬ (по углам) – в корне слова с безударной чередующейся гласной перед -СТ пишется буква А.
18. ПРОСКАКАТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется наличием суффикса -А-.
19. СОБИРАЮТСЯ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
20. ПРОИЗРАСТАЕТ – в корне слова с безударной чередующейся гласной перед СТ пишется буква А.

Ответы

### 3. Правописание Ъ и Ь. Три функции Ъ

#### Ъ для обозначения МЯГКОСТИ

Ъ пишется	Ъ не пишется
<p><b>На конце слова</b> для обозначения мягкости согласного, кроме шипящих: <i>коН – коНЬ</i>.</p> <p><b>В середине слова</b> всегда пишется</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• после [Л']: <i>маЛЬчик</i>;</li> <li>• после мягкого согл. перед твёрдым: <i>проСЬБа</i>.</li> </ul>	<p>В сочетаниях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н и Р с Ч и Щ: <i>сваРЩик, пеЧНик, ноЧКа</i>;</li> <li>• ЛЛ: <i>аЛЛея</i>.</li> </ul>

#### Ъ для обозначения ФОРМ СЛОВА (зависит от части речи)

##### Ъ пишем

ж.р. ед.ч. (3 скл.): *мышь, брошь*

Н.Ф. (что делать? что сделать?):  
*беречь, стеречь; бороться;*

2-е лицо ед.ч.  
(что делаешь? что сделаешь?):  
*печешь, смотрешь;*

повелительное наклонение  
(что делай? что сделай?):  
*отрежь, назначьте, оставьте.*

*Сплошь, невмочь, вскачь, наотмашь.*

*Ишь, вишь, бишь, лишь.*

После  
приставки на соглас-  
ный

(русской или иноязычной)

под- *подьезд*  
раз- *разьём*  
с- *сьязвить*  
ад- *адьютант*  
ин- *иньекция*  
об- *обьект*  
суб- *субьект*  
кон- *коньюнктура*  
интер- *интерьевропейский*  
диз- *дизьюнкция*  
контр- *контрьякобинский*  
транс- *трансьевропейский*  
пан- *паньевропейский*

Двух- *двухьарусный*

Трёх- *трёхьязычный*

Четырёх- *четырёхьэтажный*

Ъ

Перед

Е  
Ё  
Ю  
Я

Ь

Остальные  
случаи

Перед

Е  
Ё  
Ю  
Я  
И

*заячье*  
*разолььт*  
*вьюга*  
*колосья*  
*словьи*

##### 1) Существительные:

ж.р. мн.ч. (1 скл.): *много дач, скопление туч*

м.р. (2 скл.): *шалаш, ключь, плаш*

##### 2) Глаголы:

3-е лицо ед. и мн. ч.  
(что делает? что сделает?  
что делают? что сделают?):  
*он борется, они трудятся*

##### 3) Наречия:

Искл.: *уж замуж невтерпёж.*

##### 4) Частицы:

##### 5) Краткие прилагательные:

*Каков? могуч, пахуч, свеж.*

#### Разделительные Ъ и Ь

В словах иноязычного происхождения разделительный Ъ пишется и перед О: *бульон, компаньон, шампильон, медальон* и т.п.

## Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020

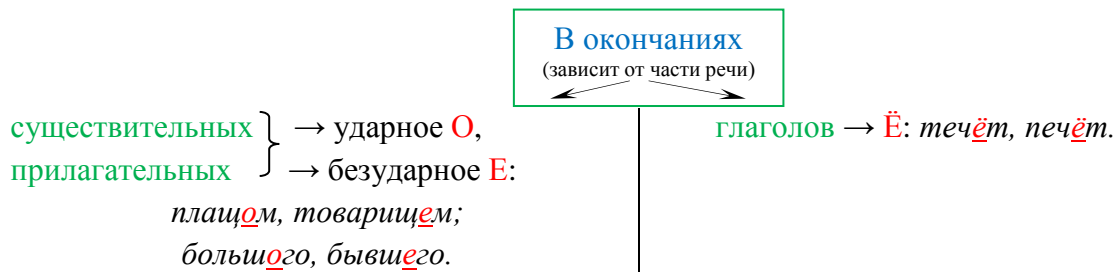
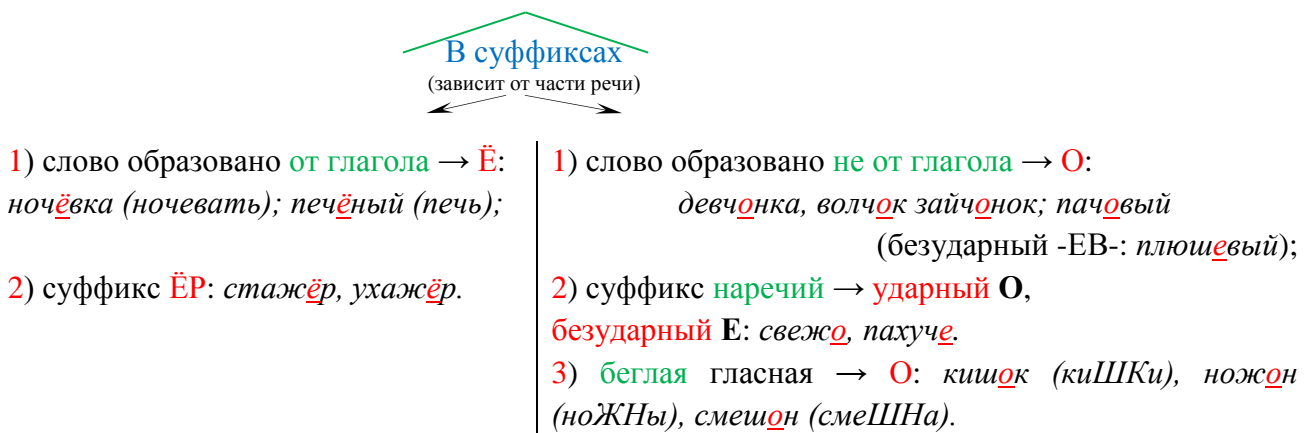
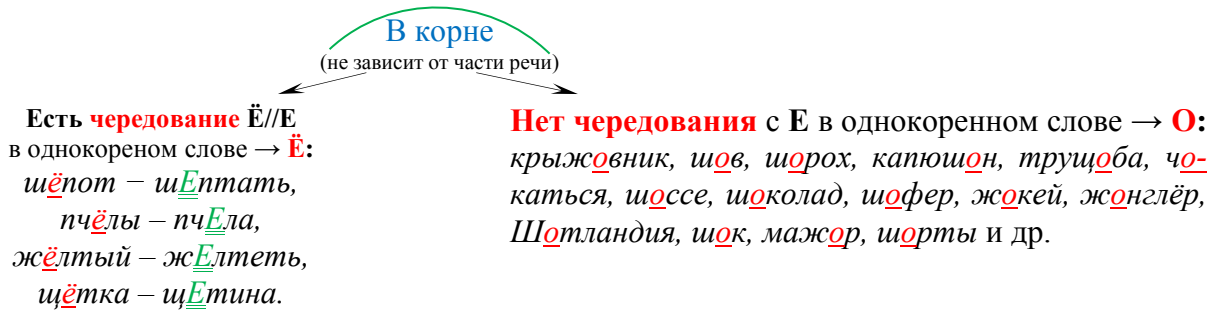
Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова.

1. НАМАЖЬ – в форме повелительного наклонения на конце глагола буква Ъ пишется для обозначения мягкости согласного.
2. НАОТМАШЬ – в наречии, оканчивающемся на шипящий, пишется буква Ъ.
3. (скопление) ТУЧ – в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
4. (русская) ПЕЧЬ – в имени существительном 3-го склонения после шипящего пишется буква Ъ.
5. ОТРЕЖЬТЕ – в форме повелительного наклонения глагола после шипящего пишется буква Ъ.
6. СЪЁМКА – буква разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Ё.
7. НЕВТЕРПЁЖ – в кратком имени прилагательном с основой на шипящий буква Ъ не пишется.
8. СЪЕШЬ – на конце неопределённой формы глагола после шипящего пишется буква Ъ.
9. ТУЧА – в форме родительного падежа множественного числа этого имени существительного на конце слова пишется буква Ъ.
10. ШЕСТЬСОТ – в имени числительном пишется разделительный Ъ.
11. БЕРЕЧЬ – на конце глагола в форме повелительного наклонения после шипящего пишется буква Ъ.
12. УЛЫБАЕТСЯ – в неопределённой форме глагола, которая отвечает на вопросы *что делать?*, *что сделать?*, буква Ъ не пишется.
13. УЧИЛИЩЕ – в форме родительного падежа множественного числа имени существительного после шипящего пишется буква Ъ.
14. СОЛОВЬИНАЯ – буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного.
15. СЪЁМКА – буква Ъ обозначает твёрдость предшествующего согласного.
16. ВСКАЧЬ – в наречии буква Ъ указывает на мягкость предшествующего согласного.
17. ВЫЖЕЧЬ – на конце неопределённой формы глагола после шипящего пишется буква Ъ.
18. ИЗЪЯТЬ – разделительный твёрдый знак пишется после приставок на согласную перед буквами Е, Ё, Ю, Я.
19. ПОДЪЯЧИЙ – разделительный мягкий знак пишется перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И не после приставок (в корне, перед окончанием).
20. НАЗНАЧЬТЕ (на эту должность) – на конце глаголов в повелительном наклонении после шипящих пишется мягкий знак.

[Ответы](#)

## 4. О - Ё после шипящих. Буквы И - Ы после Ц

### О, Е, Ё после шипящих в разных частях речи



Запомнить: ожог, поджог, изжога – существительные; ожёг, поджёг – глаголы;

обжора, тяжёлый, мелочёвка, ещё.

### Ы – И после Ц



### Тренировочные упражнения

1. Вставьте пропущенные буквы. Подберите проверочное слово.

Деш\_\_вый, ч\_\_лка, жж\_\_нка, кош\_\_лка, ч\_\_боты, ж\_\_лчь, пиж\_\_н, ш\_\_винист, ш\_\_пот, ш\_\_рох, ж\_\_рнов, изж\_\_га, чеч\_\_тка, ж\_\_лоб, зач\_\_с, чащ\_\_ба, пш\_\_нный, ж\_\_лудь, беч\_\_вка, трущ\_\_ба, обж\_\_рливость, ш\_\_рстка, на рож\_\_н, печ\_\_нка, ранч\_\_, ш\_\_рты, щ\_\_тка, ч\_\_рт, ж\_\_сткий, никч\_\_мный, анч\_\_усы, ш\_\_рох, реш\_\_тка, пш\_\_нка, ш\_\_лковая ткань, молодож\_\_ны, печ\_\_нка, расч\_\_ска, розовощ\_\_кий, ж\_\_лтый, ч\_\_рный, нач\_\_с, щ\_\_лочка, пч\_\_лка, уч\_\_ба.

2. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

В еж\_\_вых рукавицах, жуч\_\_к, обожж\_\_нное лицо, зажж\_\_нная свеча, малыш\_\_вая группа, крюч\_\_к, опустош\_\_нный человек, боч\_\_нок, грош\_\_вые украшения, весёлая девч\_\_нка, туш\_\_нка, еж\_\_вые иголки, бумаж\_\_нка.

3. Вставьте пропущенную букву, определяя часть речи и выделяя окончание.

Борьба с саранч\_\_й, осветить свеч\_\_й, больш\_\_го успеха, встреча с басмач\_\_м, увит плющ\_\_м, осветил луч\_\_м, испеч\_\_м, чуж\_\_му человеку, лж\_\_т.

4. Вставьте пропущенные буквы. Графически покажите, в какой части слова пропущена буква.

Ц\_\_рк, медиц\_\_на, порц\_\_я, ц\_\_ган, молодц\_\_, рукавиц\_\_, ц\_\_фра, модниц\_\_, ц\_\_почки, краса-виц\_\_, огурц\_\_, ц\_\_нга, девиц\_\_, операц\_\_я, акац\_\_я, нац\_\_я, купц\_\_, лисиц\_\_н хвост, делегац\_\_я, жильц\_\_, плантац\_\_я, принц\_\_, голубц\_\_, пальц\_\_, ц\_\_клон, ц\_\_рюльник, скитальц\_\_, певц\_\_, ц\_\_пленок, панц\_\_рь.

### Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова.

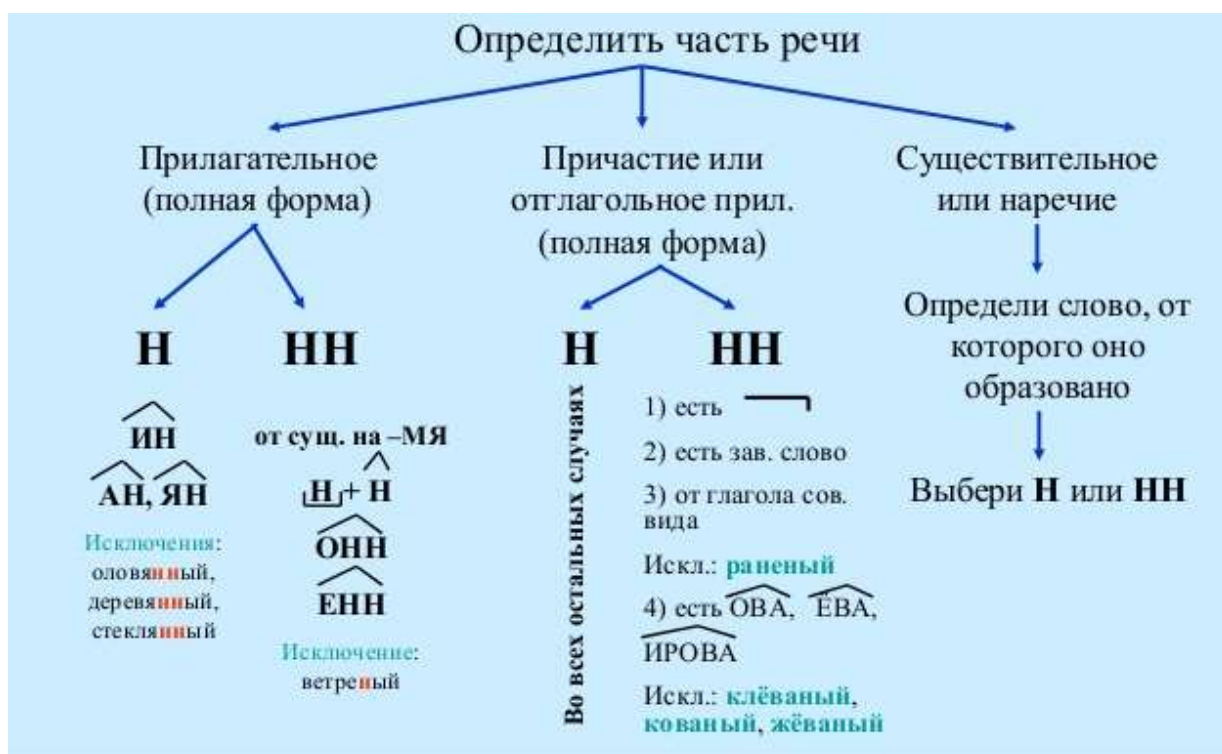
1. ПАРЧОВАЯ (накидка) – в суффиксе имени прилагательного под ударением пишется буква О.
2. ПИРОЖОК – после шипящих в суффиксах существительных под ударением пишется О.
3. КУНИЦЫН (хвост) – в суффиксе имени прилагательного после Ц пишется буква Ы.
4. СВЕЖО (было) – в суффиксе наречия после шипящего в безударной позиции пишется буква О.
5. ПЛЕЧОМ – в суффиксе имени существительного после шипящего под ударением пишется О.
6. ТУШЁНКА – в суффиксе отглагольного существительного после шипящего пишется буква Ё.
7. ЦЫГАН – буква Ы обозначает мягкость предшествующего согласного.
8. ОГУРЦЫ – в суффиксе после Ц пишется буква Ы.
9. СИТУАЦИЯ – в окончании имени существительного после Ц пишется буква И.
10. СУНДУЧОК – в окончании имени существительного после шипящего под ударением пишется буква О.
11. ПТИЦЫ – в окончании имени существительного после Ц пишется буква Ы.
12. МАЖОРНЫЙ – в суффиксе имени прилагательного после шипящего под ударением пишется буква О.
13. ЦЫПЛЁНОК – в корне слова написание буквы Ы после Ц не определяется правилом (является исключением).
14. ЦИТАТА – после Ц в корне слова пишется буква И.
15. СУЧОК – в окончании имени существительного после шипящего под ударением пишется О.

Ответы



## 5. Правописание -н- и -нн- в словах разных частей речи

### Алгоритм выбора -н- или -нн-



Запомните: невиданный, неслышанный, негаданный, нежданый, желанный, жеманный, крещённый, чеканный, священый, деланный.

В кратких страдательных причастиях прошедшего времени всегда пишется одна буква Н: семена *рассеяны*, уроки *выучены*, девочка *воспитана* бабушкой.

### Тренировочные упражнения

1. Объясните написание в словах -н- или -нн- и вставьте, если необходимо, пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы.

Монотон\_\_ая речь, оловян\_\_ая ложка, свин\_\_ое сало, зелен\_\_ая лавка, румян\_\_ые щёчки, клюквен\_\_ый морс, глинян\_\_ый кувшин, ураган\_\_ый ветер, дискуссион\_\_ая проблема, дровян\_\_ой склад, туман\_\_ая погода, племен\_\_ой скот, подлин\_\_ое искусство, картин\_\_ая галерея, землян\_\_ой пол, овчин\_\_ый тулуп, багрян\_\_ый закат, ледян\_\_ой покров, бесчислен\_\_ые звёзды, осен\_\_ие вечера, равнин\_\_ый пейзаж, полуден\_\_ое солнце, смолян\_\_ые косы, орлин\_\_ый взгляд, клятвен\_\_ые обещания, ветрен\_\_ая красотка, истин\_\_ая правда, стеклян\_\_ая посуда, невежествен\_\_ый врач, павлин\_\_ий хвост, обветрен\_\_ое лицо, недюжин\_\_ые способности, времен\_\_ое явление, дрян\_\_ая пьеса.

2. Объясните написание кратких причастий и прилагательных и вставьте, если необходимо, пропущенные буквы.

Участники эксперимента были ограничен\_\_ы во времени. – Необразова**н**\_\_ые люди часто бывают невежествен\_\_ы и ограни**ч**ен\_\_ы. Стрелка на циферблате колебалась, потому что весы были ещё не уравновешен\_\_ы. – Моя подруга вспыльчива и неуравновешен\_\_а. Ученики были озабочен\_\_ы результатом опытов. – Туман сгушался, и лица лётчиков были серьёзны и озабочен\_\_ы.



Для проведения вступительных экзаменов была образован\_\_а приёмная комиссия. – Выпускники университета культурны и образован\_\_ы. Зрители взволнован\_\_ы игрой артистов. – Речь актёра проникновен\_\_а и взволнован\_\_а. Идеи русской литературы прекрасны и возвышен\_\_ы. – Придворные поэты были обласканы государём и возвышен\_\_ы. Предъявленные обвинения скоропалательны и необоснован\_\_ы. – С научной точки зрения выводы вовсе не обоснован\_\_ы. Исполненная таланта, игра актёра глубока и сдержан\_\_а. – Обещание было сдержан\_\_о. Чрезвычайные меры в этих условиях были своевремен\_\_ы и вполне оправдан\_\_ы. – Обвиняемые были оправдан\_\_ы. Работа комиссии хорошо организован\_\_а. – Команда спортсменов дисциплинирован\_\_а и организован\_\_а.

3. Составьте предложения с приведёнными ниже словами и запишите их. Обоснуйте написание *-н-* или *-нн-* в словах разных частей речи.

- 1) Испугано \_\_\_\_\_.
- 2) Испуганно \_\_\_\_\_.
- 3) Изысканны \_\_\_\_\_.
- 4) Изысканы \_\_\_\_\_.
- 5) Взволнованно \_\_\_\_\_.
- 6) Взволновано \_\_\_\_\_.

4. Подчеркните слова, в которых *-нн-* пишется в соответствии с правилом: «*В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -енн-, пишется -нн-.*».

Униженный, таможенный, отчисленный, весенний, бесчисленный, осенний, почвенный, утренний, соломенный, брошенный, каменный, лекарственный, таинственный, купленный, скошенный, заношенный, временный.

5. Подчеркните слова, в которых *-нн-* пишется в соответствии с правилом: «*-нн- пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -н-.*». Вставьте, если необходимо, пропущенные буквы.

Соткан\_\_ый, карман\_\_ый, кожан\_\_ый, невидан\_\_ый, диван\_\_ый, балован\_\_ый, неткан\_\_ый, сарафан\_\_ый, услышан\_\_ый, краснокочан\_\_ый, песчан\_\_ый, вскопан\_\_ый, ураган\_\_ый, запутан\_\_ый, кован\_\_ый, сломан\_\_ый, саман\_\_ый.

6. Подчеркните слова, в которых правописание *-нн-* в суффиксе является исключением. Обозначьте суффиксы во всех словах.

Серебрян\_\_ый, стеклян\_\_ый, конополян\_\_ый, багрян\_\_ый, деревян\_\_ый, смолян\_\_ой, ледян\_\_ой, оловян\_\_ый, глинян\_\_ый.

## Тренировочные тесты

### Тест 1

Среди приведённых ниже выделенных слов есть такое, в котором Н или НН пишется в соответствии с правилом правописания **отымённых прилагательных**. Найдите такое слово в каждом варианте, укажите номер ответа.

<p style="text-align: center;">1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Говорил <b>туманно</b></li> <li>2. <b>Печенная</b> в углях</li> <li>3. <b>Подкопчённое</b> мясо</li> <li>4. В <b>осеннем</b> лесу</li> <li>5. <b>Заученный</b> наизусть</li> </ol>	<p style="text-align: center;">2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Туманная</b> мгла</li> <li>2. Вся <b>увешанная</b></li> <li>3. <b>Крашенные</b> охрой</li> <li>4. <b>Соленная</b> в кадке</li> <li>5. Сражался <b>мужественно</b></li> </ol>	<p style="text-align: center;">3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Сушенными</b> заранее травами</li> <li>2. <b>Деревянная</b> избушка</li> <li>3. На улице <b>безветренно</b></li> <li>4. <b>Испеченный</b> хлеб</li> <li>5. <b>Свежескошенный</b> луг</li> </ol>
<p style="text-align: center;">4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Написанные</b> мастерами</li> <li>2. Умозаключение <b>истинно</b></li> <li>3. <b>Увешанная</b> картинами</li> <li>4. <b>Глаженные</b> аккуратно</li> <li>5. Прошло <b>торжественно</b></li> </ol>	<p style="text-align: center;">5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Масленный</b> блин</li> <li>2. <b>Нефтяной</b> двигатель</li> <li>3. Кот <b>учёный</b></li> <li>4. Группа <b>организована</b></li> <li>5. Ехать <b>опасно</b></li> </ol>	<p style="text-align: center;">6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Голубиная</b> почта</li> <li>2. <b>Некошенная</b> трава</li> <li>3. Рассказывать <b>путано</b></li> <li>4. <b>Тканая</b> скатерть</li> <li>5. Картошка <b>поджарена</b></li> </ol>

### Тест 2

Среди приведённых ниже выделенных слов есть такое, в котором Н или НН пишется в соответствии с правилом правописания **отглагольных прилагательных и причастий**. Найдите такое слово, укажите номер ответа.

<p style="text-align: center;">1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Были аккуратно <b>развешаны</b></li> <li>2. На <b>песчаной</b> отмели</li> <li>3. <b>Приготовлены</b> для спектакля.</li> <li>4. <b>Тканой</b> скатертью</li> <li>5. <b>Искусно</b> рисовать</li> </ol>	<p style="text-align: center;">3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Войска были <b>сосредоточены</b></li> <li>2. В <b>студёные</b> туманы</li> <li>3. <b>Ветренный</b> день</li> <li>4. <b>Гусиный</b> паштет</li> <li>5. <b>Масляный</b> двигатель</li> </ol>
<p style="text-align: center;">2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В <b>старинном</b> доме</li> <li>2. <b>Выглаженные</b> костюмы</li> <li>3. У <b>каменных</b> ворот</li> <li>4. <b>Сосредоточенно</b> искали</li> <li>5. <b>Дивизионного</b> командира</li> </ol>	<p style="text-align: center;">4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С <b>высеченными</b> на них</li> <li>2. <b>Подлинными</b> письменами</li> <li>3. <b>Осенние</b> туманы</li> <li>4. <b>Пенсионный</b> фонд</li> <li>5. <b>Раздражённо</b> говорить</li> </ol>

### Тест 3

Среди приведённых ниже выделенных слов есть такое, в котором Н пишется в соответствии с правилом: «В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква н». Найдите такое слово, укажите номер ответа.

<p style="text-align: center;">1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стены <b>подновлены</b></li> <li>2. <b>Зелёных</b> лесов</li> <li>3. <b>Серебряного</b> века</li> <li>4. <b>Масляными</b> красками</li> <li>5. Его лицо <b>бесстрастно</b></li> </ol>	<p style="text-align: center;">3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Найдены</b> при раскопках</li> <li>2. <b>Глиняные</b> сосуды</li> <li>3. <b>Жареные</b> грибочки</li> <li>4. На улице <b>ветрено</b></li> <li>5. Деревья <b>зелены</b></li> </ol>
<p style="text-align: center;">2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Говорил <b>радостно</b></li> <li>2. Лицо <b>красно</b> от гнева</li> <li>3. Окна <b>покрашены</b> белилами</li> <li>4. На улице было <b>ветрено</b></li> <li>5. <b>Павлиний</b> хвост</li> </ol>	<p style="text-align: center;">4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Тушёный</b> гуляш</li> <li>2. Отношение не <b>сформировано</b></li> <li>3. <b>Соленые</b> огурчики</li> <li>4. <b>Ветряной</b> двигатель</li> <li>5. <b>Бешено</b> колотится</li> </ol>

#### Тест 4

Среди приведённых ниже выделенных слов есть такое, в котором Н или НН пишется в соответствии с правилом правописания **наречий**. Найдите такое слово, укажите номер ответа.

1	4
1. Комнаты были <b>устроены</b>	1. Рассказывал <b>путано</b>
2. <b>Выкрашенная</b> стена	2. <b>Установлены</b> колокола
3. Добро <b>отделено</b> от зла	3. <b>Ветренный</b> день
4. <b>Серебряные</b> нити	4. Искусно <b>замаскированы</b>
5. Сегодня <b>безветренно</b>	5. <b>Кожаный</b> рюкзак
2	5
1. <b>Подсвеченные</b> солнцем	1. Ответил <b>обдуманно</b>
2. <b>Огненный</b> луч	2. <b>Выкрашено</b> известкой
3. Чувствует себя <b>уверенно</b>	3. <b>Оловянная</b> ложка
4. <b>Лунная</b> походка	4. <b>Направлена</b> перпендикулярно
5. <b>Старинные</b> вещи	5. <b>Гранёный</b> стакан
3	6
1. <b>Песчаный</b> берег	1. <b>Неожиданные</b> решения
2. <b>Изображены</b> корабли	2. Нарастала <b>постепенно</b>
3. <b>Бешеный</b> танец	3. <b>Старинный</b> графин
4. На улице было <b>ветрено</b>	4. <b>Женственные</b> формы
5. <b>Павлиний</b> хвост	5. <b>Изобретённые</b> в древности

#### Тест 5

1. Выпишите слово, в котором написание *-н-* или *-нн-* в суффиксе зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Учительница осторожно ставила ногу в маленьком, отороченном мехом ботике, готовая отдернуть её назад, если снег обманет. До школы было всего с полкилометра, и учительница лишь накинула на плечи короткую шубку, а голову наскоро повязала лёгким шерстяным платком. А мороз был крепкий, к тому же ещё налетал ветер и, срывая с наста молодой снежок, осыпал её с ног до головы. Но двадцатичетырёхлетней учительнице всё это нравилось. Нравилось, что мороз покусывает нос и щёки, что ветер, задувая под шубку, студёно охлёстывает тело. (*В. Распутин*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Выпишите слово, в котором правописание *-н-* или *-нн-* в суффиксе зависит от наличия/отсутствия зависимого слова.

Тропинка, по которой Савушкин повёл Анну Васильевну, начиналась сразу на задах школы. Едва они ступили в лес и тяжело грузённые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, как сразу перенеслись в иной, очарованный мир покоя и беззвучия. Сороки и вороны, перелетая с дерева на дерево, колыхали ветви, сшибали шишки, порой, задев крылом, обламывали хрупкие, сухие прутья. (*В. Распутин*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Выпишите слово, в котором написание суффикса зависит от частеречной принадлежности этого слова (полное страдательное причастие прошедшего времени).

И действительно, когда называешь сейчас где-нибудь, беседуя с ребятами – будь то школа или переполненный Колонный зал Дома союзов, куда пришли на открытие Недели детской книги школьники, – имя Сотника, все радостно и громко хлопают, вскакивают с мест, чтобы получше разглядеть давно уже всем полюбившегося писателя. И верно, мало кто из нас, писателей, умеет вызывать такой искренний хохот, такое радостное веселье, как это делает Сотник. (*Л. Кассиль*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Выпишите слово, в котором написание суффикса зависит от частеречной принадлежности этого слова (отглагольное прилагательное).

Сам мальчик произвёл на бабушку довольно приятное впечатление. Он был одет в тщательно отутюженные синие брюки и чистенькую жёлтую тенниску с короткими рукавчиками. На груди у него алел шёлковый галстук, золотистые волосы его были аккуратно расчёсаны на пробор. При всём этом он держал под мышкой очень грязную и рваную ватную стёганку, а в другой его руке был зажат конец верёвки, привязанной к ошейнику криволапой, неопределённой масти собаки с торчащей кочьями шерстью. (*Ю. Сотник*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Выпишите слово, в котором правописание *-н-* и *-нн-* в суффиксе является исключением из правила.

Итак, он распахнул своего полированного крокодила, и оттуда мгновенно посыпалось много всего, но только не литературные журналы: каталоги выставок, программы каких-то шоу, ресторанные проспекты, буклеты собачьего питомника, образцы каких-то брелоков, авторучки, оловянные солдатики русской службы, часы с браслетами, открытки с видами грязевого курорта. (*В. Аксёнов*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Выпишите слово, в котором правописание суффикса зависит от наличия/отсутствия зависимого слова.

Неожиданно заскрипели на всю степь давно не мазанные крепостные ворота, отряд вышел в поле. За действиями разведки полковник Елагин наблюдал с вышки, сооружённой на крепостном валу. (*В. Шшиков*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Выпишите слово, в котором написание суффикса зависит от частеречной принадлежности этого слова (отглагольное прилагательное).

В белых серёжках вербы, через серебряный ворс, пробились жёлтые пыльники цвета. И серёжки стали золотистыми. Огромный просторный мир: пустая земля, низкое небо, тополёвые, ольховые голые ветки, песчаные бугры, меж них – неезженная дорога, – всё это зябко и сиро. А ря-

дом – малый куст золотой, словно лампада в красном углу. Символ весны и жизни в ненастном дне. (Б. Екимов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите слово, в котором написание суффикса зависит от частеречной принадлежности этого слова (краткое причастие).

За окнами класса, на стёклах которых были наклеены защитные полоски, спокойно голубело небо, на подоконнике в банках и ящиках стояли цветы, выращенные ребятами. На стеклянном шкафу, как всегда, парил ястреб, набитый опилками. И стену класса украшали аккуратно наклеенные гербарии. (Л. Кассиль)

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -онн-, пишется -нн-».

Только тут Лизвета вспомнила о полученном через информационный центр послании. Отбросив несколько бракованных бланков, она открыла ящик и развернула сложенный вчетверо бумажный листок. (И. Грекова)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором правописание -н- или -нн- в суффиксе является исключением из правила.

Немец с деланной весёлостью оглядел класс, но не встретил ни одной улыбки. Ребята сидели строгие и настороженные. Тихо было в классе, только угрюмо сопел на первой парте Сеня Пичугин. (Л. Кассиль)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -енн-, пишется -нн-».

Профессор как раз вернулся из очередной поездки в Австралию, и я с удовольствием слушал его рассказ про страну, в которой никогда не был. Слушал и все время посматривал на какой-то необычный ящик, который стоял в комнате. Ящик фанерный, поставленный верхней крышкой вверх, довольно большой, даже для обычного ящика, в котором пересылают по почте посылки. И хотя тут же в комнате, где мы сидели, стояли клетки с попугаями и птицами, аквариумы с рыбами и террариумы с ящерицами и змеями, а стены украшали десятки чучел и коробок с бабочками, этот таинственный ящик на паркетном полу выглядел странно. (В. Крапивин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Выпишите слово, в котором написание суффикса зависит от частеречной принадлежности этого слова (полное страдательное причастие прошедшего времени) .

Не знаю, чем всё кончится, но будь что будет... Из вестибюля тянет прохладой, которая в тёплую погоду всегда ютится в каменных зданиях. Тёмный коридор ведёт в большой зал. Свет в этот зал

падает сверху, через стеклянную крышу. В его мягком, ровном потоке видны склонённые над столами фигуры людей. (С. Воронин)

Ответ:\_\_\_\_\_.

13. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -енн-, пишется -нн-».

Штатный военный палач с широким кожаным передником вытащил из кожаных ножен длинный блестящий в утреннем солнечном свете меч с заметно выгравированным на нём девизом. (В. Быков)

Ответ:\_\_\_\_\_.

14. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется тем, что это страдательное причастие прошедшего времени, образованное от бесприставочного глагола совершенного вида.

Это был не купленный, а свой собственный крыжовник, собранный в первый раз с тех пор, как были посажены кусты. (А. Чехов)

Ответ:\_\_\_\_\_.

15. Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «-нн- пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -н-».

У неё горело лицо и стучало сердце, а я спала в соседней комнате, и над моей детской кроваткой висел тканый вручную коврик, на котором огненно-рыжая лиса волочила в зубах растрёпанного белого петуха, уносила его куда-то за синие туманные леса, за высокие горы, в глубокие норы... (И. Муравьёва)

Ответ:\_\_\_\_\_.

16. Выпишите слово, в котором правописание суффикса зависит от наличия/отсутствия зависимого слова.

Вестибюль заполнен был взволнованным, разноплемённым народом. Здесь же находилась и испуганная тётя Паша с Юркой: у ног Паши стоял её деревянный, кованный железом сундук. (Л. Кабо)

Ответ:\_\_\_\_\_.

17. Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «-нн- пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -н-».

Минуем нынче мясные ряды и даже рыбные, где судачок да сазан, лопатистый лещ с Цимлы, провесной сомовый балык да горы вяленой чехони. И овощная солка нам нынче не нужна: алые щекастые помидоры, пупырчатые пахучие огурцы в укропе, ядрёная белокочанная капуста с болгарским перцем и даже царственный мочёный арбуз. Всё это – мимо, мимо. Наш путь – к молочному ряду. (Б. Екимов)

Ответ:\_\_\_\_\_.

18. Выпишите слово, в котором написание *-н-* или *-нн-* в суффиксе зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Великая княгиня не находила себе места во всём огромном отцовском дворце. Служанки и рабыни, как серые мыши, испуганно разбежались при её появлении, напуганные угрозами, что так и сыпались из её уст. (Б. Васильев)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «*-нн-* пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на *-н-*».

Мальчик задвинул кеды под стул и по привинченным к стойке ступенькам забрался наверх. Койка была застелена шерстяным одеялом, в изголовье лежала твёрдая подушка в синеватой казённой наволочке. Мальчик повозился на одеяле, постучал подушку ребром ладони и притих с книгой. (В. Крапивин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Выпишите слово, в котором правописание *-н-* или *-нн-* в суффиксе является исключением из правила.

В этот ветреный день «Шевроле» Джека ещё немало поколесил по асфальтированным дорогам и песчаным дорожкам заповедника, прежде чем мы переехали по мосту речку, проехали вдоль озера с крокодилами и бегемотами, свернули влево к маленькому, почти крохотному домику – аккуратному, белокирпичному, что стоял на краю леса. Ну, избушка лесника, и только, лишь на африканский лад! (В. Крапивин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

[Ответы](#)

### Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020

Выберите варианты, в которых дано **верное** объяснение написания слова.

1. РАССЧИТАНА – в кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н.
2. КУПЛЕННЫЕ – две буквы Н пишется в причастиях, образованных от глаголов совершенного вида.
3. ТУМАННЫЕ – две буквы Н пишется в прилагательных с суффиксом -АН.
4. ТОРЖЕСТВЕННО (встретить) – в наречии на -О пишется две буквы Н.
5. СТЕКЛЯННЫЙ – правописание двух Н в этом слове нужно запомнить.
6. БАРАБАННЫЙ – в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -АН-, пишется две буквы Н.
7. (девочка) ВОСПИТАННА (и аккуратна) – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме.
8. ОГНЕННЫЙ – в суффиксах причастий, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН.

9. ЗАВЕЩАННЫЕ – причастие образовано от приставочного глагола *завещать* совершенного вида, поэтому в нём пишется **НН**.
10. ПЕРЕГРУЖЕННЫЙ – в полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется **НН**.
11. СЛЮДЯНОЙ – в прилагательном, образованном от существительного при помощи суффикса **-ЯН-**, пишется одна буква **Н**.
12. ШПАТЛЁВАННЫЙ – в полных причастиях на *-ованный*, образованных от глаголов с суффиксом *-ов-(-ев-)*, пишется **НН**.
13. (уроки) ВЫПОЛНЕНЫ – в кратком страдательном причастии пишется одна буква **Н**.
14. (поле) ВСПАХАНО (вовремя) – в кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква **Н**.
15. ВЕТРЕННЫЙ (день) – в кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква **Н**.

[Ответы](#)

**6. Безударные личные окончания глаголов и суффиксы причастий настоящего времени**

<b>II спряжение</b>	
все глаголы на <b>-ить</b> (кроме 2 исключений);	
<b>4 глагола-исключения на -ать:</b> <i>слышать, дышать, держать, знать;</i>	
<b>7 глаголов-исключений на -еть:</b> <i>смотреть, видеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, вертеть, обидеть</i> и все приставочные от них.	
<b>I спряжение</b>	
все остальные глаголы на <b>-еть</b> (кроме 7 исключений),	
<b>-ать</b> (кроме 4 исключений), <b>-ыть, -уть, -оть, -ять</b> и др.;	
<b>2 глагола-исключения на -ить:</b> <i>брить, стелить.</i>	

В □ глаголов **I** спряжения пишется **Ешь, Ет, Ем, Ете, Ут (Ют):** *делаешь → делать; бреют → брить (искл.).*

В □ глаголов **II** спряжения пишется **Ишь, Ит, Им, Ите, Ат (Ят):** *пилишь → пилить; смотреят → смотреть (искл.).*

**Суффиксы причастий настоящего времени ЗАВИСЯТ от спряжения**

Чтобы правильно написать гласную в суффиксе причастия **настоящего** времени, нужно определить спряжение глагола, от которого образовалось причастие. Выбрать гласную в суффиксе в зависимости от спряжения.

Спр.	Суффиксы <b>действ.</b> прич.	Суффиксы <b>страдат.</b> прич.
<b>I</b>	<b>-УЩ-/-ЮЩ-</b>	<b>-ЕМ-/-ОМ-</b>
	<i>грохоч<u>у</u>щий – грохотать; бор<u>ю</u>щийся – бороться</i>	<i>приемл<u>е</u>мый – принимать; вед<u>о</u>мый</i>
<b>II</b>	<b>-АЩ-/-ЯЩ-</b>	<b>-ИМ-</b>
	<i>леч<u>а</u>щий – лечить; строя<u>я</u>щийся – строить (ся)</i>	<i>вид<u>и</u>мый – видеть (искл.)</i>



## Тренировочные упражнения

1. Вставьте пропущенные буквы, объясняя свой выбор. Выделите окончания глаголов.

**Они** – пиш\_\_т, дыш\_\_т, обнаруж\_\_т, завис\_\_т, кле\_\_т, леле\_\_т, застел\_\_т, напиш\_\_т, та\_\_т.

**Он** – бре\_\_т, бле\_\_т, стро\_\_т, та\_\_т, колыш\_\_тся, брос\_\_тся, броса\_\_тся, ненавид\_\_т.

**Мы** – дыш\_\_м, слыш\_\_м, кланя\_\_мся, закаж\_\_м, рассмотр\_\_м, растрат\_\_м, засе\_\_м.

**Ты** – бор\_\_шься, вар\_\_шься, меч\_\_шь, гон\_\_шь, гоня\_\_шь, ве\_\_шь, слыш\_\_шь, слуша\_\_шь.

**Вы** – меч\_\_те, ненавид\_\_те, пророч\_\_те, хлопоч\_\_те, завис\_\_те, закле\_\_те, обид\_\_тесь.

2. От данных глаголов сначала образуйте формы 2 лица единственного числа и 3 лица множественного числа; выделите личные окончания, объясните их написание. Затем – причастия настоящего времени (действительные и страдательные), выделите суффиксы, объясните их написание.

Любить, возбуждать, уважать, волновать, слышать, редактировать, контролировать, ненавидеть, поддерживать, побуждать, изображать, вести, видеть, прерывать, забывать, рекомендовать, изменять.

3. Вставьте пропущенные буквы, объясняя свой выбор. Выделите суффиксы.

Колебл\_\_мые ветром, трепещ\_\_щим румянцем, дыш\_\_щие силой, ночу\_\_щий обоз, беле\_\_щих берёз, озаря\_\_мая луной, дремл\_\_щие своды, реж\_\_щий свет, добыва\_\_мый уголь, грохоч\_\_щим водопадом, пыш\_\_щее здоровьем лицо, маш\_\_щий флажком связист, скач\_\_щая лошадь.

### 7. Суффиксы причастий прошедшего времени. Суффиксы глаголов и деепричастий

**Гласная в суффиксах причастий прошедшего времени НЕ зависят от спряжения**

Чтобы правильно написать гласную в суффиксе причастия прошедшего времени, нужно перевести причастие в Н.Ф. глагола и определить гласную в инфинитиве перед Ть:

➤ перед НН/Н пишется **А/Я**, если **Ать/Ять** в Н.Ф.: *настрелянный* – *настрелять*; *завещанный* – *завещать*;

➤ перед НН/Н пишется **Е**, если в Н.Ф. **Еть/Ить/Ть/Чь**: *подстреленный* – *подстрелить*; *обессилевшие* – *обессилеть*; *вывезенный* – *вывезти*; *остриженный* – *остричь*.

Образуются от основ Н.Ф.	Суффиксы <b>действ.</b> прич.	Суффиксы <b>страдат.</b> прич.
		<b>-ВШ-/-Ш-</b>
	<i>строц<u>и</u>вший – строить;</i> <i>нес<u>и</u>щий – нести</i>	<i>прочит<u>а</u>нный – прочитать;</i> <i>увид<u>е</u>нный – увидеть;</i> <i>пон<u>я</u>тый – понять</i>

В глаголах прошедшего времени перед суффиксом Л пишется та же гласная, что и в Н.Ф. (инфинитиве): *таЯл* → *таЯть*; *смотрЕл* → *смотрЕть*.

То же и в деепричастиях совершенного вида: *прогулЯв* → *прогулЯть*, *получИв* → *получИть*.

### Тренировочные упражнения

1. От данных глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени, объясните правописание суффиксов причастий.

Отпустить, осветить, посвятить, обидеть, рассмотреть, застрелить, расстрелять, погасить, замешать, замесить, развесить, развешать, купить, бросить, увенчать, обещать, поразить, обстрелять, затеять, раскроить, высмеять, посеять, склеить, обвешать, обвесить, утешить.

2. Вставьте пропущенные буквы, объясняя свой выбор. Выделите суффиксы причастий и деепричастий, окончания глаголов.

Брезж\_\_ший, закач\_\_нный газ, уч\_\_ший латынь, тащ\_\_ший, плач\_\_ший, грохоч\_\_ший, пол\_\_ший сорняки, ма\_\_щийся без денег, бре\_\_ший полет, пыш\_\_ший (здоровьем), смотр\_\_ший, ла\_\_ший, кол\_\_ший, кузнечики стрекоч\_\_т, се\_\_ший овес, вид\_\_вший, встраива\_\_мый (шкаф), рассе\_\_вшийся, обвиня\_\_мый, нош\_\_ный, немину\_\_мый, заверч\_\_нный (шуруп), вычисл\_\_вший, высокооплачива\_\_мый, завис\_\_вший, источа\_\_мый, приукрас\_\_вший, расстрел\_\_нный, сосредоточ\_\_вшийся, пригрева\_\_мый, подозрева\_\_мый, встрет\_\_вший, разве\_\_нный, обвиня\_\_мый, ненавид\_\_вший, леле\_\_вший, увяда\_\_мый, вычищ\_\_нный, преследу\_\_мый, обид\_\_вший, накач\_\_нный пресс, пока\_\_вшийся, трепещ\_\_щий, бормоч\_\_щий, чу\_\_щий, выкач\_\_нная из подвала кадка, кланя\_\_щаяся, потер\_\_нный, закле\_\_нный, высме\_\_вший, щекоч\_\_щий, отча\_\_вшийся, взвеш\_\_нный (товар), брызж\_\_щий, растер\_\_нный, увяда\_\_щий, рису\_\_щий, щекоч\_\_щий, ла\_\_щий, пока\_\_вшийся, бормоч\_\_щий, проница\_\_мый, разве\_\_вший, подерж\_\_нный (автомобиль), ненавид\_\_мый, леле\_\_мый, умасл\_\_нный, засе\_\_в, накач\_\_нные шины, кле\_\_щий, вывал\_\_нные на скатерть, мо\_\_щийся, отта\_\_вший, ро\_\_щий, наве\_\_нный, смеш\_\_нный лес, калеч\_\_щий, промасл\_\_нный, раста\_\_в, ре\_\_щий флаг, пристерл\_\_нная утка, колыш\_\_щийся, нама\_\_вшийся, маяч\_\_л, запа\_\_нный самовар, пристрел\_\_нная винтовка, вымен\_\_л, перестел\_\_нный хищник, подвеш\_\_нный на крючке, знач\_\_щий, окле\_\_нный, ве\_\_щий, напорооч\_\_вший, они во всём пока\_\_тятся, дыш\_\_щий, обвал\_\_нный в муке, они колебл\_\_тятся, не сме\_\_щий, навал\_\_нный мусор, засе\_\_вший, они удосто\_\_т вниманием, но\_\_щий, пил\_\_щий, хорон\_\_щий, (души не) ча\_\_щий, вывал\_\_вшись из мешка, закле\_\_л, пыш\_\_щий жаром, выкач\_\_нная жидкость, удосто\_\_л, нама\_\_вшись, мо\_\_щий, смеш\_\_нный лес, тле\_\_щий костёр, они бор\_\_тятся, ненавид\_\_щий ложь, они задерж\_\_тятся, счастливые деньки не ворот\_\_тятся, неразмеш\_\_нный сахар, плач\_\_щий ребёнок, журавли курлыч\_\_т, ничего не сто\_\_щие обещания, занятия оконч\_\_тятся, они ма\_\_тятся без дела, прослуш\_\_нные записи, больно жал\_\_щая оса, грохоч\_\_щий прибор, ничему не вер\_\_щий, задерж\_\_нный диверсант, кол\_\_щая боль, они мел\_\_т кофе, они отправ\_\_тятся в путь, продукты порт\_\_тятся, они распор\_\_т швы, чист\_\_щий порошок, замеш\_\_нное тесто, колебл\_\_щийся человек, тле\_\_щий костёр, они держ\_\_т корову, еле дыш\_\_щий больной, взвеш\_\_нный ответ.

## Тренировочные тесты

1) В каком слове правописание гласной в суффиксе **зависит от спряжения** глагола, от которого это слово образовано?

- 1
- 1) торжественных
  - 2) преисполненные
  - 3) уважаемый
  - 4) сделанной
  - 5) пенсионный

- 2
- 1) невидимый
  - 2) соломенный
  - 3) очарованный
  - 4) огненный
  - 5) выученный

- 3
- 1) образованный
  - 2) деревянный
  - 3) грохочущий
  - 4) ветряной (двигатель)
  - 5) приученный

- 4
- 1) мужественный
  - 2) маячивший
  - 3) клеящий
  - 4) размороженная
  - 5) выученные

- 5
- 1) гонящие
  - 2) соломенный
  - 3) заброшенное
  - 4) засвеченная
  - 5) соловьиные

- 6
- 1) увиденное
  - 2) родственные
  - 3) клеящие
  - 4) кошениная
  - 5) слюдяной

- 7
- 1) гнавшие
  - 2) барабанящий
  - 3) занавешенное
  - 4) барабанная
  - 5) письменный

- 8
- 1) высказанное
  - 2) выученное
  - 3) мучимые
  - 4) масляное (пятно)
  - 5) соломенная

- 9
- 1) огненный
  - 2) клеветущий
  - 3) выкаченная (телега)
  - 4) масляная (краска)
  - 5) лаявший

- 10
- 1) маячивший (вдалеке)
  - 2) неотъемлемая (часть)
  - 3) увешанная (портретами)
  - 4) замешенное (тесто)
  - 5) пенсионный

2) В каком слове правописание гласной в суффиксе **НЕ зависит** от спряжения глагола, от которого это слово образовано?

- 1
- 1) выполненный
  - 2) невидимый
  - 3) уважаемый
  - 4) мерещащийся
  - 5) строящийся

- 2
- 1) неизгладимое
  - 2) занавешенное
  - 3) клеящие
  - 4) занимаемая
  - 5) гонимые

- 3
- 1) клеветущий
  - 2) кающийся
  - 3) незыблемые
  - 4) закончены
  - 5) смотрящий

- 4
- 1) невидимый
  - 2) почуявший
  - 3) реющие
  - 4) барабанящий
  - 5) мающийся

- 5
- 1) дышащий
  - 2) мелющий
  - 3) самоклеющиеся
  - 4) пристрелянное
  - 5) приемлемое

- 6
- 1) клеимый
  - 2) мерещащийся
  - 3) настоящий
  - 4) кроющий
  - 5) тащащийся

3) Вставь буквы. Соотнеси слово и правило.

Карточка 1

А.	(он) бре_тся
Б.	прогул_нный
В.	завис_вший
Г.	почу_в

1.	В суффиксах деепричастий прошедшего времени пишется та же гласная, что и перед ТЬ в неопределенной форме соответствующего глагола
2.	В страдательных причастиях прошедшего времени пишется А/Я, если соответствующий глагол в неопределенной форме оканчивается на <i>-ать, -ять</i> .
3.	В безударных личных окончаниях глаголов 1 спряжения пишется Е.
4.	В суффиксах действительных причастий прошедшего времени пишется та же гласная, что и перед ТЬ в неопределенной форме соответствующего глагола.

Карточка 2

А.	бор_щийся
Б.	(они) беспоко_тся
В.	знач_мый
Г.	ове_нный

1.	В суффиксах действительных причастий настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения, пишется У/Ю
2.	В страдательных причастиях прошедшего времени пишется А/Я, если соответствующий глагол в неопределенной форме оканчивается на <i>-ать, -ять</i> .
3.	В безударных личных окончаниях глаголов 2 спряжения в форме 3 лица мн. числа пишется А/Я.
4.	В суффиксах страдательных причастий настоящего времени и соответствующих отглагольных прилагательных, образованных от глагола 2 спряжения, пишется И.

Карточка 3

А.	(он) раскол_т
Б.	зате_вший
В.	(они) прикле_т
Г.	скач_н

1.	В суффиксах действительных причастий прошедшего времени пишется та же гласная, что и перед ТЬ в неопределенной форме соответствующего глагола.
2.	В страдательных причастиях прошедшего времени пишется А/Я, если соответствующий глагол в неопределенной форме оканчивается на <i>-ать, -ять</i> .
3.	В безударных личных окончаниях глаголов 2 спряжения в форме 3 лица мн. числа пишется А/Я.
4.	В безударных личных окончаниях глаголов 1 спряжения пишется Е.

#### Карточка 4

А.	(кот) мурлыч_т
Б.	раска_вшийся
В.	приемл_мый
Г.	кольщ_щийся

1.	В суффиксах действительных причастий настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения, пишется У/Ю
2.	В суффиксах действительных причастий прошедшего времени пишется та же гласная, что и перед ТЬ в неопределенной форме соответствующего глагола.
3.	В безударных личных окончаниях глаголов 1 спряжения пишется Е.
4.	В суффиксах страдательных причастий настоящего времени и соответствующих отглагольных прилагательных, образованных от глагола 1 спряжения, пишется Е.

#### Карточка 5

А.	засе_ли
Б.	увид_вший
В.	(она) выгляд_т
Г.	сдерж_нный

1.	В суффиксах действительных причастий прошедшего времени пишется та же гласная, что и перед ТЬ в неопределенной форме соответствующего глагола.
2.	В страдательных причастиях прошедшего времени пишется А/Я, если соответствующий глагол в неопределенной форме оканчивается на <i>-ать, -ять</i> .
3.	В глаголах прошедшего времени перед суффиксом -Л- пишется та же буква, что и перед -ТЬ в неопределенной форме соответствующего глагола.
4.	В безударных личных окончаниях глаголов 2 спряжения пишется И.

#### Карточка 6

А.	(он) расстел_тся
Б.	тащ_щий
В.	(они) стро_т
Г.	вменя_мый

1.	В суффиксах действительных причастий настоящего времени, образованных от глаголов 2 спряжения, пишется А/Я
2.	В безударных личных окончаниях глаголов 2 спряжения в форме 3 лица мн. числа пишется А/Я.
3.	В безударных личных окончаниях глаголов 1 спряжения пишется Е.
4.	В суффиксах страдательных причастий настоящего времени и соответствующих отглагольных прилагательных, образованных от глагола 1 спряжения, пишется Е.

Карточка 7

А.	щипл_щий
Б.	разве_вшись
В.	(она) ненавид_т
Г.	независ_мый

1.	В суффиксах деепричастий прошедшего времени пишется та же гласная, что и перед ТЬ в неопределенной форме соответствующего глагола
2.	В суффиксах страдательных причастий настоящего времени и соответствующих отглагольных прилагательных, образованных от глагола 2 спряжения, пишется И.
3.	В суффиксах действительных причастий настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения, пишется У/Ю
4.	В безударных личных окончаниях глаголов 2 спряжения пишется И.

Карточка 8

А.	пропол_шь
Б.	ла_щий
В.	(они) тревож_тся
Г.	застрел_нный

1.	В суффиксах действительных причастий настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения, пишется У/Ю
2.	В страдательных причастиях прошедшего времени пишется Е, если соответствующий глагол в неопределенной форме оканчивается НЕ на <i>-ать, -ять</i> .
3.	В безударных личных окончаниях глаголов 1 спряжения пишется Е.
4.	В безударных личных окончаниях глаголов 2 спряжения в форме 3 лица мн. числа пишется А/Я.

Карточка 9

А.	кашл_вший
Б.	(они) наде_тся
В.	трепещ_щие
Г.	выковыр_нные

1.	В страдательных причастиях прошедшего времени пишется А/Я, если соответствующий глагол в неопределенной форме оканчивается на <i>-ать, -ять</i> .
2.	В суффиксах действительных причастий настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения, пишется У/Ю
3.	В безударных личных окончаниях глаголов 1 спряжения в форме 3 лица мн. числа пишется У/Ю.
4.	В суффиксах действительных причастий прошедшего времени пишется та же гласная, что и перед ТЬ в неопределенной форме соответствующего глагола.

Карточка 10

А.	(они) догон_т
Б.	та_щий (снег)
В.	услыш_нные
Г.	(она) кудахч_т

1.	В суффиксах действительных причастий настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения, пишется У/Ю
2.	В страдательных причастиях прошедшего времени пишется А/Я, если соответствующий глагол в неопределенной форме оканчивается на <i>-ать, -ять</i> .
3.	В безударных личных окончаниях глаголов 1 спряжения пишется Е.
4.	В безударных личных окончаниях глаголов 2 спряжения в форме 3 лица мн.числа пишется А/Я.

## 8. Не с разными частями речи

**Всегда пишутся слитно** слова, которые без НЕ **не употребляются** (независимо от части речи): негодовать, неистовство, нельзя, необходимый.

### Всегда пишутся раздельно с НЕ

глаголы: не хотел, не знал, не думаю, не стану, не выучишь;

деепричастия: не глядя, не думая, не спеша;

краткие причастия: (поле) не засеяно, (уроки) не выучены;

краткие прилагательные, не употребляющиеся или имеющие другое значение в полной форме: не рад, не готов, не должен, не горазд;

числительные: не первый, не восемь, не две пятых;

наречия (кроме наречий на -О/-Е): не вчера, не сгоряча и др.

### 1. НЕ с местоимениями

С неопределенными и отрицательными местоимениями без предлога НЕ пишется **слитно**: некто, нечего. Во всех остальных случаях **раздельно**: не с кем, не тот, не я.

### 2. НЕ с существительными, прилагательными, наречиями на -О/-Е

Если существительное, прилагательное или наречие на -О/-Е можно **заменить синонимом без НЕ**, оно пишется **слитно**: некрасивый (безобразный), нередко (часто), несчастье (беда).

**Слитно** пишутся прилагательные и наречия с НЕ при наличии **наречий степени качества**

очень	
весьма	
крайне	совершенно неподготовленный ученик;
в высшей степени	крайне необдуманное решение;
совершенно	<b>!!! совсем</b> (очень, весьма) неинтересная история.
почти	
совсем	

При имеющемся (союз А) или подразумеваемом **противопоставлении** слово пишется **раздельно** с НЕ: не красивый, а безобразный; не весело, а грустно проводили мы осенние дни в деревне.

**!!! Отличай:** союз **НО** → утверждаются оба признака, нет противопоставления: недорогой, но хороший костюм; сделан не красиво, но добротно.

**Раздельно** прилагательные и наречия с НЕ пишутся при наличии

1) **усиления отрицания** (подразумевается противопоставление)

далеко не	
вовсе не	далеко не единственный случай;
отнюдь не	вовсе не обязательно;
едва ли не	<b>!!! совсем</b> (вовсе, отнюдь) не случайная (а закономерная);
чуть ли не	
совсем не	

2) **отрицательного местоимения** или **наречия**, начинающегося с **НИ-**: ничуть не занимательный; нисколько не оправданный; ни для кого не интересно.

**НЕ с краткими прилагательными** пишется так же, как и с полными, если у них одинаковое значение: Это человек невеселый (грустный) – этот человек невесел (грустен). Этот человек не веселый, а грустный – этот человек не весел, а грустен.

### 4. НЕ с полными причастиями

Без зависимых слов и без противопоставления пишется **слитно**: некошенный луг, нераспустившийся цветок.

При наличии зависимых слов или противопоставления пишется **раздельно**: не отправленное по адресу письмо; не кошенный, а подстриженный газон.



### **Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020**

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова.

1. НЕ ВЫМОЛВИВ – частица НЕ с кратким страдательным причастием прошедшего времени пишется раздельно.
2. (работа) НЕ СДЕЛАНА – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.
3. НЕ ЖЕЛАЯ – частица НЕ с глаголом пишется раздельно.
4. НЕИСТОВОВАТЬ – глагол пишется с НЕ слитно, потому что слово не употребляется без НЕ.
5. НЕДРУГ – существительное пишется с НЕ слитно, потому что без НЕ это слово не употребляется.
6. НЕДОРОГОЙ, но красивый (костюм) – имя прилагательное пишется с НЕ слитно, потому что в предложении есть противопоставление.
7. НЕ ОДИН – частица НЕ с именем существительным пишется раздельно.
8. (далеко) НЕ БЫСТРЫЙ – раздельное написание частицы НЕ с прилагательным определяется словом, усиливающим отрицание.
9. НЕ ВСЯКИЙ (может) – раздельное написание частицы НЕ с причастием определяется наличием зависимого слова.
10. НЕ ДОЛЖЕН – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.
11. (долго) НЕ ПРИЕЗЖАВШИЙ – полное причастие с зависимым словом пишется с частицей НЕ раздельно.
12. (задача) НЕ ВЫПОЛНЕНА – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.
13. НЕВЕЖЛИВО – НЕ пишется слитно с наречиями на -О, если можно подобрать синоним без НЕ.
14. НЕСМОТРЯ (на проблемы) – НЕ пишется слитно с деепричастиями.
15. НЕГОДУЮЩИЙ – НЕ пишется слитно, если слово не употребляется без НЕ.
16. НЕ ПОДПУСКАЛ – НЕ с глаголами пишется раздельно.
17. НЕ ДАЮЩИЙ (ответа) – НЕ пишется раздельно с полными причастиями, имеющими зависимое слово.
18. НЕДОБРЫЙ (человек) – слитное написание частицы НЕ с прилагательным определяется словом, усиливающим отрицание.
19. (стихотворение) НЕ ВЫУЧЕНО – частица НЕ с краткими причастиями пишется раздельно.
20. НЕ ЦЕНИТ – НЕ с деепричастиями пишется раздельно.

#### Ответы

### **Упражнения по орфографии в формате ОГЭ-2020 на разные правила, не вошедшие в тематические блоки (для самостоятельного повторения правил)**

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова.

1. НИЧТО – в приставке отрицательного местоимения под ударением пишется буква И.
2. ПО-ФРАНЦУЗСКИ – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.
3. РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЙ (словарь) – сложное имя прилагательное пишется через дефис, потому что образовано на основе подчинительного словосочетания.
4. В ПАСПОРТЕ – в форме дательного падежа единственного числа имени существительного 2-го склонения пишется окончание -Е.

5. НЕИЗВЕСТНЫЙ – непроизносимый согласный в корне слова проверяется краткой формой *неизвестен*, в которой он слышится отчётливо.
6. СПРАВА – в наречии написание суффикса зависит от ударения.
7. НЕ К КОМУ – в отрицательном местоимении в безударной позиции пишется приставка НЕ-.
8. ПОЛ-ЯБЛОКА – пишется через дефис, потому что после *пол-* стоит буква, обозначающая гласный звук.
9. В ТЕЧЕНИЕ (отпуска) – в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется -Е.
10. РАССКАЗЫВАТЬ – правописание суффикса зависит от настоящего времени 1-го лица единственного числа этого глагола.
11. ВСЛЕДСТВИЕ (снегопадов) – на конце производного предлога пишется буква Е.
12. НОСИК – в имени существительном пишется суффикс -ИК-, потому что при склонении гласный И выпадает.
13. ЖИЗНЕОПИСАНИЕ – в сложном слове после твёрдого согласного пишется соединительная гласная Е.
14. ГОРОШЕК – в имени существительном пишется суффикс -ЕК-, потому что при склонении слова гласный Е выпадает.
15. СТИХОТВОРЕЦ – в сложном существительном после твёрдого согласного пишется соединительная гласная О.
16. ПРОКИПЯЧЁННАЯ (вода) – в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени после шипящего пишется буква Ё.
20. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ – сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется слитно.

### Ответы

#### *Тренировочный тест (разные правила орфографии)*

1. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В суффиксах прилагательных, образованных от существительных, после шипящих и Ц под ударением пишется буква О». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

- 1) **бесшовные** (чулки)
- 2) **камышовые** (заросли)
- 3) **шоковая** (терапия)
- 4) **шоколадный** (батончик)
- 5) **шоссейная** (дорога)

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

- 1) **таможенный** (пост)

- 2) **скошенная** (трава)
- 3) **башенный** (кран)
- 4) **военные** (сборы)
- 5) **огненный** (вихрь)

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «НЕ пишется отдельно с прилагательными, употребляющимися только в краткой форме». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

- 1) (книга) **не прочитана**
- 2) **не рад** (встрече)
- 3) **не хватает** (терпения)
- 4) (пол) **не покрашен**
- 5) **не лишён** (обаяния)

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «С приставкой ПРИ- пишутся слова, которые имеют значение неполноты действия». Найдите это слово.

- 1) **приграничный** (регион)
- 2) **пристроить** (флигель)
- 3) **приоткрыть** (дверь)
- 4) **приучить** (щенка)
- 5) **пришкольный** (двор)

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «С приставкой ПРЕ- пишутся слова, имеющие значение высокой степени качества или действия». Найдите это слово.

- 1) **преградить** (дорогу)
- 2) **президент**
- 3) **президиум**
- 4) **преломление** (лучей)
- 5) **преуменьшать** (заслуги)

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «Приставки на з – с пишутся с буквой С перед глухими согласными». Найдите это слово.

- 1) **сбросить** (вес)
- 2) **сделать** (уборку)
- 3) **восход** (солнца)
- 4) **восковая** (фигура)
- 5) **искать** (дорогу)

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «НН пишется в именах прилагательных, образованных от существительных с основой, оканчивающейся на Н». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

- 1) **количественный** (показатель)
- 2) **песенный** (конкурс)
- 3) **соломенная** (крыша)
- 4) **поваленное** (дерево)
- 5) **качественная** (работа)

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «С приставкой ПРИ- пишутся слова, которые имеют значение присоединения». Найдите это слово.

- 1) **прикусить** (губу)
- 2) **приберечь** (деньги)
- 3) **приступить** (к занятиям)
- 4) **придумать** (историю)
- 5) **причалить** (к берегу)

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «Приставки на з – с пишутся с буквой З перед звонкими согласными». Найдите это слово.

- 1) (драгоценное) **изделие**
- 2) **возмущён** (поступком)

- 3) **издевательский** (смех)
- 4) **разорить** (гнездо)
- 5) **изнанка** (пальто)

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ОНН-, пишется НН». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

- 1) **бездонная** (пропасть)
- 2) **секционный** (забор)
- 3) **наклонная** (плоскость)
- 4) **сезонные** (товары)
- 5) **районный** (суд)

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «НЕ пишется отдельно с краткими причастиями». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

- 1) **не должен** (шуметь)
- 2) **не каждый** (день)
- 3) (задача) **не решена**
- 4) **не согласен** (с доводами)
- 5) **не мог** (остаться)

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «НН пишется в именах прилагательных, образованных от существительных с основой, оканчивающейся на Н». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

- 1) **дискуссионный** (вопрос)
- 2) **аукционные** (торги)
- 3) **пенсионный** (фонд)
- 4) **авиационная** (школа)
- 5) **порционные** (блюда)

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «Пишется приставка ПРЕ-, если имеет значение, близкое к значению приставки ПЕРЕ-». Найдите это слово.

- 1) **претерпеть** (унижения)
- 2) **презирать** (опасности)
- 3) **претендовать** (на должность)
- 4) **предоставить** (отпуск)
- 5) **превозносить** (похвалами)

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «НЕ пишется отдельно с деепричастиями». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

- 1) (дверь) **не закрыта**
- 2) **не жаль** (денег)
- 3) **не смог** (помочь)
- 4) (ничем) **не занят**
- 5) **не видя** (дороги)

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

- 1) **стёганое** (одеяло)
- 2) **кованая** (решётка)
- 3) **нетканое** (полотно)
- 4) **песчаный** (пляж)
- 5) **резаная** (зелень)

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В безударной позиции в корне пишется буква А». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

- 1) (решать) **уравнение**
- 2) **возрастает** (давление)
- 3) **прикасаться** (ладонью)

4) **озарить** (светом)

5) (искусственно) **выращен**

Ответ: \_\_\_\_\_

17. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В безударной позиции в корне пишется буква О». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

1) **косить** (траву)

2) **сотворить** (чудо)

3) **коснуться** (рукой)

4) **предложить** (помощь)

5) **выросли** (деревья)

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В безударной позиции в корне пишется буква О». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

1) (хороший) **пловец**

2) **непромокаемый** (плащ)

3) **разложить** (стол)

4) (внезапное) **прикосновение**

5) **наклонить** (голову)

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В безударной позиции в корне пишется буква А». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

1) **макать** (кисть в краску)

2) (утренняя) **заря**

3) **ускакать** (на коне)

4) **расплавлять** (воск)

5) (новый) **поплавок**

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В безударной позиции в корне пишется буква А». Найдите это слово.

Запишите номер ответа.

- 1) **заря** (полюхала)
- 2) **макать** (хлеб в сметану)
- 3) **плавучий** (лёд)
- 4) (морской) **загар**
- 5) **касаться** (руки)

Ответ: \_\_\_\_\_

[Ответы](#)

## Контрольный тест 1 (Задание 5 в ОГЭ-2020. Орфографический анализ)

**Задание:** Укажите варианты ответов, в которых дано ВЕРНОЕ объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1

- 1) ЧЕРЕСЧУР – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется С.
- 2) (девочка) ВОСПИТАНА (бабушкой) – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) ОБМАКНУТЬ (перо в чернила) – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения.
- 4) БРЕШЬ – в форме единственного числа имени существительного 1-го склонения после шипящего буква Ъ пишется.
- 5) (солнце светит) ПО-ВЕСЕННЕМУ – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.

Ответ: \_\_\_\_\_

2

- 1) СОБИРАТЬСЯ (на свидание) – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от суффикса -А- после корня.
- 2) БЕЗВКУСНЫЙ – на конце приставки перед буквой, обозначающий звонкий согласный звук, пишется З.
- 3) (овцы) БЛЕЮТ – гласная в окончании глагола настоящего времени 3-го лица множественного числа пишется в соответствии со II спряжением этого глагола.
- 4) (взят в плен) БАСМАЧОМ – в окончаниях существительных после шипящих под ударением пишется О.
- 5) (девочка) ВОСПИТАННА (и аккуратна) – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

Ответ: \_\_\_\_\_

3

- 1) ВЗВЕШЕННЫЙ (ответ) – приставка ВЗ- с неизменным написанием, она всегда пишется таким образом.
- 2) РАВНЯТЬСЯ (на лучших) – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.



- 3) СУРГУЧ – в существительных женского рода 2-го склонения после шипящих мягкий знак не пишется.
- 4) ПО-ПТИЧЬИ – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.
- 5) ПАШУТ – в окончании глагола настоящего времени 3-го лица множественного числа пишется -У- в соответствии с I спряжением, к которому этот глагол относится.

Ответ: \_\_\_\_\_

4

- 1) БЕЗЫНИЦИАТИВНЫЙ – после приставок на согласный И в основе слова меняется на Ы.
- 2) САМОКЛЕЯЩИЕСЯ – в суффиксе действительного причастия настоящего времени пишется -Я- в соответствии со II спряжением глагола, от которого это причастие образовано.
- 3) РОСТОК – написание безударной гласной в корне слова проверяем словом, в котором на эту гласную падает ударение: *рост*.
- 4) ВЫУЧЕННОЕ (правило) – в суффиксе причастия пишется гласная -Е-, потому что это глагол I спряжения.
- 5) СИНЕ-ЗЕЛЁНЫЙ – сложное прилагательное пишется через дефис, потому что имеет значение «оттенки цветов».

Ответ: \_\_\_\_\_

5

- 1) ПОДЪЁМ – после приставок на согласный перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И пишется твёрдый разделительный знак.
- 2) ПОЛ-ЛОЖКИ – если слово начинается на Л-, то с ПОЛ- оно пишется через дефис.
- 3) (поле) ЗАСЕЯНО (вовремя) – в кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 4) ПОСЕЕШЬ – в личном окончании глагола будущего времени второго лица единственного числа нужно писать мягкий знак.
- 5) ПО ПРОСТОМУ (делу) – наречие пишется раздельно, потому что это исключение из правила.

Ответ: \_\_\_\_\_

6

- 1) ПРЕГРАДА – написание приставки зависит от её лексического значения.
- 2) (уроки) ВЫУЧЕНЫ – в кратком страдательном причастии пишется одна буква Н.
- 3) ВЫБИРАТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от лексического значения корня.
- 4) ОБЪЯВИТЬ – разделительный твёрдый знак пишется после приставок на согласную перед буквами Е, Ё, Ю, Я.
- 5) ОГУРЦЫ – в суффиксах слов после Ц пишется буква Ы.

Ответ: \_\_\_\_\_

7

- 1) БЕЗЗАБОТНЫЙ – написание приставки зависит от его лексического значения.
- 2) РОСКОШНЫЙ (дворец) – написание безударной гласной О в корне слова необходимо запомнить.
- 3) ВЫРАЩЕННЫЙ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от значения.
- 4) ДОБЕЛА – в наречиях, образованных приставочно-суффиксальным способом от имён прилагательных с помощью приставок ИЗ-, ДО-, С-, на конце пишется буква А.
- 5) ДЬЯК – разделительный мягкий знак пишется перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И не после приставок (в корне, перед окончанием).

Ответ: \_\_\_\_\_

8

- 1) БЕЗЫНТЕРЕСНЫЙ – в словах с русскими приставками, которые заканчиваются на согласную, вместо И пишется Ы согласно произношению.
- 2) СМАЗАНЫ – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

- 3) ЗАГОРЕЛЫЙ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
- 4) ЗНАЧИМЫЙ – безударная гласная И в суффиксе проверяется подбором формы слова, в которой суффикс окажется под ударением.
- 5) НАОТМАШЬ – на конце наречий после шипящих пишется мягкий знак.

Ответ: \_\_\_\_\_

9

- 1) КОРЧЕВАННЫЙ – в полных причастиях на *-ованный/-ёванный*, образованных от глаголов с суффиксом *-ов-(-ев-)*, пишется НН.
- 2) КЛЕЯЩИЙ – в суффиксе действительного причастия настоящего времени пишется буква Я, потому что причастие образовано от глагола II спряжения.
- 3) СОПРИКАСАТЬСЯ – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова с ударной проверяемой гласной.
- 4) БЕРЕЖНО – наречие образовано от прилагательного, поэтому в суффиксе наречия пишется -О.
- 5) НОСИК – в суффиксе существительного пишется буква И, потому что при склонении гласный не выпадает.

Ответ: \_\_\_\_\_

10

- 1) ЗАГОРЕЛЫЙ – написание безударной чередующейся гласной в этом корне зависит от ударения.
- 2) ПОДЪЕЗД – разделительный Ъ пишется перед Е, Ё, Ю, Я после приставки, оканчивающейся на согласный.
- 3) ТАКЖЕ – сочетание наречия *так* с частицей *же* пишется слитно.
- 4) ВИДИМЫЕ (результаты) – в страдательном причастии настоящего времени, образованном от глагола I спряжения, пишется суффикс -ИМ-.
- 5) КОЖАНЫЙ – в прилагательном, образованном от существительного при помощи суффикса -АН-, пишется одна буква Н.

Ответ: \_\_\_\_\_

11

- 1) ПОДВОДНЫЙ – на конце приставки пишется буква, обозначающая звонкий звук, потому что корень начинается с буквы, обозначающей звонкий звук.
- 2) НАЧИНАТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
- 3) (мы) ТОЖЕ (не бездельничали) – союз *тоже* с присоединительным значением пишется слитно, в одно слово.
- 4) ПЕНСИОННЫЙ – в прилагательном, образованном от существительного при помощи суффикса -ОНН-, пишется две буквы Н.
- 5) НАМАЖЬ (маслом хлеб) – на конце глаголов в повелительном наклонении после шипящих пишется мягкий знак.

Ответ: \_\_\_\_\_

12

- 1) ПОДЪЯЧИЙ – разделительный Ъ пишется перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И в корне слова и перед окончанием.
- 2) НИКОГДА – в отрицательном наречии без ударения в приставке пишется И.
- 3) ПРИВОЛЖСКИЙ – в приставке пишется -И- в соответствии со значением «пространственная близость».
- 4) ЗДЕСЬ – приставка З пишется перед буквой Д, обозначающей звонкий согласный звук.
- 5) НАГРУЖЕННЫЙ – в полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.

Ответ: \_\_\_\_\_

13

- 1) БАРАБАНИТ – в глаголе II спряжения в форме 3-го лица единственного числа в настоящем времени в личном окончании пишется И.
- 2) РАССТИЛАЕТ – гласную И в корне слова проверяем родственным словом, в котором на эту гласную падает ударение.

3) НАСТРЕЛЯННЫЕ – в страдательных причастиях прошедшего времени, образованного при помощи суффикса -Н- или -НН-, пишется та же гласная, что и в инфинитиве глагола, от которого это причастие образовано.

4) СОЛОМЕННЫЙ – в суффиксах причастий, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН.

5) НАБЕЛО – в наречиях, образованных приставочно-суффиксальным способом от имён прилагательных с помощью приставок В-, НА-, ЗА-, на конце пишется буква О.

Ответ: \_\_\_\_\_

14

1) БЕЗВКУСНЫЙ – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется З.

2) (женщина) БЕРЕМЕННА – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме.

3) (мне нравится) УЛЫБАТЬСЯ – мягкий знак пишется в -ться, потому что это форма 3 лица единственного числа глагола.

4) (мотив) ТЯГУЧ – на конце наречий после шипящих мягкий знак не пишется.

5) ПО-ИСПАНСКИ – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.

Ответ: \_\_\_\_\_

15

1) СМЕТАННЫЙ – в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -АН-, пишется две буквы Н.

2) СПИСАЛ – в приставке пишем С- перед буквой, обозначающей глухой согласный звук.

3) (ландыш) ПАХУЧ – в кратких прилагательных после шипящих мягкий знак не пишется.

4) СТЕЛЮТ – в личном окончании глагола I спряжения в форме 3-го лица множественного числа пишется гласная Ю.

5) НАКЛОНИЛСЯ – безударная гласная в корне проверяется родственным словом, в котором на неё падает ударение.

Ответ: \_\_\_\_\_

16

1. БЕСЧУВСТВЕННЫЙ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется С.

2. (газ) ГОРЮЧ – на конце кратких прилагательных после шипящего Ъ не пишется.

3. ПОЛ-АПЕЛЬСИНА – числительное пол- пишется через дефис, если первая буква корня обозначает гласный звук.

4. ПРИКОЛОТИТЬ – приставка при- пишется в глаголах со значением неполноты действия.

5. СТАРИЧОК – в корне слова после шипящего пишется буква О.

Ответ: \_\_\_\_\_

17

1. ПРЕДЫСТОРИЯ – после русских приставок (кроме меж- и сверх-) И в корне меняется на Ы.

2. ГЛУШЬ – мягкий знак после шипящего пишется на конце существительных 2-го склонения.

3. ОБЪЁМНЫЙ – разделительный твёрдый знак пишется на стыке приставки и корня.

4. ЦИФРОВОЙ – в корне слова после Ц пишется И, кроме слов-исключений.

5. НЕ УВИДИШЬ – НЕ с деепричастиями пишется отдельно.

Ответ: \_\_\_\_\_

18

1. УМОЕШЬСЯ – в окончании глаголов 2-го лица после шипящего пишется Ъ.

2. ПОДЫТОЖИТЬ – после иноязычных приставок (кроме меж- и сверх-) И в корне меняется на Ы.

3. ПОЛЧАСА – числительное пол- пишется слитно перед согласным кроме –Л.

4. ДВУХЪЯРУСНЫЙ – в середине сложносокращенных слов пишется твердый знак.

5. ШЁЛК – в корне слова после шипящего пишется буква Ё.

Ответ: \_\_\_\_\_

43

1. БЕСЧУВСТВЕННЫЙ – на конце приставки пишется С, если следующий звук – глухой.
2. ДЕЗИНФЕКЦИЯ – после иноязычных приставок (кроме меж- и сверх-) И в корне меняется на Ы.
3. ВЫРАСТУ – в чередующихся корнях РАСТ-РАЩ-РОС перед СТ и Щ пишется А.
4. ПОДЪЁМНИК – твёрдый знак пишется в позиции после приставки на согласный перед буквой Ё.
5. ПРИОТКРЫТЬ – приставка ПРИ- пишется в слове со значением приближения.

Ответ: \_\_\_\_\_

1. СОБИРАЕТ – в чередующихся корнях БИР-БЕР пишется И, если после корня есть суффикс А.
2. БОЧКА – в буквосочетаниях ЧК, ЧН, НЧ, НЩ мягкий знак не пишется.
3. КОПЧЁНЫЙ – буква Ё после шипящего в корне слова пишется, если можно подобрать чередование с Е.
4. ЗАГОРАТЬ – в чередующихся корнях ГАР-ГОР без ударения пишется А.
5. ПРЕДОБРЫЙ – приставка ПРЕ- пишется в слове со значением высокой степени проявления признака (=очень).

Ответ: \_\_\_\_\_

1. ТАЩАЩИЙСЯ – в причастиях, образованных от глаголов 2 спряжения, пишется суффикс АЩ (ЯЩ).
2. СУПЕРЪЯХТА – в корне слова пишется разделительный твердый знак.
3. ЗАВИСТЛИВЫЙ – непроизносимый согласный проверяется подбором однокоренного слова, в котором этот согласный четко слышится.
4. ИЗДАВНА – в наречиях с приставкой ИЗ- пишется суффикс А.
5. НАВЗНИЧЬ – в прилагательных после шипящих пишется мягкий знак.

Ответ: \_\_\_\_\_

1. ОБЪЕДИЕНИЕ – твердый знак пишется после приставки и перед буквами Е, Ё, Ю, Я
2. ЗАВОЕВАТЬ – перед безударным ВА пишется Е, если в форме 1 лица единственного числа настоящего времени глагол имеет окончание -УЮ (-ЮЮ)
3. ТРЕЩИНКА – буква И пишется в суффиксе существительного, если оно образовано от слова, оканчивающегося на -ИНА.
4. ПРОЛАЯВ – в суффиксах деепричастий прошедшего времени пишется та же буква, что и перед ТЬ в неопределенной форме глагола, от которого образовано это деепричастие.
5. ПРОРАСТАТЬ – в корнях РАСТ-РАЩ-РОС под ударением пишется О.

Ответ: \_\_\_\_\_

1. СЛОМАНЫ – в кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н.
2. ПРЕОДОЛЕВАТЬ – перед безударным ВА пишется Е, если в форме 1 лица единственного числа настоящего времени глагол имеет окончание -УЮ (-ЮЮ)
3. ЗАМОЧЕК – в суффиксах ЕК-ИК беглым гласным является Е.
4. ПРОГУЛЯННЫЙ – в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется та же буква, что и перед ТЬ в неопределенной форме глагола, от которого образовано это причастие.
5. ПРЕСТУПНИК – приставка ПРЕ пишется в словах со значением неполноты действия.

Ответ: \_\_\_\_\_

1. ТОВАРИЩ – на конце существительных 3 склонения мягкий знак не пишется.
2. ПРЕДЫСТОРИЯ – буква И в корне слова меняется на Ы после русских приставок, кроме меж- и сверх-.
3. УРАВНЕНИЕ – в корнях РАВН-РОВН без ударения пишется А.
4. ЗАВИСЕВШИЙ – в суффиксах действительных причастий прошедшего времени пишется та же буква, что и перед ТЬ в неопределенной форме глагола, от которого образовано это причастие.

5. ЦИРКУЛЬ – после Ц в корне слова пишется И, не в корне – Ы.

Ответ: \_\_\_\_\_

25

1. ПОЛ-ЛАГЕРЯ – числительное ПОЛ- пишется через дефис перед согласным.

2. НЕСДОБРОВАТЬ – приставка С- является неизменяемой.

3. ПО-РУССКИ – наречия с приставкой ПО пишутся через дефис.

4. ЗАГОРИТСЯ – в корнях с чередованием ГАР-ГОР без ударения пишется О.

5. РОСТОК – правописание буквы О в корне этого слова является исключением из правила, нужно запомнить.

Ответ: \_\_\_\_\_

26

1. АДЪЮТАНТ – правописание Ъ в этом слове нужно запомнить.

2. РАССТРОИТЬ – правописание двух С в этом слове объясняется стыком приставки и корня.

3. КОНТРИГРА – после русскоязычных приставок И в корне слова не меняется на Ы.

4. НАМАЖЬСЯ – в глаголах после шипящих пишется мягкий знак.

5. ПРИТВОРИТЬСЯ – приставка ПРИ- пишется в глаголах со значением приближения.

Ответ: \_\_\_\_\_

27

1. ТАЩАЩИЙ – в суффиксах действительных причастий, образованных от глаголов 1 спряжения, пишется буква А (Я).

2. ЗАВИСТЛИВЫЙ – суффикс прилагательных -ЛИВ- является неизменяемым.

3. ПО-ТОВАРИЩЕСКИ – наречия с приставкой ПО- всегда пишутся через дефис.

4. НЕ ПОДУМАВ – частица НЕ с деепричастиями пишется отдельно.

5. СКОШЕННЫЙ – удвоенное Н всегда пишется в страдательных причастиях прошедшего времени.

Ответ: \_\_\_\_\_

28

1. ГРУЗЧИК – суффикс -ЧИК- пишется, если последняя буква корня Д, Т, З, С, Ж.

2. ПРИУРАЛЬСКИЙ – приставка ПРИ- пишется в словах со значением неполноты действия.

3. ОБЪЕХАТЬ – разделительный твердый знак пишется в позиции после приставки.

4. СДЕРЖАТЬСЯ – приставка С- является неизменяемой.

5. СОБИРАТЬ – в корнях БИР-БЕР буква И пишется в безударной позиции.

Ответ: \_\_\_\_\_

29

1. СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ – прилагательные, означающие стороны света, пишутся через дефис.

2. ПРЕДЫОНЬСКИЙ – буква И в корне слова меняется на Ы после иноязычных приставок.

3. СКАЧОК – правописание буквы А в корне этого слова следует запомнить.

4. ШЁЛКОВЫЙ – буква Ё после шипящих в корне слова пишется, если можно подобрать проверочное слово с Е в той же позиции.

5. КУРОЧКА – сочетания ЧК, ЧН, НЧ, НЩ пишутся без мягкого знака.

Ответ: \_\_\_\_\_

30

1. ИЗДАВНА – суффикс – А пишется в наречиях с приставками ИЗ-, ДО-, С-.

2. ПОЛ-ЛИМОНА – Числительное ПОЛ пишется через дефис перед согласными.

3. ТКАНЕВЫЙ – в прилагательных в безударной позиции пишется суффикс –ЕВ.

4. ПРИХЛОПЫВАТЬ – приставка ПРИ- пишется в словах со значением неполноты действия.

5. ПОЛАГАТЬ – в чередующихся корнях ЛАГ-ЛОЖ перед Г всегда пишется буква А.

Ответ: \_\_\_\_\_

31

1. ОТЫМЁННЫЙ – начальная буква корня И меняется на Ы в позиции после русскоязычных приставок, кроме приставок МЕЖ- и СВЕРХ-

45

2. ЗАВИСИМЫЙ – суффикс -ИМ- пишется в причастиях, образованных от глаголов второго спряжения.
3. КАРМАННЫЙ – в прилагательных с суффиксом -АНН- пишется две Н.
4. ВЛАДЕЛИЦА – в существительных женского рода пишется суффикс -ИЦ.
5. НЕНАВИДЕВШИЙ – частица НЕ пишется слитно с деепричастиями.

Ответ: \_\_\_\_\_

32

1. ПОКЛОНИТЬСЯ – в чередующихся корнях КЛАН-КЛОН без ударения пишется О.
2. РАСЦАРАПАТЬ – правописание конечной буквы в приставке зависит от глухости-звонкости последующего согласного.
3. КОЛЕБЛЮЩИМСЯ (светом) – правописание окончания причастия определяется по вопросу.
4. СТАРАТЬСЯ – правописание мягкого знака в этом слове нужно запомнить.
5. ПРИШЁЛ – приставка ПРИ- пишется в словах со значением неполноты действия.

Ответ: \_\_\_\_\_

33

1. ОБЪЯВЛЕНИЕ – разделительный твердый знак пишется после приставки и перед буквами Е, Ё, Ю, Я.
2. КИРПИЧ – в существительных третьего склонения мягкий знак после шипящих не пишется.
3. НЕ РАД – частица НЕ пишется отдельно с краткими прилагательными, утратившими полную форму.
4. (студенты) РАССЕЯННЫ – в кратких отглагольных прилагательных пишется столько же Н, сколько в полной форме.
5. ВСПОТЕТЬ – приставка в этом слове является неизменяемой.

Ответ: \_\_\_\_\_

34

- 1) ОБЫГРАТЬ – в словах с русскими приставками, которые заканчиваются на согласную, вместо И пишется Ы согласно произношению.
- 2) РАССКАЗАНЫ – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) НЕПРОМОКАЕМЫЙ – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
- 4) ВИДИМЫЙ – безударная гласная И в суффиксе проверяется подбором формы слова, в которой суффикс окажется под ударением.
- 5) НАВЗНИЧЬ – на конце наречий после шипящих пишется мягкий знак.

Ответ: \_\_\_\_\_

35

- 1) ЗАРНИЦЫ – написание безударной чередующейся гласной в этом корне зависит от ударения.
- 2) РАЗЪЁМ – разделительный Ъ пишется перед Е, Ё, Ю, Я после приставки, оканчивающейся на согласный.
- 3) ТАКЖЕ – сочетание наречия *так* с частицей *же* пишется слитно.
- 4) УВАЖАЕМЫЕ (посетители) – в страдательном причастии настоящего времени, образованном от глагола II спряжения, пишется суффикс -ЕМ-.
- 5) КОЖАНЫЙ – в прилагательном, образованном от существительного при помощи суффикса -АН-, пишется одна буква Н.

Ответ: \_\_\_\_\_

[Ответы](#)

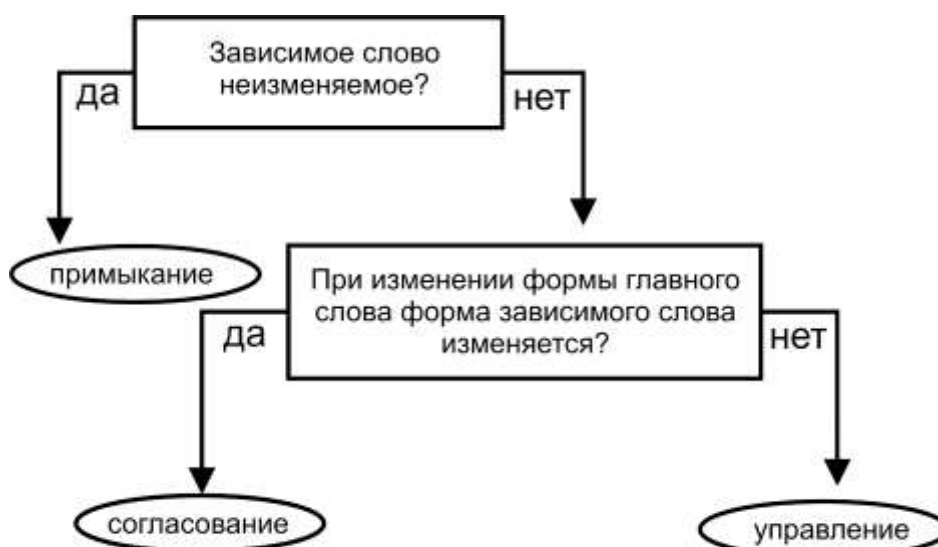
## Раздел 2. Синтаксис

### 1. Словосочетание

#### Виды связи слов в словосочетании

Вид связи	Характеристика	Пример
Согласование	Зависимое слово уподобляется главному в формах рода, числа и падежа. Изменение формы главного слова ведёт к изменению формы зависимого слова	
Управление	Зависимое слово употребляется при главном в форме определённого падежа (с предлогом или без него). Изменение формы главного слова не приводит к изменению формы зависимого слова	
Примыкание	Зависимое слово связано с главным только по смыслу и интонационно	

#### Алгоритм определения вида связи слов в словосочетании



#### Синонимия словосочетаний

*Клубничный вкус* (согласование) ↔ *вкус клубники* (управление).

*Фарфоровая чашка* (согласование) ↔ *чашка из фарфора* (управление).

*Посмотреть с удивлением* (управление) ↔ *удивлённо посмотреть* (примыкание).

*Делать без смысла* (управление) ↔ *бессмысленно делать* (примыкание).

### Тренировочные упражнения

1. Определите вид синтаксической связи в приведённых ниже словосочетаниях и заполните таблицу.

Согласование	Управление	Примыкание

Аромат сирени, (за) тем поворотом, тихо струиться, читающий роман (ученик), желание жить, первый снег, листая страницы, читающий мальчик, ждать молча, ехать стоя, подойти к окну, мой сын, стойкий аромат, стоя у окна, письмо отца.

2. Прочитайте текст и выпишите по пять словосочетаний с видом связи согласование, управление, примыкание.

Сперва я не понял, что заставило меня остановиться перед зданием школы и внимательно посмотреть по сторонам. Вокруг стояли новые, необжитые дома. Подошвы пешеходов не успели обшаркать асфальт, и он был свежим и пористым, как чернозём. Хотя школа стояла в новорождённом районе Москвы и я попал сюда впервые, по каким-то неуловимым признакам мне сразу показалось, что я давно знаю это место. (Ю. Яковлев)

Согласование: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Управление: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Примыкание: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

3. Выполните задания.

1) Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **согласование**.

На том собрании учительница Оли, помнится, объясняла нам, как важно прививать детям чувство прекрасного, учить их замечать и понимать красоту. (А. Алексин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

2) Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **управление**.

— Ну, теперь ты скажешь? — спросила она, обернувшись к мальчику.

— Теперь скажу, — ответил мальчик. (Ф. Искандер)

Ответ: \_\_\_\_\_.



3) Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **примыкание**.

Дядя всегда из путешествий привозил что-нибудь удивительное: шкуру тигра, или скелет белухи, или живую гагару. Но самым удивительным был сам дядя. Он был ходячей энциклопедией. Живой семейной легендой. (Ю. Коринец)

Ответ: \_\_\_\_\_.

4) Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **управление**.

Есть люди, которые удивительно скрупулезно помнят свою жизнь. (Ю. Яковлев)

Ответ: \_\_\_\_\_.

5) Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **примыкание**.

Ветви хлестали по лицам всадников, с лошадиных морд капала пена, и свежий не шоссейный ветер туго надувал рубашки. (Б. Васильев)

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Образуйте словосочетания, синонимичные данным, и заполните таблицу.

Согласование → управление	
<i>вишнёвый компот</i>	<i>компот из вишни</i>
<i>берёзовые дрова</i>	
	<i>советы бабушки</i>
<i>безбилетный пассажир</i>	
	<i>пирог с клубникой</i>
<i>детские воспоминания</i>	
	<i>сорочка из льна</i>
<i>брюки в полоску</i>	
Примыкание → управление	
<i>радостно сказать</i>	<i>сказать с радостью</i>
	<i>жажда жизни</i>
<i>бесперебойно работать</i>	
	<i>сказать с воодушевлением</i>
<i>бесцельно бродить</i>	
	<i>читать с гордостью</i>
<i>тоскливо петь</i>	

5. Тренировочные упражнения в тестовом формате.

1. Замените словосочетание «**посмотрел с тоской**», построенное на основе управления, синонимичным сочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание

\_\_\_\_\_

2. Замените словосочетание «**дедушкины родственники**», построенное на основе согласования, синонимичным сочетанием со связью **управление**.

\_\_\_\_\_

3. Замените словосочетание «**деревянный забор**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

\_\_\_\_\_

4. Замените словосочетание «**пирог с капустой**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.

\_\_\_\_\_

5. Замените словосочетание «**посмотрел заинтересованно**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

\_\_\_\_\_

С согласования на **управление**:

6. *Яблочный компот* – \_\_\_\_\_

7. *Бабушкино село* – \_\_\_\_\_

8. *Клетчатая юбка* – \_\_\_\_\_

9. *Медный ковш* – \_\_\_\_\_

10. *Музыкальными образами* – \_\_\_\_\_

11. *Математическая олимпиада* – \_\_\_\_\_

12. *Людские шаги* – \_\_\_\_\_

13. *Стальными перьями* – \_\_\_\_\_

14. *Бескорыстная дружба* – \_\_\_\_\_

15. *Вражеских ударов* – \_\_\_\_\_

С управления на **согласование**:

16. *Батарея из чугуна* – \_\_\_\_\_

17. *Пирог со сливой* – \_\_\_\_\_

18. *Сумка из кожи* – \_\_\_\_\_

19. *Восприятия детей* – \_\_\_\_\_

20. *Пейзаж города* – \_\_\_\_\_

С примыкания на управление:

21. Увлеченно слушать – \_\_\_\_\_
22. Облегчённо вздохнуть – \_\_\_\_\_
23. Горько плакала – \_\_\_\_\_
24. Общественно полезный – \_\_\_\_\_
25. Возможность отдохнуть – \_\_\_\_\_

С управления на примыкание:

26. Закричать от испуга – \_\_\_\_\_
27. Расспрашивать без пристрастия \_\_\_\_\_
28. Поклониться с уважением \_\_\_\_\_
29. Смотрели с интересом – \_\_\_\_\_
30. Смотрел с улыбкой – \_\_\_\_\_
31. С согласования на управление: **сидоровский друг** (Сидоров – фамилия)  
\_\_\_\_\_
32. С управления на согласование: **ваз из хрусталя** – \_\_\_\_\_
33. С согласования на управление: **школьная дверь** – \_\_\_\_\_
34. С согласования на управление: **нефтяные разводы** – \_\_\_\_\_
35. С управления на согласование: **прогулка утром** – \_\_\_\_\_
36. С согласования на управление: **кошачий корм** – \_\_\_\_\_
37. С управления на согласование: **лай собак** – \_\_\_\_\_
38. С примыкания на управление: **решительно встал** – \_\_\_\_\_
39. С согласования на управление: **вечерняя пробежка** – \_\_\_\_\_
40. С примыкания на управление: **недовольно посмотрела** – \_\_\_\_\_

## Контрольный тест 2 (Задание 4 в ОГЭ-2020. Анализ словосочетания)

1. Замените словосочетание *пустыня без воды*, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Замените словосочетание *с удивлением посмотреть*, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Замените словосочетание *холодовая рубашка*, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Замените словосочетание *ритм сердца*, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Замените словосочетание *говорить без остановки*, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените словосочетание *белорусская одежда*, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание *назвать по ошибке*, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Замените словосочетание *пирог с клубникой*, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Замените словосочетание *плита из бетона*, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Замените словосочетание *бесперебойно работать*, построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Замените словосочетание *сказать со смущением*, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Замените словосочетание *улыбка ангела*, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Замените словосочетание *цветочный горшок*, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Замените словосочетание *запрыгать от радости*, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Замените словосочетание *речь без смысла*, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

[Ответы](#)

## 2. Грамматическая основа предложения

### Способы выражения подлежащего

Способ выражения		Пример
Имя существительное		<i><u>Солнце</u> вышло из-за тучи.</i>
Местоимение		<i><u>Мы</u> всегда будем вместе. (С. Козлов)</i>
Имя числительное		<i><u>Трое</u> срываются с места и бегут к реке. (А. Волос)</i>
Инфинитив		<i><u>Победить</u> меня – непростое дело. (Ю. Яковлев)</i>
Любое слово, употреблённое в значении существительного		<i>Перед выходом толпились <u>встречающие</u>. (А. Лиханов)</i>
Синтаксически неразложимое сочетание слов	Имя числительное в сочетании с именем существительным в родительном падеже	<i>Прошло <u>пять минут</u>. <u>Большинство ребят</u> в нашем классе жили неподалёку. (Ю. Яковлев)</i>
	Сочетания типа <i>один из нас, каждый из них</i> и др.	<i><u>Двое из них</u> поползли вниз. (В. Быков)</i>
	Сочетания типа <i>отец с сыном</i> (только при сказуемом в форме множественного числа!)	<i><u>Бабушка с внучкой</u> пришли на концерт. Ср.: <u>Бабушка с внучкой</u> пришла на концерт.</i>
	Имя существительное <i>начало, середина, конец</i> в сочетании существительным в родительном падеже	<i><u>Конец перекладки</u> был совсем близко. (Ф. Искандер)</i>

### Типы сказуемого

Тип	Способ выражения грамматического и лексического значения	Пример
<b>Простое глагольное</b>	Глаголом в форме одного из наклонений	<i>Ещё <u>не проснулись</u> ночные птицы. (В. Астафьев) <u>Небо голубое</u> <u>будет сиять</u> над его головой. (Л. Андреев)</i>
<b>Составное глагольное</b>	Вспомогательная часть (глагол со значением начала, продолжения, завершения действия; глагол с модальным значением), заключающая в себе грамматическое значение сказуемого, + основная часть (начальная форма глагола), заключающая в себе лексическое значение сказуемого	<i><u>Звёзды тоже могут смеяться</u>. (Л. Андреев) <u>Уже начали осыпаться</u> листья. (В. Астафьев)</i>
<b>Составное именное</b>	Вспомогательная часть (глагол-связка: отвлечённая, полуотвлечённая, знаменательная), заключающая в себе грамматическое значение сказуемого, + основная (именная) часть (слова именных частей речи), заключающая в себе лексическое значение сказуемого	<i><u>Дни стояли солнечные, жаркие</u>. (Ф. Искандер) <u>Маша пришла весёлая</u>. (В. Астафьев)</i>

**Важно! Инфинитив** не является частью сказуемого, если:

- 1) обозначает действие не того лица, которое названо подлежащим: *Мама попросила шофёра подождать*. (попросила мама, а ждать будет шофёр);
- 2) употреблён при глаголах со значением движения (*идти, ехать, бежать* и др.) ; в таких случаях инфинитив является обстоятельством цели: *Отец уехал (с какой целью? зачем?) отдохнуть и порыбачить*.

### Тренировочные упражнения

#### 1. Прочитайте предложения и подчеркните в них грамматические основы.

1) Торговец был рад избавиться от пыльной кучи, за десять лет сумевшей обратиться из редких книг в никому не нужную макулатуру. (*А. Битов*) 2) После этого отец с братом попрощались с гостями и спешно ушли. 3) Так или иначе, мне пришлось переместиться на место задних ног лошади. (*Ф. Искандер*) 4) Большинство его прежних друзей не встречались Николаю Андреевичу в течение десятилетий (*В. Гроссман*) 5) Но всё же конец года неумолимо приближался. 6) В комнате, впрочем, почти не стало светлее. (*М. Алданов*) 7) Каждый из присутствующих переживал острое отчуждение и одиночество. (*Л. Улицкая*) 8) Туристы окружили камень и начали жадно его фотографировать. (*С. Довлатов*) 9) Две девчонки выскочили посмотреть на собаку и стали кормить её остатками печенья. 10) Дедушка с внуком отправились в магазин покупать новую игрушку.

#### 2. Прочитайте предложения и подчеркните в них грамматические основы. Как вы думаете, почему в одних предложениях инфинитив является частью сказуемого, а в других – второстепенным членом предложения?

1) Меня попросил профессор рассказать что-нибудь из деревенской жизни в применении к городской. (*В. Шукшин*) 2) Я как-то с утра начала на балконе возиться с дровишками. (*А. Волос*) 3) Он опять принялся мерять полосатую дорожку—до двери и назад. (*В. Быков*) 4) Мария Андреевна принесла новую книгу и потребовала читать вслух. 5) Готтлиб не мог не помнить о незавидной судьбе многих своих предшественников (*В. Быков*) 6) Он полез на чердак, достал из дядюшкиного хлама спутавшиеся старые снасти, наладил их и отправился на карьер ловить рыбу. (*А. Варламов*) 7) Он перестал смотреть на дорогу и повернулся ко мне. (*А. Геласимов*) 8) Оля всё лето просила Агренева привезти ей книгу (*Б. Пильняк*) 9) Перед отъездом Гребенщиков заставил осмотреть его коллекцию жуков. (*Д. Гранин*) 10) Шурик был рад вспомнить прошлое время (*А. Иличевский*)

### Тренировочный тест (грамматическая основа)

#### 1. Выпишите из предложения простое глагольное сказуемое.

Мальчики стали мечтать, как по возвращении домой будут ходить на пляж и начнут заниматься в яхт-клубе парусным спортом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 2. Выпишите составное именное сказуемое.

Великая сила любви всегда зовёт к творчеству. Во имя любви пишутся стихи и песни, ставятся рекорды, совершаются героические поступки. Зёрнышко любви посеяно в глубинах всякого доброго творчества. (*А. Камкин*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3. Выпишите составное глагольное сказуемое.

У древних русов имелись особые путеводители – носы. Это были небольшие деревянные дощечки, на которых делали зарубки, обозначающие намеченный маршрут. Обычно наносились наиболее важные точки и приметы предстоящего пути. А носами их стали называть потому, что носили с

собой в пути, берегли их и частенько на них поглядывали. Отсюда, кстати, и возникло выражение *зарубить себе на носу*. (По А. Камкину)

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Выпишите грамматическую основу предложения.

У каждого даровитого живописца за творческую жизнь его скапливается множество разных работ. (В. Песков)

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Выпишите грамматическую основу предложения.

Зина помогла ему слезть с повозки, потом принялась распрягать лошадь. (В. Быков)

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Выпишите грамматическую основу предложения.

Перед грузовиком выступали пятеро юношей с медными трубами. (В. Аксёнов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Выпишите грамматическую основу предложения.

И брат с сестрой, как воплощение здоровья, молодости и веселья, царствовавших в этой зале, понесли первой парой в плавном вальсе. (Н. Лухманова)

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения.

Часть стены возле окна была чёрной (А. Волос)

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Выпишите грамматическую основу предложения.

Обстановка за праздничным столом становилась всё более душевной. (И. Павская)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите грамматическую основу предложения.

К вечеру кучеру, дремавшему в людской, велели срочно запрягать лошадей и подавать повозку к крыльцу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите грамматическую основу предложения.



Среди скал ущелья Кая-Кошла разбросаны уютные зелёные рощицы, смягчающие первозданную суровость пейзажа. (В. Купченко)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Выпишите грамматическую основу предложения.

Тысячи юношей из различных стран мира приезжают в Рим учиться на священников или миссионеров.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Выпишите грамматическую основу предложения.

Сухой лист, приникший к стеклу, принесло откуда-то издалека холодным осенним ветром.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Выпишите грамматическую основу предложения.

В своем вращении вокруг Земли Луна иногда оказывается непосредственно между Землёй и Солнцем, отбрасывая тень на поверхность Земли. (М. Семёнов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Выпишите грамматическую основу предложения.

Самым загадочным и прекрасным на небе, по-видимому, является Млечный Путь, протянувшийся подобно ожерелью из драгоценных камней от одного края неба до другого. (М. Семёнов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Выпишите грамматическую основу предложения.

Раньше культуре общения, учтивости, умению вести себя в обществе – всей этой тонкой науке поведения обучали только избранных. (С. Бестужева-Лада)

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Выпишите грамматическую основу придаточной части сложноподчинённого предложения.

Здесь он сбросил с головы громоздкий тяжёлый шлем, который мешал ему смотреть по сторонам, хотел оставить также и длинный неуклюжий меч. (В. Быков)

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Выпишите грамматическую основу придаточной части сложноподчинённого предложения.

Название станции метро «Охотный ряд» произошло от улицы (ранее площади), где в XVIII–XIX веках в лавках торговали добычей охотников – битой дичью и птицей. (М. Соколов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Выпишите грамматическую основу придаточной части сложноподчинённого предложения.

Наш герой живёт в Брикстоне, в одном из тех маленьких домиков, что длинной чередой выстроились вдоль дороги. (М. Соколов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Выпишите грамматическую основу главной части сложноподчинённого предложения.

Когда с перевала по дороге от Феодосии вдруг открывается вид на синеватую стену хребтов и вершин Кара-Дага, захватывает дух от ощущения грандиозности, непомерной стихийной силы и строгой, почти архитектурной гармонии его силуэта. (В. Купченко)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Ответы

## **Контрольный тест 3 (Задание 2 в ОГЭ-2020. Грамматическая основа)**

1. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1) Греки сделали темой архитектуры как искусства саму архитектуру, точнее, рассказ о работе её конструкций. (2) С этого момента опоры стоечно-балочной системы не просто украшают здание, но и показывают, что они что-то поддерживают и что им тяжело. (3) Они просят сочувствия зрителей и для убедительности подражают строению и пропорциям человеческой фигуры – мужской, женской или девичьей. (4) Выстроенную строго логичную систему из поддерживающих и поддерживаемых элементов называют ордерами. (5) Обычно различают три главных ордера — дорический, ионический и коринфский – и два дополнительных – тосканский и композитный.

Укажите варианты ответов, в которых верно **определена грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) греки сделали (предложение 1)
- 2) опоры украшают (предложение 2)
- 3) они просят (предложение 3)
- 4) называют (предложение 4)
- 5) различают (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1) Римляне начинают широко применять арки и арочные конструкции (своды и купола). (2) Горизонтальная балка может треснуть, если она слишком длинная; клиновидные же части в арочной дуге при нагрузке не переламываются, а сжимаются, а разрушить камень давлением непросто. (3) Поэтому арочными конструкциями можно перекрывать гораздо большие пространства. (4) Вместе с тем, освоив арку, архитекторы Рима не стали сочинять новый архитектурный язык взамен древнегреческого. (5) Стоечно-балочная система (то есть колонны и поддерживаемые ими элементы) осталась на фасадах, но теперь часто не работала, а лишь украшала здание.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) римляне начинают применять (предложение 1)
- 2) балка может треснуть (предложение 2)
- 3) можно перекрывать (предложение 3)
- 4) архитекторы не стали (предложение 4)
- 5) система осталась (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Галактики, находящиеся на «близком» расстоянии, естественно, начинают взаимодействовать. (2)Это взаимодействие бывает порой настолько неожиданным и удивительным, что заставляет даже крупных авторитетов-астрофизиков безнадёжно разводить руками. (3)Две галактики - это две большие массы. (4)Старый-престарый закон Ньютона говорит: они будут притягиваться. (5)Однако проклятые галактики не желают подчиняться Ньютону: обнаружены пары галактик, силы отталкивания которых преобладают над силами притяжения.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) галактики начинают взаимодействовать (предложение 1)
- 2) взаимодействие бывает (предложение 2)
- 3) они будут притягиваться (предложение 4)
- 4) галактики не желают (предложение 5)
- 5) обнаружены пары галактик (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Созвездия не меняют своих очертаний. (2)Для нас они такие, какими их видели во времена фараонов. (3)Значит ли это, что звёзды неподвижны? (4)Нет, они перемещаются в различных направлениях и с разными скоростями. (5)Самая быстрая звезда, которую заметили астрономы, находится в созвездии Голубя.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) созвездия не меняют (предложение 1)
- 2) они такие (предложение 2)
- 3) видели (предложение 2)
- 4) которую заметили (предложение 5)
- 5) звезда находится (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)В XVI веке привычной стала фигура человека, смотрящего ночью на звёзды. (2)Сотни звездочётов изучали движение планет. (3)Колонки цифр, сетки таблиц покрывали бумагу, и лучшие умы средневековья пытались установить закономерности в этой лавине чисел. (4)Один из самых замечательных людей в истории науки, Иоганн Кеплер, посвятил этому всю свою жизнь. (5)Полуслепой, он мог смотреть на небо только чужими глазами, но это не помешало людям называть его «законодателем неба».

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) фигура стала (предложение 1)
- 2) сотни звездочётов изучали (предложение 2)
- 3) сетки покрывали (предложение 3)
- 4) умы пытались (предложение 3)
- 5) он мог смотреть (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Незримые пути, по которым мчатся планеты, неодинаковы. (2)Одни из них почти круговые, другие вытянуты, как петли лассо. (3)И всё-таки орбиты планет однообразны. (4)Их плоскости неизменны и мало наклонены друг к другу. (5)Совсем иначе выглядят орбиты искусственных спутников: переплетаясь и пересекаясь под разными углами, они причудливой сеткой опоясывают земной шар.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) пути неодинаковы (предложение 1)
- 2) другие вытянуты (предложение 2)
- 3) плоскости неизменны (предложение 4)
- 4) выглядят орбиты (предложение 5)
- 5) они опоясывают (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)В тот день телевизоры Европы принимали передачу из Москвы. (2)На голубоватых экранах радостно ликовала Москва. (3)Столица Советского Союза встречала Колумба вселенной — первого космонавта мира Юрия Алексеевича Гагарина. (4)И телезрители услышали гром аплодисментов на Красной площади, которыми встречали героя. (5)И, конечно, в этот день нельзя было не вспомнить о Константине Эдуардовиче Циолковском, ученом-мечтателе, теоретике космических полетов.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) принимали передачу (предложение 1)
- 2) ликовала Москва (предложение 2)
- 3) слышали гром (предложение 4)
- 4) встречали (предложение 4)
- 5) нельзя было не вспомнить (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Из космоса видны моря, горные массивы, реки, леса, большие города. (2)Днём Земля как бы окружена ореолом голубоватого цвета, затем эта полоса постепенно темнеет, становится фиолетовой, чёрной. (3)Выпукло выделяются звёзды на чёрном фоне космической бездны. (4)При восходе Солнце светит сквозь земную атмосферу, и ореол Земли принимает уже другой цвет — от ярко-оранжевого к голубому, синему, фиолетовому, чёрному. (5)Дальше описанием этих красот не стоит расстраивать вас, дорогие читатели.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) видны моря (предложение 1)
- 2) Земля окружена (предложение 2)
- 3) выделяются звёзды (предложение 3)
- 4) принимает цвет (предложение 4)
- 5) не стоит расстраивать (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)В океанской воде в виде неорганических соединений растворено множество элементов, которые можно извлекать для промышленного использования. (2)Уже в настоящее время океан даёт 90 процентов мировой продукции брома и 60 процентов магния. (3)Кроме того, из морской воды добывают в значительных количествах натрий и хлор. (4)Есть все основания предполагать, что в течение двух ближайших десятилетий станет экономически целесообразно получать из моря тяжёлый водород (дейтерий), золото, марганец, свинец и даже железо. (5)Запасы всего этого в океане практически неограниченны.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) растворено множество элементов (предложение 1)
- 2) которые можно извлекать (предложение 1)
- 3) добывают (предложение 3)
- 4) получать водород (предложение 4)
- 5) запасы неограниченны (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)К концу XVI века, когда на глобус более или менее правильно были нанесены материки, географы невольно обратили внимание на сходство очертаний Западной Африки и восточного побережья Южной Америки. (2)В самом деле, берега двух континентов, разделённых огромным водным пространством Атлантического океана, как бы дополняют друг друга. (3)Долгие годы это сходство считалось случайным. (4) Его рассматривали как величайший по масштабу природный курьёз. (5)Первым человеком, которому это удивительное совпадение показалось не лишённым закономерности, был не географ и даже не моряк, а философ Фрэнсис Бэкон.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) были нанесены материки (предложение 1)
- 2) географы обратили (предложение 1)
- 3) берега дополняют (предложение 2)
- 4) сходство считалось (предложение 3)
- 5) рассматривали (предложение 4)

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Невдалеке от Неаполя на берегу залива стоят остатки колоннады и виднеются развалины древнего храма, посвящённого Серапису — богу умирающей и возрождающейся природы. (2)Выбор места для постройки храма был сделан древними римлянами далеко не случайно: здесь из-под земли бьют тёплые сернистые ключи. (3)Задолго до начала нашей эры толпы паломников приходили сюда на поклонение божеству и для того, чтобы искупаться в тёплых источниках, славившихся своими целебными свойствами по всей Римской республике. (4)Время не пощадило изящное архитектурное сооружение. (5)В результате землетрясений и войн храм превратился в руину, но перед этим он был разрушен морем.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) виднеются развалины (предложение 1)
- 2) выбор сделан (предложение 2)
- 3) толпы паломников приходили (предложение 3)
- 4) не пощадило строение (предложение 4)
- 5) он был разрушен (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)В представлении древних греков океан окружал землю со всех сторон. (2)В нём брали начало все реки и все источники, в него же стекала вся вода с земли. (3)Греческие мудрецы полагали, что из океана восходят и в него опускаются все светила — Солнце, Луна и звезды, кроме созвездия Большой Медведицы, которая никогда не касается воды. (4)Весь круг океана никто

из греков, конечно, видеть не мог, но, когда их корабли выходили из Средиземного моря, взорам потрясенных моряков открывалась безбрежная водная гладь, смыкавшаяся на горизонте с небом. (5) Согласно греческой мифологии там, на крайнем западе, обитал титан Атлант, который держал на своих плечах небесный свод.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) брали начало реки (и) источники (предложение 2)
- 2) восходят светила (предложение 3)
- 3) которая не касается (предложение 3)
- 4) никто из греков видеть не мог (предложение 4)
- 5) который держал (предложение 4)

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1) После перемещения материка остаются следы — глубокие вмятины дна океана — котловины. (2) На первый взгляд кажется невероятным, что твёрдые горные породы могут быть столь же пластичны, как остывающий расплавленный воск. (3) Трудно поверить, будто высочайшие горы в мире и самые глубокие желоба Мирового океана появились в результате сморщивания земной коры. (4) Однако не следует забывать, что карты, которыми мы пользуемся, легко вводят нас в заблуждение. (5) Для наглядности и в целях осуществления графического изображения действительности все карты умышленно искажены, и потому горы и долины кажутся очень рельефными.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) остаются следы (предложение 1)
- 2) породы могут быть пластичны (предложение 2)
- 3) горы появились (предложение 3)
- 4) карты вводят в заблуждение (предложение 4)
- 5) долины кажутся рельефными (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1) Ультразвук, то есть акустические волны с частотой свыше 16 тысяч колебаний в секунду, уже не воспринимаемый человеческим ухом, поглощается водной средой гораздо сильнее, чем звуки низкой частоты, но зато его можно направлять в виде узкого пучка. (2) Эта особенность ультразвуковых колебаний использована в эхолоте, с помощью которого точно и быстро измеряется глубина. (3) От специального ультразвукового датчика, помещённого на судне, через небольшие промежутки времени вертикально вниз посылается ультразвуковой сигнал. (4) Отразившись от дна, он возвращается обратно и улавливается чувствительной приёмной аппаратурой. (5) Зная скорость прохождения ультразвука и определив время между посылкой и возвращением сигнала, можно легко вычислить расстояние от поверхности до дна.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) ультразвук поглощается (предложение 1)
- 2) измеряется глубина (предложение 2)
- 3) посылается сигнал (предложение 3)
- 4) он возвращается (предложение 4)
- 5) легко вычислить (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Издавна потерпевшие кораблекрушение и попавшие на неведомый берег путешественники пытались послать о себе весть, доверив океану запечатанную бутылку с вложенным в неё письмом. (2)Такая почта далеко не всегда приходила вовремя. (3)В 1912 году недалеко от Земли Франца-Иосифа попала в беду американская полярная экспедиция, которую возглавлял Э. Болдуин. (4)Потерпевшие решили послать в бутылке просьбу о помощи. (5)Экспедиции удалось благополучно вернуться на родину, сам Э. Болдуин прожил еще 30 лет и скончался в 1933 году, а брошенная бутылка попала в руки людей только в 1949 году.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) путешественники пытались (предложение 1)
- 2) почта приходила (предложение 2)
- 3) попала в беду экспедиция (предложение 3)
- 4) потерпевшие решили послать (предложение 4)
- 5) экспедиции удалось вернуться (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Долгое время в Индии, а затем и в Европе не могли раскрыть тайну так называемого «морского кокоса». (2)С глубокой древности на западном берегу Индии время от времени находили огромные (до 25 килограммов), как бы сросшиеся из двух половин орехи. (3)Таинственное происхождение орехов породило легенду о том, что они растут на высоких пальмах на морском дне. (4)Из-за необычной формы плодов им приписывали волшебные и целебные свойства. (5)Многие верили, что мякоть «морского кокоса» помогает людям избавиться от различных недугов.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) не могли раскрыть (предложение 1)
- 2) находили (предложение 2)
- 3) происхождение породило (предложение 3)
- 4) приписывали свойства (предложение 4)
- 5) мякоть помогает избавиться (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_



17. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Экваториальные течения с выгодой используются в мореплавании. (2)Они помогают судну быстрее пересечь океан с востока на запад. (3)На постоянстве экваториальных течений основана гипотеза норвежского ученого Тура Хейердала о заселении островов Океании древними жителями Южной Америки. (4)Чтобы убедить скептически настроенных учёных оппонентов, Т. Хейердал построил плот, подобный тем, на которых могли, по его мнению, плавать предки полинезийцев, и в обществе пяти других смельчаков пустился в опасное плавание по Тихому океану. (5)Плот «Кон-Тики», подхваченный одной из ветвей южного экваториального течения, был перенесён от порта Кальяо в Перу до атолла Рароиа в архипелаге Туамоту.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) течения используются (предложение 1)
- 2) они помогают пересечь (предложение 2)
- 3) основана гипотеза (предложение 3)
- 4) могли плавать предки (предложение 4)
- 5) плот перенесён (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

18 Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Вода в океане никогда не стоит на одном уровне, она регулярно то прибывает, заливая берег, то уходит, обнажая морское дно, по которому можно ходить как посуху. (2)С приходом и уходом воды резко меняется весь пейзаж. (3)На Белом море эти изменения бывают разительны: в прилив волны плещутся у самой кромки соснового бора, из воды не выступает ни один камень, а причаленные лодки пляшут на волне вдалеке от берега. (4)В отлив же, чтобы добраться до воды и застрявших между камнями завалившихся на бок лодок, нужно пройти несколько десятков метров по скользким, покрытым водорослями валунам. (5)В тех местах, где берег пологий, море в отлив уходит очень далеко, иногда за пределы видимого горизонта.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) можно ходить (предложение 1)
- 2) меняется пейзаж (предложение 2)
- 3) изменения бывают (предложение 3)
- 4) нужно пройти (предложение 4)
- 5) берег пологий (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Давно известно, что даже самые грозные силы природы человек может использовать с выгодой для себя. (2)Так, гавайцы, разгадав характер накатных волн прибоя, сумели оседлать их. (3)Возвращаясь с рыбной ловли, они приближаются к зоне бурунов, ловко ставят лодку на гребень волны, которая в считанные минуты выносит их на берег. (4)Катание на прибойных

волнах — это также и старинный национальный спорт островитян. (5)Пловец ложится на доску и гребёт руками в сторону моря; преодолеть таким способом накат очень трудно, но местные жители хорошо знают места так называемых разрывных течений и умело ими пользуются.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) человек может использовать (предложение 1)
- 2) гавайцы сумели (предложение 2)
- 3) которая выносит (предложение 3)
- 4) катание спорт (предложение 4)
- 5) пловец ложится (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Цунами нельзя отнести к регулярным явлениям, но они случаются далеко не редко. (2)16 августа 1906 года произошло землетрясение в городе Вальпараисо (Чили). (3)Образовавшаяся волна, имея среднюю скорость 749 километров в час, за 23 часа 30 минут прошла 17 600 километров и обрушилась на Гавайские острова. (4)Понятно, что при такой быстроте волны, не зная заранее о её приближении, спастись трудно. (5)К тому же из-за рокового стечения обстоятельств землетрясение часто происходит в ночные часы, когда большинство людей мирно спит.

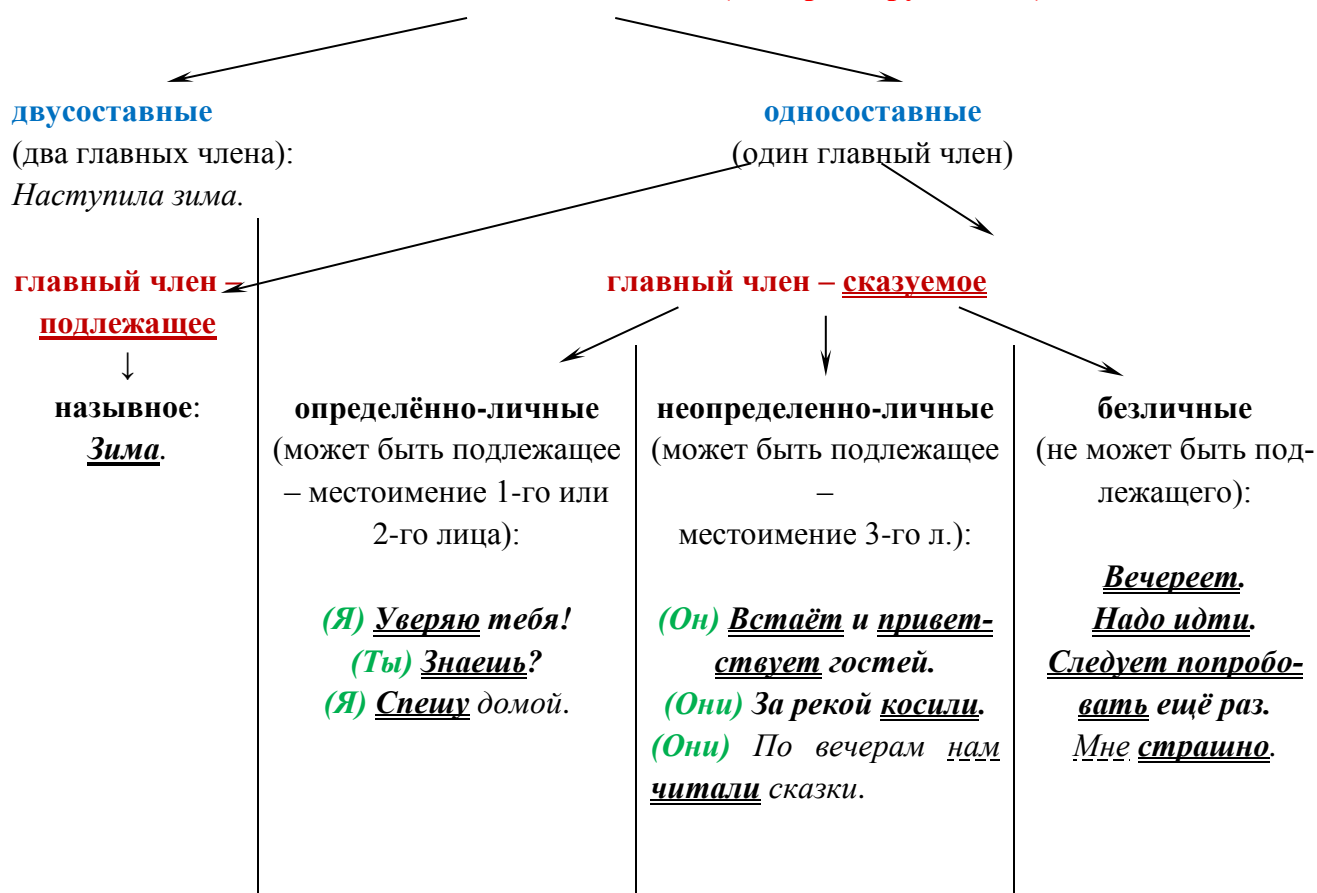
Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) цунами случаются (предложение 1)
- 2) произошло землетрясение (предложение 2)
- 3) волна обрушилась (предложение 3)
- 4) спастись трудно (предложение 4)
- 5) большинство людей спит (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

[Ответы](#)

### 3. Двусоставные и односоставные предложения По наличию главных членов (по характеру основы)



Предложения, в которых имеются два главных члена (и подлежащее, и сказуемое), являются **ДВУСОСТАВНЫМИ**. Если же в предложении есть только один главный член (подлежащее или сказуемое), то такое предложение является **ОДНОСОСТАВНЫМ**.

Способы выражения сказуемого в безличных предложениях

Сказуемое выражено	Примеры
безличным глаголом	<u>Светает.</u>
личным глаг. в безличном знач.	Приятно <u>пахнет</u> сиренью.
Н.ф. глаг.	<u>Быть</u> дождю!
словами категории состояния	В лесу <u>тихо</u> .
кратким страдат. прич. в ср. роде	В избе жарко <u>намолено</u> .
словом НЕТ (не было, не будет)	У нас <u>нет</u> (не было, не будет) свободного времени.
можно, нужно, надо, нельзя	Мне <u>нужно</u> с тобой <u>посоветоваться</u> .
безличный гл. + Н.ф.	Хозяевам <u>пришлось потесниться</u> .
слова категории состояния + Н.ф.	<u>Плохо жить</u> без работы и без заботы.

## Тренировочные упражнения

### 1) Найдите грамматические основы в предложениях. У односоставных определите тип: назывное, определённо-личное, неопределённо-личное, безличное.

1.Тишина. 2.Светаает. 3.На улице никого нет. 4.Идешь домой? 5.За окном поют. 6.Его не проведешь. 7.Ему было весело. 8.Здесь не пройти. 9.Нельзя гладить кота против шерсти. 10.Мне самому не хочется уезжать. 11.Люблю вкусно поесть. 12.Уважайте котов! 13.Давай поедем в Крым! 14.Тебе будут платить стипендию. 15.По улицам слона водили. 16.На ноль делить нельзя. 17.Коту скучно сидеть взаперти. 18.В комнате холодно. 19.Очень хочется шоколада. 20.Хотелось уехать далеко-далеко. 21.После отмены перехода на зимнее время зимой темнеет совсем рано. 22.Всем встать! 23.Нет правды на земле. 24.Слезами горю не поможешь. 25.Дареному коню в зубы не смотрят. 26.Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет. 27.Вот мой дом. 28.Поедем в Царское Село! 29.Утро. 30.Молоко с голубоватой пенкой. 31.Лай собак, позвякиванье ведер... 32.Сердцу будет веселей. 33.Еду на баркасе, тычусь в берега. 34.И вдруг у одного блиндажа, у выхода, наталкиваюсь на старое, восемнадцать лет лежалое, а и до тех восемнадцати уже отслужившее ведро. 35.Теперь этого танкового кладбища нет. 36.Собираясь в пешеходное путешествие по лесному Заонежью, остановился в Повенце. 37.Не обижайте такую собаку. 38.Когда-нибудь надо уйти. 39.Его видели на улице с собакой, огненно-рыжей. 40.К завтраку подавали горячие пирожки. 41.Люблю грозу в начале мая. 42.В дверь постучались. 43.Меня знобит. 44.Вижу чудное приволье. 45.Принеси (те) мне книгу. 46.Пусть познакомятся с ним. 47.Зайдёшь в лес, сядешь на пенёк и думаешь... 48.В деревне дышится легко. 49.Друзей у нас не счесть. 50.Всем приказано покинуть помещение. 51.Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою. 52.На берегу никого нет. 53.Очень уж у нас в классах шуметь любят. 54.На уроке не было ни одного удачного ответа. 55.Сижу. Молчу. 56.В коридоре шумят. 57.Холодно. 58.Уходим завтра в море. 59.Когда-нибудь надо уйти. 60.На селе поговаривают, будто она ему не дочь. 61.Поедешь со мной? 62.Не стало страха. 63.Дорожки в посёлке посыпали галькой. 64.Верните книгу в библиотеку. 65.Зимой светало поздно. 66.В садах окапывают деревья. 67.Вот и беседка. 68.Мне страшно. 69.О судьбе многих декоративных растений можно написать увлекательные повести. 70.На окне, серебряном от инея, за ночь хризантемы расцвели. 71.Вхожу по узенькой тропинке в зимний лес. 72.Снегу намело в деревне почти до крыш. 73.Настоящий трагизм жизни заключается в том, что старыми становятся слишком рано, а мудрыми – слишком поздно. 74.Налево пойдёшь – коня потеряешь, направо пойдёшь – жизнь потеряешь, прямо пойдёшь – жив будешь, да себя позабудешь. 75.Ведут ко мне коня. 76.Не спится, няня. 77.Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей. 78.Уже совсем светло. 79.Пахнет рыбными пирогами с луком. 80.Дни поздней осени бранят обыкновенно... 81.Еду. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу... 82.Забайкалье. Зарево заката. Запоздалый птичий перелёт. 83.Вечер. Стадион. Матч. Команды готовы к встрече. 84.Утро. Река. Остров. В

густой тени сидит рыболов. 85.Безветрие, и всё небо залито краской. 86.Брожу по набережной снова. 87.Повеет полем, первой бороздой. 88.Его везли из крепости, из Бреста. 89.Пальто купил к зиме. 90.Листопадит в роще, листопадит. 91.В Сибири не любят горячку и спешку. 92.Уже смеркалось, и в комнате стало темно. 93.Прочитайте Гоголя. 94.Сумеречное небо. 95.Скоро Пасха! 96.Тающий липкий снег. 97.Вот и лето. 98.Вон озеро. 99.Родная Россия. 100.Пойду по широкому полю.

## 2) Найдите грамматические основы в предложениях.

**Дайте характеристику каждому простому предложению по наличию главных членов (односоставное/двусоставное).**

**Определите тип односоставных предложений (назывное; определённо-личное, неопределённо-личное, безличное).**

2. Ступню ему отняли, но молодой офицер не пожелал увольняться из армии.
3. Ничего этого теперь не будет.
4. Койку Степана Ивановича, к его великой радости, установили у самого окна.
5. Гвоздева вынули из машины обгоревшим.
6. Тяжелый снаряд, разорвавшийся под гусеницами машины, опрокинул танк, и то ли взрывной волной, то ли поднятым песком и снегом сбило с него пламя.
7. Ему и без того казалось, что его несут слишком медленно.
8. Ему стало стыдно, что он даже не знает по имени эту славную самоотверженную девушку.
9. Открылся боковой люк, в него влез незнакомый врач в халате поверх шинели.
10. Две женщины сменили старика.
11. Алексей никогда и не подозревал, что у него столько друзей.
12. Ему стало жаль «метеорологического сержанта», который его почему-то боялся, было неловко перед командиром.
13. Захотелось извиниться перед Кукушкиным и сказать ребятам, что это вовсе уж не такой неприятный и неуживчивый человек.
14. Когда ему казалось, что мотор работает тише, он приседал и отворачивался.
15. «Прыгай, да прыгай же!» — думал каждый.
16. У Алексея было ощущение, что после всех мучений он попал наконец в родную семью, где все ему искренне рады.
17. «Спас, спас машину! Вот так Кукушкин! Когда это он так научился?» — думал Мересьев, лежа на носилках и завидуя товарищу.
18. Мересьеву, летавшему в боевой авиации с первого дня войны, не доводилось видеть воздушный бой с земли ни разу.
19. Двенадцать немецких бомбардировщиков гусиным строем обошли аэродром стороной и исчезли в ярких лучах высоко стоявшего солнца.
20. Его бережно несли через поле к серебристому санитарному самолету, замаскированному на опушке голого березового леса.
21. Было видно, что техники уже запускают с помощью резинового амортизатора остывший мотор «санитара».

22. Только один танкист в радостные минуты, когда в палате шел оживленный обмен полученными новостями, становился еще мрачнее, отворачивался к стене и натягивал на голову одеяло: некому было ему писать.
23. Оторвав самолет от ледяного наста, Дегтяренко прошел над головами провожавших и осторожно, почти касаясь лыжами льда, полетел вдоль озера под прикрытием высокого обрывистого берега и скрылся за лесистым островом.
24. Только вечером, когда сумерки надежно прикрыли район наступления армий, экипажи отпустили по домам.
25. Было пустынно, и только на горизонте, на фоне далеких облаков, были видны черточки расползавшихся в разные стороны «лаптежников».
26. Чувствуя, что ему не заснуть, он встал, поеживаясь от сырости, сделал несколько резких гимнастических упражнений, чтобы согреться, и сел на пенек.
27. Ранило летчика, убило двух техников и нескольких часовых, оставшихся во время налета на посту.
28. Кончилась аллея.
29. Вышли из парка и по мокрой седой траве направились к озеру.
30. Низина, точно белой бараньей шкурой, была покрыта пеленой густого клочковатого тумана.
31. Каждая минута этих долгих и вместе с тем коротких двадцати восьми дней должна быть борьбой за то, чтобы стать настоящим человеком.
32. Но фронт был близко, и это угадывалось по озабоченным лицам жителей.
33. Держитесь, я генерал, меня слушаться надо.
34. Маленький шрамик, пересекающий бровь, несколько его не портит, даже придает какую-то значительность.
35. Вернуться из госпиталя к боевым трудам для военного человека — дело обычное.
36. Некому было шуткой поддержать упавшего духом Гвоздева, дать совет Мересьеву, ловко и необидно осадить брюзгу Кукушкина. (Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»)

#### 4. Синтаксический анализ сложного предложения

##### Типы придаточных в сложноподчинённом предложении

Тип придаточного	Грамматический вопрос	Средство связи придаточной части с главной (союз, союзное слово)	Пример	
Определительное	какой?	какой, который, кто, что, куда, откуда и др.	Передо мной была заснеженная поляна, <b>которая</b> поднималась пригорком. (Ю. Коваль)	
Изъяснительное	Все <b>падежные</b> вопросы (что? чего? чему? и др.)	что, как, чтобы, где, куда, откуда и др.	Художнику хотелось, <b>чтобы</b> в этой картине прозвучала тема обновлённой природы. (Г. Скребницкий)	
Обстоятельственные	места	где? куда? откуда?	Там, <b>где</b> недавно kloкотал прибой, чуть-чуть шевелились ленивые и прозрачные волны. (В. Губарев)	
	времени	когда? с каких пор? до каких пор?	<b>Когда</b> солнце подошло к закату, я бросил пустую охоту. (Ю. Коваль)	
	условия	при каком условии?	<b>если, если то, раз, когда (=если)</b>	<b>Если</b> лошади выбивались из сил, дед сам тащил по болоту орудие. (С. Довлатов)
	причины	почему? по какой причине?	<b>потому что, так как, оттого что, ибо</b>	Голос его звучал хрипло, <b>потому что</b> петя Пронька сроду не умел. (Ю. Коваль)
	цели	зачем? с какой целью?	<b>чтобы</b>	Однажды он предложил нам пойти в поход, <b>чтобы</b> нечто особенное показать в лесу. (Ф. Искандер)
	сравнения	как?	как, словно, точно, будто, как будто	<b>И</b> вдруг он умолк, словно у него язык вырвали. (А. Азольский)
	образа действия	как? каким образом?	как, как будто, точно, чтобы	Жизнь Берлиоза складывалась <b>так, что</b> к необыкновенным явлениям он не привык. (М. Булгаков)
	меры и степени	в какой мере? в какой степени?	<b>так + (наречие), что (как, сколько, насколько и др.)</b>	Наташа упала на мать и расхохоталась <b>так громко и звонко, что</b> все против воли засмеялись. (Л. Толстой)
	уступки	несмотря на что? вопреки чему?	<b>хотя, несмотря на то что, пусть, пускай, как ни</b>	Озеро в эти дни спокойное, <b>хотя</b> стоит уже ноябрь. (С. Воронин)
	следствия	что последовало?	<b>так что</b>	Они уже давно мчались во весь дух, <b>так что</b> только ёлки и сосны мелькали со всех сторон. (С. Козлов)

### Тренировочные упражнения

1. Закончите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с указанными типами придаточных.

Наташе пришлось отказаться от этой идеи... (придаточное определительное).

---

---

---

Группа туристов остановилась... (обстоятельственное придаточное цели).

---

---

---

Меня постоянно тревожила мысль... (придаточное изъяснительное).

---

---

---

Маше пришлось вернуться... (обстоятельственное придаточное причины).

---

---

---

Внезапно начался дождь... (обстоятельственное придаточное уступки).

---

---

---

2. Замените обособленные члены предложения придаточными предложениями. Запишите получившиеся сложные предложения, в скобках укажите тип придаточного предложения.

Войдя в сад и оглядевшись по сторонам, мы заметили свет в дальней беседке.

---

---

---

Увлечённый разговором по телефону, Сергей не услышал моих слов.

---

---

---

Внезапно выглянув из-за тучи, луна ярко осветила поляну.

---

---

---

Холмы, едва освободившиеся от снега, покрылись пёстрыми островками цветов.

---

---

---

Взобравшись на крышу сарая, Боря дотянулся до скворечника, прибитого к стволу старой липы.

---

---

---



### Тренировочный тест (типы придаточных)

Прочитайте сложноподчинённые предложения. Определите тип придаточного предложения и запишите свой ответ.

1. К трясогузкам вскоре присоединились вороны и множество птиц, стерегущих свои гнёзда, где выводились птенцы. (М. Пришвин)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
2. Но самого медведя, сколько я ни ходил, встретить мне в тот раз так и не удалось. (М. Пришвин)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
3. Настал момент, когда между нами и фашистами не осталось ни одной роты, ни одного нашего бойца. (Ю. Яковлев)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
4. Если кто плохо отвечал или забыл немного, она [Нина Петровна] тут же сажала на место и ставила двойку. (А. Лиханов)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
5. Наконец Лесь ощутил озноб – сигнал, что пора вылезать из воды. (В. Кративин)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Анну Васильевну удивляла та радость, с какой ребята называли знакомые им предметы, словно узнавая их в новой, непривычной значительности. (Ю. Нагибин)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
7. Их участок у самого ручья, так что можно напиться, зачерпнуть прозрачной, будто воздух, воды и глотать её. (А. Лиханов)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
8. Анна Васильевна заметила, что, падая в воду, снег не таял, сразу густел и провисал в воде студенистыми зеленоватыми водорослями. (Ю. Нагибин)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Об уколах заранее никогда не объявляли, чтобы никто не мог улизнуть или, притворившись больным, остаться дома. (Ф. Искандер)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Сказки Корнея Чуковского будят те добрые и чистые человеческие чувства, без которых немыслима, просто не нужна детская литература. (По Ю. Бондареву)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Мы сопровождали грузчиков, как чайки сопровождают судно в надежде поживиться отбросами камбуза. (Ю. Яковлев)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Вася так углубился в себя, что вздрогнул от неожиданности и чуть не выронил черепаху из рук. (По Ю. Нагибину)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
13. После того как синяя тетрадь с вещим Олегом попала в руки Симы, с ней тоже произошли перемены. (Ю. Яковлев)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
14. Я сел у окна и стал смотреть, как по лодке бегают трясогузка. (Г. Снегирёв)  
Ответ: \_\_\_\_\_.
15. Куда бы они ни шли, отец, как мальчишка, по сторонам глазаёт, улыбается. (А. Лиханов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Павел Алексеевич всё больше хмурился, так что морщины собрались на голом лбу чуть ли не до затылка. (Л. Улицкая)

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Гляжу я, как уходят за туманный горизонт большие корабли, и представляю себя то юнгой, то знаменитым путешественником. (По В. Сидоров)

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Шли мы до позднего вечера и пришли туда, куда можно было прийти за полчаса. (Д. Гранин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Поскольку на Гайку свалились полтора часа свободного времени, она решила погулять по берегу. (В. Крапивин)

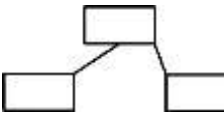
Ответ: \_\_\_\_\_.

20. В деревне, где жила Жучка, народу было немного. (С. Иванов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

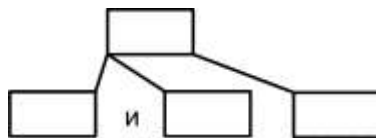
## Ответы

### Синтаксический анализ сложного предложения с несколькими придаточными

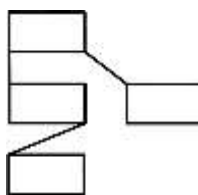
Тип подчинения	Характеристика	Пример	Схема
<b>Последовательное</b>	Первое придаточное относится к главному предложению, второе – к первому и т. д.	[А потом мне показалось] <sup>1</sup> , (что я слышу) <sup>2</sup> , (как растут крупные зёрна золотой утренней росы) <sup>3</sup> . (С. Иванов)	
<b>Однородное</b>	Придаточные одного типа относятся к одному и тому же главному предложению или к одному и тому же слову в нём.	[Слышно было] <sup>1</sup> , (как в саду шагал дворник) <sup>2</sup> и (как скрипела его тачка) <sup>3</sup> . (А. Чехов)	
<b>Неоднородное</b>	1. Придаточные относятся к одному главному предложению, но являются придаточными разных типов (отвечают на разные вопросы). 2. Придаточные одного типа (отвечают на один и тот же вопрос), но относятся к разным словам в главном предложении	1. (Когда взошла луна) <sup>1</sup> , [впереди показалась река] <sup>2</sup> , (которая широкой серебряной лентой пересекала поле) <sup>3</sup> . 2. [От Ильи я узнал и про домового, (который спал на катке) <sup>2</sup> , и про водяного] <sup>1</sup> , (который имел прекрасное и важное помещение под колёсами) <sup>3</sup> . (Н. Лесков)	1.  2. 

В сложноподчинённых предложениях с большим количеством придаточных предложений возможно **комбинированное подчинение**, т. е. сочетание нескольких типов связи придаточных.

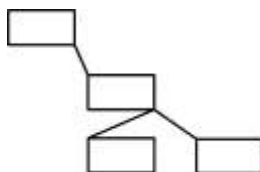
**Однородное и неоднородное подчинение:** *(Когда время подошло к обеду)*<sup>1</sup> и *(солнце стало печь в полную силу)*<sup>2</sup>, *[дятел снова улетел]*<sup>3</sup>, *(чтобы покормить птенцов)*<sup>4</sup>. (М. Пришвин)



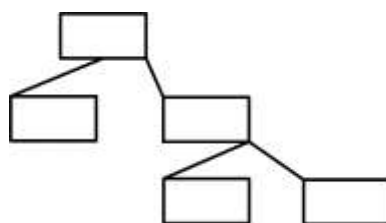
**Последовательное и неоднородное подчинение:** *[Крестьян, (которых не пускали на Торговую площадь)*<sup>2</sup>, *(дабы они не соперничали с купечеством)*<sup>3</sup>, *отправляли на Сенную площадь]*<sup>1</sup>, *(где можно было торговать с возов)*<sup>4</sup>. (А. Камкин)



**Последовательное и однородное подчинение:** *[Надвигалась чёрная туча]*<sup>1</sup>, *(которая была так велика)*<sup>2</sup>, *(что охватила собой полнеба)*<sup>3</sup> и *(даже дальний лес насутился и потемнел)*<sup>4</sup>.



**Неоднородное, последовательное и однородное подчинение:** *[В воздухе, (куда ни взглянешь)*<sup>2</sup>, *кружатся целые облака снежинок]*<sup>1</sup>, *(так что не разберёшь)*<sup>3</sup>, *(идёт ли снег с неба)*<sup>4</sup> или *(он поднимается с земли)*<sup>5</sup>. (А.Чехов)



### Тренировочные упражнения

Прочитайте предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Определите тип подчинения придаточных. Составьте схемы предложений.

1. Огромное здание цирка постепенно наполнялось народом так что наконец мне даже стало казаться что весь город собрался здесь. (Н. Носов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

Схема:

2. И хотя многое выглядело иначе кое-что он всё же узнал когда осенним вечером вышел налегке с вокзала. (По В. Набокову)

Ответ:\_\_\_\_\_.

Схема:

3. Когда путём войны пройдёшь ещё поймёшь порой как хлеб хорош и как хорош глоток воды сырой. (А. Твардовский)

Ответ:\_\_\_\_\_.

Схема:

4. Так душа моя переполнена что я и камню не могу не сочувствовать если только вижу своими глазами что он плачет как человек. (М. Пришвин)

Ответ:\_\_\_\_\_.

Схема:

5. Мне казалось что и люди которые ехали вместе со мной страдали и рисковали только по моей милости. (В. Распутин)

Ответ:\_\_\_\_\_.

Схема:

6. Я рассказал всю эту историю в которой нет ничего особенного только затем чтобы дать хотя бы отдалённое понятие о том что представляют собой Мещёрские болота–мшары. (К. Паустовский)

Ответ:\_\_\_\_\_.

Схема:

7. Когда я смотрела вперёд по аллее по которой мы шли мне всё казалось что туда дальше нельзя было идти что там кончился мир возможного что всё это навсегда должно быть заковано в свое красоте. (*Л. Толстой*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

Схема:

8. Но когда мы учили географию мы с особенным интересом отнеслись к тому что в Австралии водятся странные животные которые носят детёнышей под животом в сумках и совершают фантастические прыжки. (*Ю. Олеша*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

Схема:

9. Грустно видеть когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты когда перед ним отдёргивается розовый флёр сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие хотя есть надежда что он заменит старые заблуждения новыми. (*М. Лермонтов*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

Схема:

10. Внезапно я испытал огромную радость даже гордость от сознания что я попал наконец в отдалённый южный край что всё здесь необыкновенно что эти горы вздымаются на перепутье между двумя морями – Чёрным и Каспийским – и что снова наши жизни сошлись на клочке этой кремнистой дороги далёкой от наших родных мест что мы стоим на земле многократно воспетой Лермонтовым и Пушкиным Нико Пиросманишвили и Сарьяном. (*К. Паустовский*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

Схема:

### Тренировочный тест (тип подчинения в СПП)

Определите тип подчинения придаточных в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными:

- 1) однородное подчинение;
- 2) неоднородное подчинение;
- 3) последовательное подчинение;
- 4) комбинированное подчинение.

1. Он подумал, что теперь ему очень удобно ходить по чужим ловушкам, так как никто об этом не может узнать... (В. Короленко)

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Когда Перекладин вышел на улицу и крикнул извозчика, то ему показалось, что вместо извозчика подкатил восклицательный знак. (А. Чехов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Рыжуха не носилась с весёлым лаем, не порскала в кустах, а стояла у моей ноги и поглядывала на меня, будто силясь понять, зачем я пришёл сюда, что мне здесь надо. (С. Воронин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Мальчик так часто думал о собаке, что ему стало казаться, будто у него уже есть собака. (Ю. Яковлев)

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Вот так однажды случилось, когда я вышел к Щучьему озеру, где до этого никогда не бывал. (С. Воронин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Даже когда сгниёт дерево и древесина превратится в труху, отяжелённую влагой, с виду белая берёза стоит, как живая. (М. Пришвин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Я шёл и чувствовал, что во мне происходит что-то хорошее, что тот страх, который время от времени угнетает меня, становится нестрашным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Я даже не вздрогнул, как это обычно бывает, когда с треском взлетела в нескольких шагах от меня глухарка... (С. Воронин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Если не удавалось раздобыть что-нибудь в катакомбах, Мишка уезжал на рынок, перетаскивал тяжести или стерёг товар, когда кто-то из продавцов отлучался... (По Н. Абгарян)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Она [Зоя] быстро смекнула, что беда пришла не на один день, что рано или поздно станет не хватать продуктов, и накупила на вырученные деньги крупы, сахара и консервов. (Н. Абгарян)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Я не пытался освободиться, хотя мог без труда сделать это, сразу почувствовав, что Лёнька, ловкий и стремительный, всё же слабее меня. (Ю. Нагибин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. ...Один раз, когда мне было три года и случилась ужасная гроза, которой я боялся, дядя выставил меня одного на балкон и запер дверь, чтобы таким уроком отучить меня от страха во время грозы. (Н. Лесков)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Они [взрослые] думают, что дети не чувствуют, когда им недоговаривают. (Н. Абгарян)

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Если же кто здоровался с ним, то он, не поднимая головы, коротко кивал и шёл дальше, даже не оглянувшись на того, кто с ним поздоровался. (По С. Воронину)

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Едва они ступили в лес и тяжело гружённые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, сразу перенеслись в иной, зачарованный мир покоя и беззвучья. (По Ю. Нагибину)

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Ещё зимой, в начале февраля, когда на улице медленно настаивались тусклые морозы и рассвет приходил так поздно, меня неожиданно коснулось что-то удивительное, светлое, будто кто-то улыбнулся из далёкого детства... (С. Воронин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Я покосился на коленку с алой сургучной печатью [речь о свежей ссадине] и ощутил жутковатый холодок, который бывает, когда стоишь у края пропасти или у перил высокого моста. (Ю. Яковлев)

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Ещё издали видно, как несутся, взблёскивая на ветру и солнце, крутые волны, как с глухим шумом они подбегают к берегу, подскакивая, сталкиваются с отражённой волной и, затихая, подползают, гаснут у песчаных намывов. (С. Воронин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Если немного, совсем чуть-чуть подтянуться на руках, чтобы улечься животом на широкий подоконник, то можно увидеть, как она [прабабушка] развешивает во дворе бельё. (Н. Абгарян)

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони и от этого луг становится опять золотым. (М. Пришвин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

[Ответы](#)

## 5. Комплексный синтаксический анализ текста

### Тренировочные упражнения

#### 1. Прочитайте текст и выполните упражнения 1–10.

(1) Эту дорогу я знаю наизусть, как любимое стихотворение, которое никогда не заучивал, но которое само запомнилось на всю жизнь. (2) Я мог бы идти по ней, крепко зажмурившись, если бы по тротуарам не спешили пешеходы, а по мостовой не мчались автомашины и троллейбусы...

(3) Иногда по утрам я выхожу из дому вместе с ребятами, которые в ранние часы бегут той самой дорогой. (4) Мне кажется, что вот-вот сейчас из окна высунется мама и крикнет мне вдогонку с четвёртого этажа: «Ты забыл на столе свой завтрак!» (5) Но теперь я уже редко что-нибудь забываю, а если бы и забыл, не очень-то прилично было бы догонять меня криком с четвёртого этажа: ведь я уже давно не школьник.

(6) Помнится, однажды мы с моим лучшим другом Валериком сосчитали зачем-то количество шагов от дома до школы. (7) Теперь я делаю меньше шагов: ноги у меня стали длиннее. (8) Но путь продолжается дольше, потому что я уже не могу, как раньше, мчаться сломя голову. (9) С возрастом люди вообще чуть-чуть замедляют шаги, становясь старше, человек всё меньше хочет торопиться.

(10) Я уже сказал, что часто по утрам иду вместе с ребятами дорогой моего детства. (11) Я заглядываю в лица мальчишкам и девчонкам. (12) Они удивляются: «Вы кого-нибудь потеряли?» (13) А я и в самом деле потерял то, что уже невозможно найти, отыскать, но и забыть тоже невозможно: свои школьные годы.

(По А. Алексину)

1. Из предложения 10 выпишите словосочетание с подчинительной связью **согласование**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Замените словосочетание *по утрам иду* в предложении 10, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Найдите предложения с **обособленными обстоятельствами**, выраженными деепричастным оборотом (деепричастием). Запишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Найдите предложение с **вводным словом**. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Среди предложений 1–6 найдите сложные предложения, в которых одна из частей является односоставным **безличным** предложением. Запишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Среди предложений 1–9 найдите **бессоюзные сложные** предложения. Запишите их номера.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Найдите сложноподчинённые предложения с **придаточными определительными**. Запишите их номера.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Найдите сложноподчинённое предложение с обстоятельственным придаточным **причины**. Запишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_.



9. Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной и сочинительной связью** между частями. Запишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 2. Прочитайте текст и выполните упражнения 1–10.

(1) Как известно, детское любопытство неистощимо и находит себе обильную пищу даже там, где, кажется, уж решительно ничего нельзя найти. (2) Например, какой интерес может представлять собой пустырь, поросший бурьяном и крапивой? (3) Даже неприхотливые городские козлы не считали нужным сюда заглядывать, а между тем мы, школяры, не находили себе места лучше и, как воробьи, обыскали каждый уголок. (4) Лучше этого пустыря для нас ничего не было, особенно осенью, когда выпадал первый снежок. (5) Это был чудесный, единственный уголок...

(6) Самым лучшим временем для нашего пустыря была крепкая осень, когда земля промерзала и начинал выпадать первый снежок. (7) Все летние игры кончались, и приходилось мириться с тем, что могла дать осень. (8) Только дети умеют использовать всякую мелочь: тряпки, палки, камушки и т. д. (9) Всё это оказывается нужным, и всё идёт в дело. (10) А тут в наше распоряжение попал целый пустырь... (11) Как теперь вижу, как ранним осенним утром, когда ещё хорошенько не рассвело, мы по пути в школу, как воробьи, забирались на наш пустырь с самыми коварными целями. (12) Надо было поставить клетки-западни, раскинуть тайники (сетки для ловли птиц) и везде рассыпать притраву из конопляного семени и разных крошек. (13) Бедным маленьким птичкам, оставшимся на зиму, приходилось добывать свою пищу с большим трудом, и они попадались в наши ловушки. (14) Серые чечётки с красными хохолками, желтогрудые кузнечики, розовые жуланы (снегири), пёстренькие зяблики – все одинаково страдали от нашего хищничества и за корм платили неволей. (15) В праздники мы по целым часам терпеливо высиживали где-нибудь в бурьяне, чтобы подкараулить момент, когда нужно дернуть верёвочку тайника. (16) Хитро устроенная сетка захлопывалась, и несчастная жертва нашей ребячьей жестокости попадала в клетку.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

1. Из предложения 16 выпишите словосочетание с подчинительной связью **примыкание**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Замените словосочетание *детское любопытство* в предложении 1, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Найдите предложения с **обособленными определениями**. Запишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Найдите предложения с **вводным (-ми) словом (-ами)**. Запишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Среди предложений 6–16 найдите простое односоставное **безличное** предложение. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Найдите **сложносочинённые** предложения. Запишите их номера.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Найдите сложноподчинённое предложение с обстоятельственным придаточным **места**. Запишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Найдите сложноподчинённые предложения с **последовательным подчинением** придаточных. Запишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Запишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте текст и выполните упражнения 1–10.

(1) С детских лет мне хотелось увидеть и испытать всё, что только может увидеть и испытать человек. (2) Этого, конечно, не случилось. (3) Наоборот, мне кажется, что жизнь была небогата событиями и прошла она слишком быстро.

(4) Но так кажется лишь до тех пор, пока не начнёшь вспоминать. (5) Одно воспоминание вытягивает за собой другое, потом третье, четвёртое. (6) Возникает непрерывная цепь воспоминаний. (7) И вскоре оказывается, что жизнь была разнообразнее, чем ты думал.

(8) Прежде чем рассказать вкратце свою биографию, я хочу остановиться на одном своём стремлении. (9) Оно появилось в зрелом возрасте и с каждым годом делается сильнее. (10) Сводится оно к тому, чтобы насколько можно приблизить своё нынешнее душевное состояние к той свежести мыслей и чувств, какая была характерна для дней моей юности.

(11) Я не пытаюсь вернуть молодость, но всё же я пытаюсь проверять своей молодостью каждый день теперешней жизни. (12) Молодость для меня существует как судья моих сегодняшних мыслей и дел.

(13) С возрастом, говорят, приходит опыт. (14) Он заключается, очевидно, и в том, чтобы не дать потускнеть и иссякнуть всему ценному, что накопилось за прожитое время.

(По К. Паустовскому)

1. Замените словосочетание *душевное состояние* в предложении 10, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Из предложения 7 выпишите словосочетание с подчинительной связью **примыкание**.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
3. Среди предложений 8–14 найдите предложения с **вводными словами**. Запишите номера этих предложений.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
4. Среди предложений 1-7 найдите **простое безличное** предложение. Запишите номер этого предложения.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
5. Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Найдите сложное предложение, обе части которого являются **односоставными предложениями**. Запишите его номер.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
7. Среди предложений 4–12 найдите сложноподчинённое (-ые) предложение (-я) с обстоятельственным придаточным **времени**. Укажите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий) .  
Ответ: \_\_\_\_\_.
8. Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Запишите номер этого предложения.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Найдите сложноподчинённые предложения с **последовательным подчинением** придаточных. Запишите номера этих предложений.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Найдите **сложносочинённое** предложение. Запишите его номер.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
4. Прочитайте текст и выполните упражнения 1–10.
- (1) У радости своя пора весны, и, когда станет весенней душа, народится радость.  
(2) И не обязательно ей приходиться к человеку весной: есть ещё лето и зима, есть осень, и есть ещё день и ночь, восход и заход солнца. (3) Зимой трещит по ночам на реках лёд, и гул идёт высоко, под самое небо, а утром лежат снега, розовые и чистые, как радость. (4) А в августе висит над землёю яблоко, переспелое и светлое, как давняя печаль. (5) Оно упадёт – и настанет осень, а осенью мальчишки пекут в поле картошку, и осенью приходят к человеку воспоминания о детстве.  
(6) Но только весной высоко в небе кличут радость журавли, и если она запоздала к тебе зимой или летом, днём или ночью, то обязательно придёт с этой песней, и ты, возможно, познаешь тогда и тревогу, и сожаление, и печаль, но всё равно это уже будет радостью.  
(7) В марте, случается, ночью идёт дождь, и в водосточных трубах гремит, как гром, обваливается намёрзший лёд.

(8) В марте первым дождём и влажным упругим ветром стучит в окно ранняя весна. (9) И потом уже будут трубить журавли, а ещё потом пашня в поле станет пепельной, как журавлиное крыло. (10) Как-то ночью мне почудилось, что трубят, пролетая над городом, журавли. (11) Молодой месяц в окружении тоненьких облачков затаился, как рыбина в траве. (12) Была ночь, была подмёрзшая и гулкая земля, и где-то далеко и высоко гудел самолёт. (13) Казалось, что от этого далёкого мерного гула мерцает месячный свет и что вместе с этим мерцанием слетает на землю журавлиная песня.

(По М. Стрельцову)

1. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании *пролетая над городом* (предложение 10).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Замените словосочетание *пора весны* в предложении 1, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Среди предложений 1–5 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Найдите предложения с **вводным словом**. Запишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Среди предложений 6–12 найдите сложноподчинённые предложения с **придаточным изъяснительным**. Запишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 1–5 найдите сложное с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Среди предложений 6–16 найдите сложное с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Тренировочный тест (комплексный анализ текста)

- (1) Вначале была земля, вернее, глина, рыжая и вязкая, с мелкими корнями, жёлтыми комьями песка. (2) Глиняный пласт нависал над глубокой рекой, такой прозрачной, что видны были самые малые гальки на дне.
- (3) В холодное, сырое утро человек ловко вскарабкался на обрыв и отколупнул кусок сырой глины. (4) Он понёс эту глину к жилищу, и она облепила его ладони, склеила пальцы, пока он нёс её.
- (5) Древний человек был храбр. (6) Но всё же он шёл, стараясь ступать осторожно, потому что не знал, какое настроение у нечистой силы и не захочет ли она отобрать у него эту липкую глину.
- (7) А вот глины он, пожалуй, не боялся. (8) Не боялся, потому что считал её землей, просто землей, только рыжей. (9) Земля же была ему роднее, чем собственная мать.
- (10) На земле он засыпал, когда его подстерегала усталость.
- (11) Из земли он выкапывал съедобные корни, а позже научился бросать в землю зёрна, и она возвращала ему целый колос, наполненный десятками зёрен.
- (12) Он прикладывал землю к открытой ране, чтобы зажила.
- (13) Прямо на земле женщины рожали детей, и в землю уходили умершие.
- (14) Нет, человек не ждал от земли зла, потому что принёс рыжий липкий комок с речного обрыва к костру, у которого грелось его племя. (15) Люди совали в огонь куски мяса, наколотые на прутья. (16) Но огонь был велик, он сжирал прутья, мясо падало в пламя и обугливалось, и люди жалели свою погибшую пищу.
- (17) Тогда тот, кто принёс глину, обмотал гибкими ветками свой кусок мяса, облепил ветки глиной. (18) И этот неуклюжий рыжий ком он положил в огонь.
- (19) Может быть, это было так, а может быть, иначе. (20) Сейчас никто не сумеет сказать точно, как это было.

(И. Уварова)

1. Замените словосочетание *глиняный пласт* в предложении 2, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
2. Найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Запишите номер этого предложения.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
3. Среди предложений 10–20 найдите предложения с **обособленным определением**. Запишите номера этих предложений.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
4. Найдите предложения с **вводным словом**. Запишите номера этих предложений.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
5. Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Найдите сложноподчинённое предложение с обстоятельственным придаточным **цели**. Запишите номер этого предложения.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Найдите сложноподчинённое предложение с обстоятельственным придаточным **меры и степени**. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным и однородным подчинением** придаточных. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Найдите **сложносочинённые** предложения. Запишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Среди предложений 10–20 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Ответы

## Контрольный тест 4 (Задание 2 в ОГЭ-2020. Синтаксический анализ)

**Синтаксический анализ** текстов 1-40. Прочитайте тексты.

Какие из перечисленных после текста утверждений (1-5) являются **ВЕРНЫМИ**? Укажите номера ответов.

### 1

1. Никогда не отступай, не сдавайся, не ищи оправданий своей лени. 2. Ведь и возраст, и занятость – лишь отговорки, за которыми прячется безволие. 3. И сегодня же, не откладывая на завтра, попробуй заняться гимнастикой, прими воздушную ванну или душ, возьми в руки гантели или скакалку. 4. Ты сделаешь первый шаг к здоровью! 5. Такой шаг необходим каждому!

1. Предложение 1 сложное, состоит из трёх односоставных безличных.

2. В первой части сложного предложения 2 сказуемое выражено именем существительным.

3. Предложение 3 осложнено обособленным определением.

4. Предложение 4 по наличию необходимых членов полное.

5. Предложение 5 простое односоставное, распространённое, неосложнённое.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 2

1. Совершенно особое положение занимает современная риторика среди гуманитарных наук в США. 2. Ей принадлежит центральное место и в системе теоретического гуманитарного знания, и в системе учебных предметов на всех ступенях образования. 3. Об американской риторике говорят, что это самый совершенный инструмент манипуляции общественным мнением. 4. Она насущно необходима в культуре массовой информации, в мире масс-медиа. 5. И, естественно, риторика, так почитаемая американцами, занимает там самый верх «пирамиды знания».

1. Грамматическая основа первого предложения – *особое положение среди наук*.

2. Предложение 2 осложнено однородными членами предложения.

3. Предложение 3 сложное с придаточным изъяснительным.
4. Предложение 4 односоставное безличное.
5. Предложение 5 осложнено вводным словом и обособленным определением.

Ответ: \_\_\_\_\_

3

1. Парадокс – великолепное риторическое средство, придающее речи блеск, вызывающее у слушателя удовольствие. 2. Парадокс помогает разрушить догму, высмеять устаревшее, надоевшее, пошлое. 3. Это риторическое оружие, научиться владеть которым так же сложно, как фехтовальщику – шпагой. 4. Но тот, кто его освоил, становится неуязвим: он может и нападать, и защищаться. 5. И делать это он может так, что вызовет у слушателей восхищение, даже если они его противники.

1. Предложение 1 простое, осложнённое обособленным определением и обособленным обстоятельством.
2. Предложение 2 осложнено двумя рядами однородных членов.
3. Третье простое предложение в составе сложного предложения 3 по наличию необходимых членов неполное.
4. В предложении 4 простые в составе сложного соединяются союзной подчинительной и бессоюзной связью.
5. В одной из частей сложного предложения 5 грамматическая основа – *вызовет восхищение*.

Ответ: \_\_\_\_\_

4

1. Как известно, эмоциональное содержание может нести в себе уже печатное слово, например, строка поэта. 2. Но разве могут сравниться в этом отношении возможности слова, напечатанного на бумаге, со звучащим?! 3. Голос талантливого актёра или певца может удесятерить эмоциональную силу печатного слова, придать ему огромное разнообразие и порой неожиданные оттенки, рождённые искусством творческого вдохновения. 4. По-видимому, это чудесное свойство голоса имел в виду великий трагик Сальвини. 5. Ведь на вопрос о том, что нужно, чтобы стать актёром, Сальвини ответил: «Голос, голос, и ещё раз голос!»

1. В предложении 1 грамматическая основа – *содержание может нести*.
2. Предложение 2 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
3. Предложение 3 осложнено двумя рядами однородных членов.
4. Предложение 4 осложнено уточняющим членом.
5. Предложение 5 содержит косвенную и прямую речь.

Ответ: \_\_\_\_\_

5

1. Только вскрывая психологические ходы в творчестве Пушкина, только умея отделять в нём «правду» от «вымысла», только вычисляя углы, под которыми жизнь преломляется в его поэзии, мы получаем возможность проникать в его духовную жизнь. 2. Потому-то биография Пушкина так всегда и привлекала внимание исследователей, что порою сознательно, порою по инстинкту, они видели в ней вернейший и единственный ключ к пониманию его творчества. 3. Только в сопоставлении правды и поэтического вымысла Пушкина мы узнаём, как философствовал он над своей жизнью. 4. Пробиваясь сквозь дебри маскировок и зашифровок, мы обретаем неизъяснимую радость. 5. Эта радость – возможность слышать его суд над собой и миром.

1. В одной из частей сложного предложения 1 грамматическая основа – *жизнь преломляется*.
2. В предложении 2 придаточное присоединяется к главному при помощи союзного слова *что*.
3. Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным.
4. Предложение 4 осложнено обособленным обстоятельством.
5. В предложении 5 подлежащее и сказуемое выражены именем существительным.

Ответ: \_\_\_\_\_

6

1. Ровно 200 лет тому назад парижский повар Франсуа Аппер открыл способ хранения продуктов в герметичных банках. 2. Наполеон Бонапарт сразу понял, что техническая новинка имеет стратегическое значение, и сделал огромный государственный заказ. 3. Согласно историческим документам в меню французского солдата входили следующие блюда: мясной и овощной супы, пюре из фасоли с шампиньонами и – без десерта нельзя – клубничное пюре. 4. Между прочим, Хлестаков, герой гоголевского «Ревизора», желая поразить воображение чиновников и говоря, что ест суп, который под крышкой прибыл из Парижа, имел в виду именно консервы. 5. Так что консервы, привезённые из Франции в Россию, были известны уже современникам Н.В. Гоголя.

1. В предложении 1 грамматическая основа – *Франсуа Аппер открыл*.
2. В предложении 2 союзная сочинительная и союзная подчинительная связь между частями.
3. Предложение 3 осложнено однородными членами с обобщающим словом и вставной конструкцией.
4. В одной из частей сложного предложения 4 подлежащее выражено местоимением, которое выполняет роль союзного слова в предложении.
5. Предложение 5 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Ответ: \_\_\_\_\_

7

1. Согласно «дуэльному кодексу» Франции, дуэль должна происходить при свидетелях, которые определяют условия боя и наблюдают за его правильностью. 2. Секунданты должны быть беспристрастными и не должны иметь никакого личного интереса в предстоящей схватке, поэтому близкие родственники дуэлянтов не могли стать их секундантами. 3. Выяснив все обстоятельства дела, секунданты должны приложить все усилия с целью добиться примирения противников, если только оно возможно, ведь примирение всё-таки – лучший способ решения любого спора, любой проблемы. 4. Позже за участие в дуэли стали наказывать. 5. Наказанию могли подвергнуть и дуэлянтов, и секундантов.

1. В предложении 1 грамматическая основа – *дуэль должна*.
2. Первая часть сложного предложения 2 осложнена однородными сказуемыми.
3. Предложение 3 сложноподчинённое с однородным подчинением придаточных.
4. Предложение 4 простое, односоставное, определённо-личное.
5. В предложении 5 повторяющийся союз *и* соединяет однородные дополнения.

Ответ: \_\_\_\_\_

8

1. Рерихи посвящают свою жизнь задаче сближения культур – отечественной и Восточной. 2. Они задумывают совершить большое путешествие в Индию, на Тибет и в Монголию, чтобы подтвердить вызревшую у них гипотезу о глубинном родстве индийской и русской культур. 3. Покинув Россию, Рерихи не считали себя эмигрантами. 4. Вместо легкодостижимой обеспеченной жизни,



вести которую вполне позволяли и доход, и всемирное признание художника, Николай Константинович и Елена Ивановна предпочли нелёгкую судьбу странников. 5. Они выбрали сознательно такую судьбу и были убеждены, что результаты будущей экспедиции рано или поздно перейдут в распоряжение Отечества.

1. В предложении 1 грамматическая основа – *Рерихи посвящают*.
2. В предложении 2 первая часть осложнена однородными членами с обобщающим словом.
3. Предложение 3 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
4. В предложении 4 придаточное определительное находится внутри главного.
5. Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

Ответ: \_\_\_\_\_

9

1. В последнее время всё большую популярность приобретает лозунг «Жить без лекарств!», и надо признать, что он вполне оправдан. 2. К сожалению, даже те медикаменты, которые прописывают сейчас врачи, часто не безвредны. 3. Стремясь с помощью лекарств снять боль, устранить симптомы болезни, мы забываем простую истину: надо в первую очередь помочь организму самому справиться с недугом. 4. Ведь он обладает особыми силами. 5. Эти силы способны бороться с вредными воздействиями, вызывающими заболевания.

1. Предложение 1 сложное с сочинительной связью между частями.
2. В предложении 2 первая часть осложнена вводным словом.
3. Сложное предложение 3 состоит из трёх простых.
4. Предложение 4 простое, двусоставное, неполное.
5. Грамматическая основа предложения 5 – *силы способны бороться*.

Ответ: \_\_\_\_\_

10

1. Подлинный расцвет государственного патриотизма в России связан с деятельностью Петра I, великого реформатора. 2. Именно в петровские времена, как отмечал историк В.Ключевский, получили жизнь такие понятия, как «общее дело», «интересы Отечества», «государственный интерес». 3. Пётр I ставил верность Отечеству превыше всех других ценностей, даже выше самого государства. 4. В петровскую эпоху складывался и особый тип общественно-политического устройства – самодержавно-крепостническое государство, которое оказывало влияние на политику Европы. 5. Именно оно своим всеилием и всевластием определяло и направляло общественное, экономическое, политическое и культурное развитие страны.

1. Предложение 1 осложнено распространённым приложением.
2. В предложении 2 три грамматические основы.
3. В предложении 3 грамматическая основа – *Пётр I ставил верность Отечеству*.
4. Во второй части предложения 4 подлежащее выражено определительным местоимением *которое*.
5. Предложение 5 осложнено двумя рядами однородных членов.

Ответ: \_\_\_\_\_

11

1. В космическом вакууме можно прочно соединить детали без сварки. 2. Если температура хотя бы чуть-чуть выше абсолютного нуля, на поверхности стыка атомы металла постепенно перемещаются из одной детали в другую. 3. Такая диффузия, обеспечивающая взаимопроникновение

89

мельчайших частиц, в конце концов приводит к холодной сварке. 4. На Земле этому процессу мешает плёнка окиси, возникающая под действием кислорода, воздуха и паров воды. 5. В космическом вакууме окисная плёнка не образуется, поэтому приходится принимать специальные меры, чтобы не «схватились» контактирующие детали, которые не нужно сваривать.

1. Грамматическая основа предложения 1 – *можно соединить детали*.
2. Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным определительным.
3. Предложение 3 осложнено уточняющим членом.
4. Предложение 4 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
5. В предложении 5 четыре грамматических основы.

Ответ: \_\_\_\_\_

12

1. До XV-XVI вв. во многих европейских странах общепризнанным научным языком была латынь. 2. Все научные сочинения тогда были написаны в основном на этом языке, хотя он и не был понятен большинству народов. 3. Со временем многие латинские слова, претерпев ряд изменений, были включены в общенародную лексику разных языков. 4. Особенно ярко это проявилось в языках романской группы, сформировавшихся после распада Римской империи. 5. С развитием национальных языков в европейских странах латынь уступила своё место и в науке, однако латинская терминология и по настоящее время имеет чрезвычайно важное значение.

1. В предложении 1 грамматическая основа – *латынь была*.
2. Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным времени.
3. Предложение 3 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
4. Предложение 4 сложное с придаточным определительным.
5. Между частями в предложении 5 союзная сочинительная связь.

Ответ: \_\_\_\_\_

13

1. Инертные газы с большим трудом вступают в химические взаимодействия. 2. Это объясняется особенностями строения их атомов. 3. В реальных условиях эти газы совершенно неспособны соединяться с другими элементами и входить в состав минералов и горных пород, и потому они не могут задерживаться в них. 4. Более того, они постоянно рассеиваются, улечиваясь из атмосферы Земли в космическое пространство. 5. Лишь аргон имеет своеобразный источник пополнения: он постоянно образуется из калия благодаря распаду одного из его изотопов, поэтому содержание аргона в атмосфере в сто раз больше, чем всех остальных вместе взятых инертных газов.

1. В предложении 1 грамматическая основа – *газы вступают*.
2. Предложение 2 односоставное безличное.
3. Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным причины.
4. Предложение 4 осложнено вводным словом и обособленным обстоятельством.
5. В предложении 5 четыре грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_

14

1. Юпитер – самая крупная планета Солнечной системы. 2. Он вдвое больше Земли по диаметру. 3. Его орбита имеет форму эллипса, расстояние между двумя центрами которого значительно.

90

4. Поэтому, когда происходит противостояние Марса вблизи афелия – самой далёкой от Солнца точки его орбиты, по яркости эта планета не выделяется среди других звёзд. 5. Когда же Марс находится в противостоянии вблизи перигелия – ближайшей к Солнцу точке орбиты, он сияет на небе, уступая по яркости только Венере.

1. В предложении 1 подлежащее и сказуемое выражены именем существительным.
2. Грамматическая основа предложения 2 – *он вдвое больше Земли*.
3. В предложении 3 связь между частями сложного предложения бессоюзная.
4. В предложении 4 придаточная часть осложнена приложением.
5. В предложении 5 главная часть осложнена причастным оборотом.

Ответ: \_\_\_\_\_

15

1. Попытки создать календарь, которым можно было бы пользоваться достаточно длительное время, предпринимались ещё в Древнем Египте, однако первый такой календарь был создан только в 45 году до нашей эры римским астрономом Созигеном и введён в действие Юлием Цезарем. 2. В этом календаре (его называют юлианским календарём, или старым стилем) продолжительность года составляла 365 суток, то есть он короче тропического года. 3. Чтобы приблизить среднюю продолжительность календарного года к длительности тропического, каждые четыре года к февралю прибавляется один день. 4. В Древнем Риме он назывался «биссектум» – «второй шестой», откуда и пошло наше выражение «високосный год». 5. В результате средняя продолжительность года по юлианскому календарю даже несколько увеличилась по сравнению с тропическим.

1. Предложение 1 сложное с союзной подчинительной и союзной сочинительной связью.
2. В предложении 2 главная часть осложнена уточняющим членом.
3. Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным цели.
4. Предложение 4 сложное с бессоюзной связью между частями.
5. Грамматическая основа предложения 5 – *продолжительность увеличилась*.

Ответ: \_\_\_\_\_

16

1. В последние годы принципиальным решением автопроизводителей стал почти всеобщий переход на легковые автомобили с передними ведущими колёсами. 2. От двигателя к ним идёт гораздо более короткая, а значит лёгкая, передача, чем при классической компоновке автомобиля. 3. Конструкция с передним приводом дешевле в изготовлении, кроме того, она делает автомобиль более безопасным. 4. При задних ведущих колёсах сила тяги на поворотах направлена по касательной к траектории движения машины и стремится сместить заднюю часть автомобиля наружу относительно дуги поворота, а сила тяги передних ведущих колёс постоянно направлена по ходу машины и толкает её по выбранному пути. 5. Между тем, некоторые фирмы, выпускающие главным образом представительские и спортивные модели, сохраняют верность схеме с задними ведущими колёсами.

1. Грамматическая основа предложения 1 – *переход стал принципиальным решением*.
2. Предложение 2 простое, односоставное, неполное.
3. В сложном предложении 3 вторая часть осложнена вводным словом.
4. В предложении 4 союз *а* соединяет части сложного предложения.
5. Предложение 5 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

Ответ: \_\_\_\_\_

91

1. Земная гравитация – это не только сила тяжести, к которой мы привыкли, но и сигнал для нашего организма, как ему работать. 2. Именно она определяет массу, плотность и силу мышц. 3. В отсутствие силы тяжести мышцы очень быстро атрофируются, так как оказывается, что они попросту не нужны. 4. Мышцы должны всё время бороться с гравитацией, и благодаря этой борьбе они удерживают позвоночник в нужном положении. 5. Если бороться не с чем, то мышцы начинают «таять», их масса уменьшается со скоростью до пяти процентов в неделю, поэтому космонавты на международной космической станции каждый день занимаются на тренажёрах, разрабатывающих разные группы мышц.

1. В предложении 1 четыре грамматические основы.
2. Предложение 2 осложнено однородными определениями.
3. Предложение 3 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.
4. Предложение 4 сложное с сочинительной связью между частями.
5. Предложение 5 сложноподчинённое с однородными придаточными.

Ответ: \_\_\_\_\_

1. Организмы растений и многих животных умеют сами производить аскорбиновую кислоту, а вот, например, человек и морская свинка утратили эту способность в ходе эволюции. 2. Так что людям необходимо получать вместе с пищей по 50-100 мг витамина С в сутки. 3. «Аскорбинка» участвует во всех видах обмена веществ, обеспечивая нормальную эластичность и проницаемость капилляров, способствуя укреплению костной ткани зубов. 4. При недостатке витамина С у человека развивается цинга: дёсны становятся слабыми и начинают кровоточить, так как из-за отсутствия в организме аскорбиновой кислоты не образуются волокна соединительной ткани. 5. Так, цинга часто поражала мореплавателей, долгое время лишённых свежих овощей и фруктов.

1. В предложении 1 три грамматические основы.
2. Предложение 2 односоставное безличное.
3. Предложение 3 осложнено двумя обособленными обстоятельствами.
4. Предложение 4 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.
5. Предложение 5 осложнено обособленным определением, выраженным деепричастным оборотом.

Ответ: \_\_\_\_\_

1. Пройдя цикл водоподготовки, вода уже не содержит ни вредных микроорганизмов, ни органических веществ, ни взвешенных примесей, но в ней остается хлор, который вызывает коррозию металлических труб и придаёт воде неприятный вкус. 2. Поэтому перед подачей потребителю вода не менее суток отстаивается. 3. Если станция водоподготовки не перегружена, хлора после отстаивания обычно не остаётся. 4. Однако в паводок, когда бурные потоки талых вод смывают большие количества грязи, дозу хлора приходится увеличивать, а полностью улетучиваться он не успевает. 5. В результате весной водопроводная вода, насыщенная хлором, часто пахнет им.

1. В одной из частей сложного предложения 1 грамматическая основа – *который вызывает (и) придаёт*.
2. Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным следствия.
3. В сложноподчинённом предложении 3 главное предложение определённо-личное.

4. В предложении 4 три грамматические основы.

5. Предложение 5 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

Ответ: \_\_\_\_\_

20

1. Изобрели оконное стекло в Древнем Риме в I в. н.э. 2. Это открытие произвело настоящую революцию в римской архитектуре. 3. Новые храмы теперь освещались естественным светом, льющимся сквозь прозрачные или мозаичные стёкла. 4. В Древнем Риме стекольщики служили даже в армии: учёные предполагают, что в солдатских казармах окна были застеклены. 5. А один специалист по сельскому хозяйству рекомендовал защищать растения весной от плохой погоды с помощью листового стекла, то есть фактически придумал теплицу.

1. Предложение 1 простое, односоставное, неопределённо-личное.

2. Грамматическая основа предложения 2 – *открытие произвело настоящую революцию*.

3. Предложение 3 осложнено обособленным определением и однородными членами.

4. Предложение 4 осложнено однородными членами с обобщающим словом.

5. Предложение 5 осложнено пояснительным членом.

Ответ: \_\_\_\_\_

21

1. Светила земля, а над ней, отвечая весеннему часу, сияли сады небесные, распуская цветок за цветком и роняя лишние. 2. Там, наверху, было торжественней и краше, чем на земле. 3. Небосвод не только горел белью простой, но играл, маня, волшебным разноцветьем. 4. Там было краше. 5. И никто не бродил под душистыми ветвями, не обрывал весенних цветов. (Б. Екимов)

1. Предложение 1 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

2. В предложении 2 сказуемое составное именное.

3. Предложение 3 сложносочиненное.

4. В предложении 4 грамматическая основа *было краше*.

5. Предложение 5 простое, двусоставное, распространенное.

Ответ: \_\_\_\_\_

22

1. В поселке зимою тоже немного дел. 2. Тимофей ходил в магазин, ждал, когда молоко привезут и хлеб, толковал с мужиками да бабами, к сестре ходил новости собирать, по соседям. 3. А вечером собирались в лото и карты играть. 4. Весело, допоздна сидели. 5. У сынов была забава одна - телевизор. (Б. Екимов)

1. Предложение 1 двусоставное, неполное.

2. Предложение 2 сложное, бессоюзное.

3. В предложении 3 сказуемое составное глагольное.

4. Предложение 4 односоставное, неопределённо-личное.

5. Грамматическая основа предложения 5 *забава телевизор*.

Ответ: \_\_\_\_\_

23

1. Тимофей, сам заядлый рыбак, хотел было подойти, но раздумал. 2. Не по нраву был ему хозяйский сынок, молодой, да из ранних. 3. В машине за рулем, в разговорах, всеми повадками он был Тимофею неприятен. 4. Но теперь, в сумеречной полумгле, он показался бесприютным и одино-

ким, даже кольнула жалость. 5. Хотя дело обычное: вечер, рыбалка - ребячья забава. (Б. Екимов)

1. Предложение 1 осложнено обособленным приложением.
2. Грамматическая основа предложения 2. *сыннок был не по нраву*.
3. Сказуемое В предложении 3 простое глагольное.
4. Предложение 4 сложное, сложносочиненное.
5. В предложении 5 одна грамматическая основа.

Ответ: \_\_\_\_\_

24

1. Усадьба деда, а может, вовсе не она, но такая похожая, лежала в ночном оцепененье. 2. Огромные кусты сирени вздымались перед окнами, смутно виделись тяжелые кисти. 3. В полутьме дом стоял словно живой, лишь спящий. 4. Тимофей шагнул во двор через поваленные ворота и разом узнал узкую веранду, по-старинному - галерею, что тянулась вдоль стен. 5. Могучие груши обступали двор, родники из подножия холма, верно, сочились и теперь, камышовые заросли хоронили их. (Б. Екимов)

1. В предложении 1 грамматическая основа *усадьба лежала*.
2. Предложение 2 сложное, бессоюзное.
3. Предложение 3 простое, двусоставное, распространенное.
4. Предложение 4 содержит три грамматических основы.
5. В последней части предложения 5. сказуемое составное глагольное.

Ответ: \_\_\_\_\_

25

1. И весь день пели для них голосистые жаворонки, взлетая из-под ног в поднебесье и падая вниз. 2. Скрытная кукушка тихим ныряющим лётком подбиралась близко и долго считала их счастливые года. 3. Важный угод, хвалясь, распускал нарядный гребень. 4. Все птицы гостили у них. 5. И целый день светила им серебряная Пастушья звезда, никому больше не видимая. (Б. Екимов)

1. В предложении 1 две грамматические основы.
2. Грамматическая основа предложения 2 *кукушка подбиралась*.
3. Предложение 3 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
4. Предложение 4 простое, двусоставное, нераспространенное.
5. В предложении 5 сказуемое простое глагольное.

Ответ: \_\_\_\_\_

26

1. Однажды, дней через десять после посещения театра, раздался странный звонок. 2. Верней, звонок-то был самый обычный, а разговор сразу начался как-то не так... 3. Мужской голос позвал Людмилу. 4. Всегда ее называют по имени-отчеству. 5. Даже старые люди у нас в доме, которые помнят сестру девчонкой, зовут ее, как говорит отец, не забывая про папу. (А. Алексин)

1. Предложение 1 осложнено уточняющим обстоятельством времени.
2. Грамматическая основа первой части предложения 2 *звонок-то был*.
3. Предложение 3 простое, двусоставное, распространенное.
4. В предложении 4 сказуемое определительно-личное.

94

5. В предложении 5 пять грамматических основ.

Ответ: \_\_\_\_\_

27

1. Людмила помогала маме на кухне. 2. Когда они внесли в комнату тарелки с сыром, ветчиной и салатом, мы, все трое мужчин, сидели уже за столом. 3. Людмила взяла пиджак Ивана и, отряхнув рукав, перевесила на свободный стул. 4. С этой минуты всем стало легко. 5. Отец достал графин, в котором плавали желтые корки. (А.Алексин)

1. В предложении 1 сказуемое простое глагольное.
2. Предложение 2 сложноподчиненное с обстоятельственным придаточным времени.
3. Предложение 3 осложнено обособленным приложением.
4. Предложение 4 односоставное безличное.
5. Грамматическая основа первой части предложения 5 *достал графин*.

Ответ: \_\_\_\_\_

28

1. Прошло два с половиной месяца. 2. Иван теперь бывал у нас очень часто, и дом наш как-то повеселел. 3. На окна и двери мама повесила новые портьеры, которые много лет лежали в шкафу. 4. На столе теперь всегда была яркая скатерть, которую раньше стелили только по праздникам. 5. Вкуснее всего мама кормила нас теперь по вечерам: Иван иногда ужинал вместе с нами. (А.Алексин)

1. Предложение 1 простое, двусоставное, нераспространенное.
2. Предложение 2 сложное, сложносочиненное.
3. Грамматическая основа придаточной части предложения 3 *много лет лежали*.
4. Придаточная часть предложения 4. является неопределенно-личным предложением.
5. Предложение 5 сложное, бессоюзное.

Ответ: \_\_\_\_\_

29

1. Иван дал мне задание, и я должен был его выполнить. 2. Но оказалось, что люди не любят переезжать с места на место. 3. И еще оказалось, что они почему-то очень ценят разные удобства. 4. Для них имеет большое значение, например, чтобы остановка троллейбуса была рядом. 5. Но особенно для них важно, чтоб в квартире был телефон. (А.Алексин)

1. Во второй части предложения 1. грамматическая основа *я должен был*.
2. Предложение 2 сложноподчиненное с придаточным изъяснительным.
3. Главная часть предложения 3. является односоставным безличным предложением.
4. Предложение 4 осложнено вводным словом.
5. Предложение 5 содержит две грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_

30

1. Вторая стена была занимательнее. 2. Она вся состояла из разных брусочков, каждый из которых хозяин мог вытащить и вставить обратно. 3. В возрасте четырех месяцев, когда Бим уже смог дотянуться на задних лапках, он сам вытащил брусочек и попытался его исследовать. 4. Но тот за-

шелестел почему-то и оставил в зубах Бима листок. 5. Очень забавно было раздирать на мелкие части тот листок. (Г. Троепольский)

1. В предложении 1 сказуемое составное именное.
2. Предложение 2 сложноподчиненное с придаточным изъяснительным.
3. Грамматическая основа придаточной части предложения 3 *бим смог*.
4. Предложение 4 простое, двусоставное.
5. Предложение 5 односоставное безличное.

Ответ: \_\_\_\_\_

31

1. Но только ли ум определяет положение собаки среди своих собратьев? 2. К сожалению, нет. 3. Кроме умственных задатков, у Бима не все было в порядке. 4. Правда, он родился от породистых родителей, сеттеров, с длинной родословной. 5. У каждого его предка был личный листок, свидетельство. (Г. Троепольский)

1. Грамматическая основа предложения 1 *определяет положение*.
2. Предложение 2 двусоставное.
3. Предложение 3 сложное.
4. Предложение 4 осложнено вводным словом и обособленным приложением.
5. Сказуемое в предложении 5 простое глагольное.

Ответ: \_\_\_\_\_

32

1. В один из следующих дней, рано утром, они вдвоем вышли из дому. 2. Сначала ехали трамваем, стоя на площадке. 3. Вагоновожатая оказалась знакомой Ивану Иванычу и Биму. 4. Конечно же, Бим приветствовал ее, когда та выходила перевести стрелку. 5. Вожатая потрепала его за ухо, но Бим руки не лизнул, а просто посеменял лапами сидя и отстукал хвостом соответственное случаю приветствие. (Г. Троепольский)

1. Предложение 1 осложнено уточняющим обстоятельством времени.
2. Предложение 2 односоставное, определительно-личное.
3. Грамматическая основа предложения 3 *вагоновожатая оказалась знакомой*.
4. Предложение 4 сложноподчиненное с обстоятельственным придаточным причины.
5. В предложении 5 три грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_

33

1. В один из осенних дней к Ивану Иванычу зашел человек, от которого пахло ружьем и собакой. 2. Хотя он не был в охотничьих доспехах и одет был обыкновенно, как все малоинтересные люди, но Бим уловил в нем и тонкий запах леса, и следы ружья на ладонях, и ароматный запах осеннего листа от ботинок. 3. Конечно же, Бим обо всем этом сказал, обнюхивая гостя, бросая взгляды на хозяина и энергично работая хвостом. 4. Видел он его впервые, а вот сразу же признал товарищем без сомнений и колебаний. 5. Хозяин и гость пожали руки, встретившись добрыми глазами. (Г. Троепольский)

1. Придаточная часть предложения 1 является односоставным безличным предложением.

96



2. В предложении 2 три грамматические основы.
3. Предложение 3 осложнено однородными обособленными обстоятельством, выраженными деепричастными оборотами.
4. Предложение 4 сложное бессоюзное.
5. Предложение 5 простое, двусоставное, распространенное.

Ответ: \_\_\_\_\_

34

1. Я перемыл руки и окончательно убедился, что бабушка сегодня не в духе. 2. Причиной тому был "вонючий старик", что в переводе с бабушкиного языка обозначало моего дедушку. 3. Дедушка сидел в кухне на табуретке и сосредоточенно ковырял вилкой винегрет из рыночных овощей. 4. Прогневил он бабушку тем, что рассыпал лист мать-и-мачехи. 5. Неделю назад бабушка заварила такой с душицей в фарфоровом чайнике, потом поставила этот чайник на видное место и по сей день не могла найти. (П. Санаев)

1. Предложение 1 сложноподчиненное с придаточным изъяснительным.
2. Придаточная часть предложения 2 является односоставным безличным предложением.
3. Грамматическая основа предложения 3 *дедушка сидел ковырял*.
4. Предложение 4 простое, двусоставное с однородными сказуемыми.
5. В предложении 5 две грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_

35

1. Земля расступилась подо мной обволакивающим ноги холодом и вязкой массой сошлась у пояса. 2. Я понял, что куда-то ввалился. 3. Это оказалась яма, наполненная раствором цемента. 4. Еще оказалось, что сижу я в ней уже не по пояс, а по грудь и выбраться не могу. 5. Первой мыслью было поплыть, но тут я вспомнил, что не умею. (П. Санаев)

1. Предложение 1 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным причастным оборотом.
2. Предложение 2 простое, двусоставное.
3. В предложении 3 одна грамматическая основа.
4. Предложение 4 сложноподчиненное с придаточным определительным.
5. Придаточная часть предложения 5 является неполным предложением.

Ответ: \_\_\_\_\_

36

1. Я задул свечи, и мы пили с тортом чай. 2. Потом я нарисовал пальцем на запотевшем окне рыбу. 3. Вышло непохоже. 4. Дядя Толя засмеялся, пририсовал к моей рыбе еще несколько черточек, плавники, и она вдруг стала как настоящая. 5. Еще мы нарисовали на том окне корабль и машину, а на другом дядя Толя нарисовал мою маму. (П. Санаев)

1. Предложение 1 сложное, сложносочиненное.
2. В предложении 2 сказуемое простое глагольное.
3. Предложение 3 односоставное, неопределенно-личное.
4. Во второй части предложения 4 грамматическая основа *она стала как настоящая*.
5. Предложение 5 осложнено однородными сказуемыми.

Ответ: \_\_\_\_\_

1. Редкие встречи с мамой были самыми радостными событиями в моей жизни. 2. Только с мамой было мне весело и хорошо. 3. Только она рассказывала то, что действительно было интересно слушать, и одна она дарила мне то, что действительно нравилось иметь. 4. Бабушка с дедушкой покупали ненавистные колготки и фланелевые рубашки. 5. Все игрушки, которые у меня были, подарила мама. (П. Санаев)

1. Грамматическая основа предложения 1 *встречи были*.
2. Предложение 2 односоставное безличное.
3. В предложении 3 четыре грамматические основы.
4. Подлежащее в предложении 4 выражено словосочетанием.
5. Предложение 5 сложноподчиненное с придаточным определительным.

Ответ: \_\_\_\_\_

1. Мама объясняла, что все мои страхи напрасны. 2. Она говорила, что вода в подвале утечет по трубам, что задом наперед я могу ходить сколько угодно, что приметы сбываются только хорошие. 3. Она даже специально грызла спичку, показывая, что головка ее не так уж ядовита. 4. Я слушал с восторженным недоверием и смотрел на маму, как на фокусника. 5. Мудреное слово "инакомыслие", прозвучавшее как-то по телевизору, подходило к ее речам как нельзя лучше. (П. Санаев)

1. Придаточная часть предложения 1 содержит составное именное сказуемое.
2. Предложение 2 сложноподчиненное с последовательным подчинением придаточных.
3. В предложении 3 три грамматические основы.
4. Предложение 4 простое, двусоставное.
5. Предложение 5 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

Ответ: \_\_\_\_\_

1. По мнению Дейла Карнеги, с которым трудно не согласиться, мы все слишком эгоцентричны, сосредоточены на своих интересах и нуждах, а это отталкивает других людей. 2. Если нам что-то от человека нужно, мы добиваемся этого слишком прямолинейно, и собеседник начинает обороняться, охраняя свои интересы. 3. Значит, для эффективного и продуктивного общения вести себя нужно совсем иначе: демонстрировать искреннее расположение к партнёру, интересоваться его персоной, позаботиться о благоприятном впечатлении от общения с нами. 4. Рецепты Карнеги безусловно действуют на практике, однако ими легко злоупотребить. 5. Если человек обладает задатками манипулятора и настроен использовать других людей как вещи, советы Карнеги ему в этом неплохо помогут, но относиться к людям "по-человечески" можно и не зная об этих советах известного психолога, причём совершенно искренне и бескорыстно.

1. В предложении 1 между частями сложного предложения бессоюзная и союзная сочинительная связь.
2. В составе сложного предложения 2 три простых предложения.
3. В предложении 3 имеется два ряда однородных членов.
4. Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
5. В предложении 5 четыре грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_

1. Компьютер отбирает у детей их детство, потому что вместо активных игр, переживаний, настоящих эмоций и чувств и общения, познания самого себя через окружающий живой мир, дети часами, а бывает, и днями, и ночами просиживают у монитора. 2. В виртуальной действительности ребёнок не переживает обычных человеческих эмоций: боли, сочувствия, сопереживания. 3. Наоборот, привычные чувства здесь искажены, вместо них ребёнок получает удовольствие и от удара, и от оскорбления, и от вседозволенности. 4. Убивая в компьютерных играх, дети испытывают чувство удовлетворения, мысленно преступая моральные нормы. 5. Кроме того, необходимо помнить и о вреде воздействия электромагнитного излучения при работе ребёнка с компьютером, следствием которого является повышенная утомляемость, раздражительность, истощаемость нервной системы, развитие близорукости, расстройство сна, нарушение памяти и внимания, рост аллергических реакций организма и даже изменение в костно-мышечной системе. *(По О.В. Филипповой)*

1. Предложение 1 сложноподчинённое, состоящее из двух простых.
  2. Предложение 2 сложное бессоюзное.
  3. Вторая часть сложного предложения 3. осложнена однородными дополнениями.
  4. Предложение 4 простое, осложнённое двумя обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
  5. В придаточной части сложноподчинённого предложения 5 восемь однородных дополнений.
- Ответ: \_\_\_\_\_

### Ответы

## Раздел 3. Пунктуация

### 1. Знаки препинания середины предложения

Разделительные (одиночные)				
№	Название знака	Графическое обозначение	Сфера употребления	Пример
1	Одиночная запятая	,	1. Однородные члены предложения. 2. Сложносочинённое предложение. 3. Сложноподчинённое предложение. 4. Бессоюзное сложное предложение.	1. На столе лежали <u>яблоки, груши, сливы</u> . 2. [ <u>Ветер выл</u> ] <sup>1</sup> , <u>и</u> [ <u>снег продолжал сыпаться</u> всю ночь] <sup>2</sup> . 3. ( <u>Когда придёт весна</u> ) <sup>1</sup> , [ <u>снег</u> быстро <u>растает</u> ] <sup>1</sup> . 4. [ <u>Ветер не утихал</u> ] <sup>1</sup> , [ <u>калитка</u> в саду <u>скрипела</u> ].
2	Точка с запятой	;	В тех же структурах, что и одиночная запятая, при значительной степени распространённости.	[ <u>Кусты</u> орешника <u>разрослись</u> по берегам ручья] <sup>1</sup> ; [ <u>к воде склонили</u> свои жёлтые головки <u>цветы</u> купальщицы] <sup>2</sup> , [ <u>воздух наполнен</u> запахами лета] <sup>3</sup> .
3	Двоеточие	:	1. Обобщающее слово при однородных членах предложения. 2. Бессоюзное предложение. 3. Прямая речь.	1. На столе <u>лежали фрукты</u> : яблоки, груши, сливы. 2. [ <u>Я выглянул</u> в окно] <sup>1</sup> : [ <u>там торжественно и царственно стояла</u> ночь] <sup>2</sup> . 3. Он ответил: «Буду ровно в шесть».
4	Одиночное тире	–	1. Между подлежащим и сказуемым. 2. Обобщающее слово при однородных членах предложения. 3. Бессоюзное предложение. 4. Прямая речь.	1. <u>Ходить</u> по траве босиком – <u>удовольствие</u> . 2. На скамейках, на крышах домов, на шапках прохожих – <u>езде</u> лежали хлопья снега. 3. [ <u>Ехал</u> сюда] <sup>1</sup> – [ <u>рожь начинала колоситься</u> ] <sup>2</sup> . 4. «Буду ровно в шесть», – ответил он.
Выделительные (парные)				
1	Парная запятая	,,	1. Обособленные члены предложения: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) определения и приложения;</li> <li>б) обстоятельства;</li> <li>в) дополнения.</li> </ul> 2. Уточняющие, пояснительные и присоединительные конструкции. 3. Обособленные структуры, не связанные с членами предложения: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) сравнительный оборот;</li> <li>б) вводные слова, словосочетания и предложения;</li> <li>в) обращения и междометия.</li> </ul> 4. Сложноподчинённые предложения.	1. а) По дороге, <u>ведущей к садам</u> , тянулись телеги. Добродушный старичок, <u>больничный сторож</u> , впустил его. б) Второй грузовик, <u>рыча, буксуя</u> , начал съезжать с горы. в) Вся бригада, <u>включая Игната</u> , решила участвовать в соревновании.  2. Вчера ( <u>когда?</u> ) <u>вечером</u> , ( <u>когда именно?</u> ) <u>часов в шесть</u> , к нам приехали гости.  3. а) Пруд, <u>как зеркало</u> , сверкает. б) <u>Наверное</u> , мы успеем прийти вовремя. в) <u>Иван Петрович</u> , сможете сделать доклад?  4. [ <u>Дом</u> , ( <u>который стоял у дороги</u> ) <sup>2</sup> , давно <u>пустовал</u> ].
2	Парный знак «запятая тире»	, – , –	1. Прямая речь.	«Василий, – сказала мама, – мы ждём только тебя!»

## 2. Тире между подлежащим и сказуемым

Тире между подлежащим и сказуемым ставится в том случае, если в составном именном или глагольном сказуемом **опущен глагол-связка**: *Москва – столица России. Жить – Родине служить.*

1. <u>Сущ. в И.п. – сущ. в И.п.</u>	<i>Лес – друг человека.</i>
2. <u>Н.ф. гл. – Н.ф. гл.</u>	<i>Охранять природу – любить родину.</i>
3. <u>Числит. – числит.</u>	<i>Дважды два – четыре.</i>
__ – один из __	<i>Лень – один из страшных пороков.</i>
4. <u>Сущ. в И.п. – Н.ф. гл.</u>	<i>Наша задача – хорошо учиться.</i>
5. <u>Н.ф. гл. – сущ. в И.п.</u>	<i>Ходить босиком по траве – удовольствие.</i>
6. _____ – это, вот, значит __.	<i>Чтение – вот лучшее учение.</i> <i>Аврал – это значит общая работа __</i>

### Тире не ставится:

1. При сказуемом есть **НЕ**

*Старость не радость.*

2. При сказуемом есть сравн. союзы (*как, будто, точно, словно* и др.)

*Пруд как зеркало.*

*Этот сад будто лес.*

3. Подлежащее – местоимение

*Он врач.*

4. Между подлежащ. и сказ. стоит

➤ вводное слово

*Иванов, **по-видимому**, хороший врач.*

➤ наречие

*Костя **теперь** студент.*

➤ союз

*Сергей **тоже** физкультурник.*

➤ частица

*Семёнов **только** начинающий художник.*

➤ несогласов. второстеп. член

*Петров **мне** друг.*

### Тренировочные упражнения

1. Вставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым. Объясните свой выбор.

1. Москва столица нашей Родины.
2. Пятью восемь сорок.
3. Высота западной вершины Эльбруса пять тысяч шестьсот сорок два метра.
4. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. (А.С. Пушкин)
5. Два да пять семь.
6. Жить Родине служить. (Пословица)
7. Наша задача укреплять Родину.
8. Путь в лесах это километры тишины безветрия.
9. Хорошо учиться вот наша задача.
10. Солотча извилистая неглубокая река.
11. Лес это самый верный наш помощник в борьбе за урожай.
12. Двадцать лет совершенно ничтожный срок в жизни народов.
13. Моё занятие этнография изучение жизни русских людей.
14. Речевая культура человека это зеркало его духовной жизни.
15. Понять значит простить.

- II.** 1. Язык самое опасное оружие: рана от меча легче залечивается, чем от слова. (*П. Кальдерон*)  
2. Язык есть крепчайшее звено, могущее вообще связывать людей друг с другом. (*М. Нордау*)  
3. Язык и слова ветка и листья сердца и свидетельствуют о том, сухо или зелено оно. (*А. Перес*)  
4. Язык есть зеркало мыслей народа. (*Х. Сехадор*) 5. Языки суть естественные организмы, которые, несмотря на зависимость от воли человека, рождаются, растут, стареют и умирают согласно определённым законам. (*Неизвестный автор*) 6. Язык есть машина, и не следует допускать, чтобы пружины его скрипели. (*А. Ривароль*)

**2. Прочитайте. Объясните отсутствие тире между подлежащим и сказуемым. Перепишите, подчеркните главные члены.**

1. Он порча, он чума, он язва здешних мест. 2. Вы, сударь, камень, сударь, лёд. 3. Обитатели Горюхина большею частью роста среднего. 4. У неё сердце очень доброе, но голова бедовая. 5. Рука просто как каменная, не ворочается. 6. Разве я своему детищу враг? 7. Горы как пышные складки земли. 8. Так вот я какой человек. Я охотник. 9. Ночь была лунная и холодная. 10. Пруд как зеркало. 11. Её уста словно розы. 12. Луна слово репа, а звёзды – фасоль. 13. Наш школьный двор как сад. 14. Бедность не порок. 15. Жизнь прекрасна и удивительна.

**3. Тире в неполных предложениях**

Тире в неполных предложениях обычно ставится при пропуске сказуемого (реже – других членов предложения), если оно восстанавливается из текста самого предложения, чаще всего сложного: *Летом светает рано, а зимой – поздно.*

Обычно тире не ставится в предложениях, для которых отсутствие сказуемого является нормой, поскольку оно подсказывается самим содержанием предложения: *Снова в час ночной тучи над землёй.*

**Тренировочные упражнения**

**1. Объясните наличие тире в предложенных вариантах. Определите, какой член пропущен, восстановите пропущенное слово.**

1. Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых листьев? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке. А по ночам – разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа. (*Г.К. Паустовский*) 2. Тяжкий, плотный занавес у входа, за ночным окном – туман. (*А. Блок*) 3. Мир – народам! Фабрики – рабочим! Земля – крестьянам! (*Исторические лозунги*) 4. На горе токовали два раздутых петуха, внизу – шесть тетёрок. (*М.М. Пришвин*) 5. У брата глаза карие, а у меня – зелёные. 6. Налево шумела забытая ель, направо – плакучая ива. (*М. Исаковский*) 7. Я сделал шаг в сторону дороги, он – за мной. (*А.П. Гайдар*) 8. С юга нашу страну окружают горы, а с севера и востока – моря. 9. Татьяна – в лес, медведь – за нею. (*А.С. Пушкин*) 10. Сначала я положил в сумку книги, потом – тетради. 11. Наука апеллирует к рассудку, поэзия – к эмоциям. 12. В углу сто-

ял шкаф. На нём сверху – старинная ваза. 13. Сначала меня познакомили с Игнатом, потом – с Константином. 14. Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки. (А. Толстой) 15. Здесь – овраги, дальше – степи, ещё дальше – пустыня, в другом конце – леса, болота, мох. (А. Фадеев)

## 2. Вставьте тире в пословицах, где нужно.

1. Дерево держится корнями, а человек друзьями. 2. Мир освещается солнцем, а человек знанием. 3. Золото добывают из земли, а знания из книги. 4. Землю солнце красит, а человека труд. 5. Учение образует ум, воспитание нравы. 6. Дерево славится плодами, а человек делами. 7. Не место красит человека, а человек место. 8. Набирайся ума в учении, храбрости в сражении.

## 4. Запятая между однородными членами

Условия	Пример	Схема
1. Если они связаны только интонацией	<i>В лесу распустились медуницы, пролески.</i>	О, О
2. Перед <b>противительными</b> союзами	<i>На улице не дождь, а снег.</i> <i>Витя прекрасно пел, но танцевать не умел.</i>	О, а О О, но О
3. Перед <b>повторяющимися</b> союзами (перед первым союзом не ставится, перед каждым следующим ставится).	<i>И взрослые, и дети пришли на просмотр фильма.</i> <i>От бочки по мостовой и стукотня, и гром, и пыль столбом. (И.А. Крылов)</i> <i>Мы любим сестру, и жену, и отца, но в муках мы мать вспоминаем. (Н.А. Некрасов)</i>	и О, и О и О, и О, и О О, и О, и О
4. Союз <b>И</b> может соединять однородные члены <b>попарно</b> → запятая ставится <b>между парными группами</b>	<i>Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой. (А.С. Пушкин)</i> <i>Среди них [рек] есть И большие и малые, И спокойные и буйные, И быстрые и медленные.</i>	О и О, О и О, О и О и О и О, и О и О, и О и О
5. Перед <b>второй частью</b> двойных союзов <b>как __, так и не так __, как не только __, но и хотя и __, но</b>	<i>Они посетили не только музей, но и выставку.</i> <i>Экскурсанты хотя и устали, но продолжали внимательно рассматривать достопримечательности музея.</i>	не только О, но и О хотя и О, но О

### Тренировочные упражнения

**Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях. Однородные члены подчеркните как члены предложения. Составьте схемы однородных членов.**

1. Он [Пушкин] изумительно с блестящим юмором изложил гибким звонким языком мудрые сказки русского народа. (*М. Горький*) 2. Относитесь к родному языку бережно и любовно думайте о нём изучайте его любите его. (*В. Луговской*) 3. Конница пехота и артиллерия виднеются со всех сторон по обширной поляне. (*Л. Толстой*) 4. Человек, оставшийся в лесу, обыкновенно или разговаривает сам с собой или свистит или поёт или сшибает палкой сухие сучья. 5. Вечером в клубе я застал и своих друзей и знакомого шахматиста. 6. Я смог посмотреть толковый словарь и словарь иностранных слов. 7. Нам не удалось поиграть ни в настольный теннис, ни в шахматы. 8. Сосны берёзы лиственницы мелькают по сторонам. (*В. Песков*) 9. Люди ближних сёл несли на базар овощи хлеб птицу фрукты мёд. (*А. Фадеев*) 10. Были это весёлые сильные и смелые люди. (*М. Горький*) 11. Перед домом разноцветные огни вспыхнули завертелись поднялись вверх колосьями пальмами фонтанами посыпались дождём звёздами угасали и снова вспыхнули. (*А. Пушкин*) 12. Мысли мои моё имя мои труды будут принадлежать России. (*Н. Гоголь*) 13. Быстро замелькали оголённые рощицы болотца возвышенности развалины домов. (*В. Катаев*) 14. То справа то слева то позади слышался гул падающих стволов. (*К. Паустовский*) 15. В каждой скале зияют и пещеры и гроты и расщелины и уступы и трещины. (*В.А. Солоухин*) 16. Каждый человек по-своему переживает радость и печаль бодрость и усталость восторг и отчаяние. (*В. Росин*) 17. Дети катались на санках лепили снеговиков играли в снежки и строили снежные замки. 18. В комнатах и залах и в холле во дворе в соседних домах громко играл гимн. 19. Он хранил романы и старые журналы и газеты и собрания сочинений сборники авторов и брошюры. 20. Красные жёлтые и рыжие листья качались на синей воде озера. 21. Я любил хозяйку в опрятном платье и её мужа и её гостей и её лакеев. (*Л.Н. Толстой*) 22. Русский язык – один из самых богатых гибких метких и звучных. 23. Бессмертны поэтические русские песни мудрые пословицы хитрые загадки увлекательные сказки героические былины. 24. В фонды отдела вошли не только живопись рисунки гравюры но и скульптура прикладное искусство. 25. На низких извилистых то поднимающихся то опускающихся улицах старого города стояла почти полная тишина.



## 5. Однородные и неоднородные определения

Однородные	Неоднородные
<p>1. Обозначают отличительные признаки разных предметов: <i>Толпы ребятишек в синих, красных, белых рубашках стоят на берегу.</i></p> <p>2. Обозначают отличительные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: <i>Погода была дождливая, холодная, промозглая.</i></p> <p>!!! Одинаково относятся к определяемому слову. Можно поставить союз И: <i>Удобный, широкий стол (удобный И широкий стол).</i></p>	<p>1. Ближайшее определение относится к определяемому слову, а следующее – ко всему словосочетанию:</p> <p><i>Удобный</i> ← <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><i>письменный стол</i></span></p> <p>2. Характеризует предмет с разных сторон: <i>белый шерстяной свитер</i> (цвет и фактура).</p> <p>!!! Нельзя поставить союз И.</p>

### Сравните:

1. Нам из окна телеграфист даёт **бумажный синий** лист. (*С.Я. Маршак*) – Синие, белые, красные рубашки мелькали на поляне.
2. **Мелкие пёстрые** камушки виднелись на дне ручья. – **Мелкими, средними и крупными** бусинами мастер оформил рамку.

### Тренировочные упражнения

#### 1. Объясните постановку знаков препинания (наличие или отсутствие) при выделенных словах.

1. Фельдшер поглядел исподлобья на доктора, и в его **тёмных, мутных** глазах вспыхнуло самое откровенное презрение. 2. Прибрежные горы прикрывают долины от **холодных морских** ветров, и деревья здесь высокие и прямые. 3. Я получил отпуск, и на **последний тёплый** месяц мы сняли под Москвой дачу. 4. На скамейку кто-нибудь присаживался, и начинался **неторопливый, спокойный** разговор. 5. Подул **нежный, тёплый** ветерок с заречья, и сразу стало свежо. 6. Орловский мужик **невелик ростом, сутуловат**, глядит исподлобья. 7. Вазы казались **высокими, пухлыми**. 8. **Бледная круглая** луна освещала окрестности деревни. 9. В голове шумело не то от воя и свиста бури, не то от **радостного, приятного** волнения. 10. В поведении скворца много **суетливого, забавного, деловитого и хитрого**.

#### 2. Дополните примеры однородными или неоднородными определениями и соответственно ставьте или не ставьте запятую. С какой интонацией следует читать эти предложения?

1. Наступило жаркое ... лето. 2. Неширокая ... речка стала пересыхать. 3. Все бегали в лёгкой ... одежде. 4. Шерстяные ... вещи были убраны. 5. Я с братом убежал в ближайший ... лес, и мы старались отыскать самые затемнённые ... места. 6. Но вот появились серые ... тучи, на землю упали первые капли желанного ... дождя. 7. Образовались тёплые ... лужи; беззаботная ... детвора весело шлёпала по ним.

## 6. Знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом

Место обобщающего слова	Пример	Схема
1. Перед однородными членами	<u>Всюду</u> царствовало безмолвие: <u>в поле, в роще, на реке.</u>	⊙: О, О, О
2. После однородных членов	<u>На склонах горы, на ветвях деревьев</u> – <u>езде</u> лежал снег.	О, О – ⊙
3. Перед однородными членами, но после них продолжается предложение	<u>Всюду: вверху и внизу</u> – царствовало безмолвие.	⊙: О и О – __
4. После обобщающего слова могут стоять слова <b>как-то</b> <b>а именно</b> <b>то есть</b> <b>например</b> перед ними ставится запятая, а после них двоеточие	Ему подавались обычные в трактирах <u>блюда</u> , как-то: <u>щи, мозги с горошком, сосиски с капустой.</u> (Н.В. Гоголь)	⊙, как-то: О, О, О
5. Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово <b>словом</b> <b>одним словом,</b> то перед последним ставится тире, а после него запятая.	<u>Но здоровый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях</u> – <u>словом, все ее достоинства</u> родились с ней. (И.С. Тургенев)	О, О и О, О – словом, ⊙

### Тренировочные упражнения

**1. Подчеркните грамматические основы, однородные члены и обобщающие слова как члены предложения. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы однородных членов.**

1. Мне хотелось прочитать про всё и про травы и про моря и про солнце и про звёзды. 2. По небу летели шары разных цветов красные синие жёлтые зелёные. 3. Мы читали разные книги сказки повести рассказы. 4. На склонах горы на ветвях деревьев везде лежал снег. 5. И деревья и трава и цветы всё дышало свежестью. 6. Всё и деревья и трава и цветы дышало свежестью.

**2. Перестройте каждое предложение так, чтобы оно иллюстрировало три случая употребления однородных членов с обобщающими словами. Составьте схемы предложений.**

- Нигде: ни в школе, ни на прогулке, ни в лесу – я не встретился с другом.
- И море, и небо, и белый песок – всё радовало глаз.
- Посаженные заботливыми руками человека деревья: клён, тополь, акации, берёзы – зеленели приветливо и свежо.

### 3. Спишите, восстанавливая знаки препинания. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова как члены предложения.

1. Самым поразительным для Бима оказалось то что вместе с людьми здесь живут разные животные и птицы коровы куры гуси овцы свиньи знакомство с которыми состоялось не сразу. (Г.Н. Троепольский) 2. Ни дорожек ни поляны ничего не видно нам. (Т. Романовский) 3. И плетни и белевшая на дворах скотина и крыши домов и стройные пашни всё, казалось, спало здоровым тихим трудовым сном. (Л.Н. Толстой) 4. Под косыми лучами утреннего света всё кажется рельефнее выпуклее ярче и мосток через канаву и деревья. (В. Солоухин) 5. Вдруг всё это море этот лучезарный воздух эти ветви и листья облитые солнцем всё заструится задрожит беглым блеском. (И.С. Тургенев) 6. Ни грязь ни распутица ни сердито вздувшиеся реки ни бешеные контратаки ничто не могло остановить на скалистых уступах на возвышенных зелёных лужайках повсюду расположились ребята. (И.С. Тургенев) 7. В человеке всё должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А.П. Чехов) 8. С опытным проводником нам не страшно ничто ни броды через бурные реки ни завалы ни сплошная тайга ни переправы. (К.Г. Паустовский) 9. Вдруг всё вокруг стало для меня дорого и это серое выцветшее небо и лесистые бугры и застывшие в вечном поклоне ели и голодный беркут. (Г.А. Федосеев) 10. Тут соловей являть своё искусство стал защёлкал засвистал на тысячу ладов тянул переливался... (И.А. Крылов) 11. Твоя живая тишина твои лихие непогоды твои леса твои луга и Волги пышные берега и Волги радостные воды всё мило мне. (Н. Языков) 12. От дома от деревьев от голубятни от галереи ото всего побежали длинные тени. 13. Море порт город гора всё превратилось в глухую прерывистую от ветра тьму... (К.Г. Паустовский) 14. Ни дерево ни вода ничто не шелохнётся. (И.С. Тургенев) 15. В мелколесье много прелести. Юные деревца всех пород ель и сосна осина и берёза растут дружно и тесно. (К.Г. Паустовский) 16. Посаженные заботливыми родственниками деревца клён тополь акация а также дикорастущий терн зеленели приветливо и свежо. (М.А. Шолохов) 17. Всё, к чему приходилось прикасаться топор котелок ветки было ледяное и обжигало пальцы. (К.Г. Паустовский) 18. К числу дичи принадлежат не одни птицы но и звери как-то медведи олени кабаны дикие козы и зайцы. (С.Т. Аксаков) 19. В Западных Саянах встречаются редкие исчезающие животные а именно алтайский улар красный волк сибирский козерог длиннохвостый хомячок. 20. Вся усадьба Чертопханова состояла из четырёх ветхих срубов разной величины а именно из флигеля конюшни сарая и бани. (И.С. Тургенев) 21. Некоторые растения например черёмуха бузина горчица петрушка воздействуют на насекомых своими летучими веществами – фитонцидами. 22. Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени. (В.К. Арсеньев) 23. Ягодные кустарники а именно крыжовник смородина в этом году обильно плодоносили. 24. Он слышал всё в этот час всякий шорох утра каждый запах веявший с поля треск сучка шелест земли размываемой колесом посвист птичьего крыла над самым ухом. (М.А. Шолохов) 25. Белые облака бор тянувшийся по обеим сторонам дороги шум горной реки текущей невдалеке всё это не могло не радовать глаз и слух путешественника. (К.Г. Паустовский) 26. И лошади равнодушно покачивающие под глянцевитыми дугами мокрыми головами и покрытые рогожками извозчики шлепающие в огромных сапогах подле возов и дома улицы казавшиеся в тумане очень высокими всё было мне особенно мило и значительно. (Л.Н. Толстой)

### 7. Обращение

Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. Произносится с звательной интонацией, не является членом предложения. На письме обращение **выделяется запятыми**: *Спой мне, любимая, песню. Ира, ты пойдёшь в кино? Ты уже выполнил задание, Вадим?*

### Тренировочное задание

Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях.

1. Звени, звени золотая Русь, волнуясь неуёмный ветер. (С. Есенин)
2. Потерпи, не пой непоседа ветер. (И.А. Крылов)
3. Я вижу вас холмы и нивы. (М.Ю. Лермонтов)
4. Полно степь моя спать беспробудно. (И.С. Никитин)
5. Ты цветы красой степь привольная пока нет ещё лета знойного. (А. Кольцов)
6. Весел мирный просёлочный путь, хороши вы степные дороги! (И. Бунин)
7. Уходи зима седая. (А. Майков)

### 8. Прямая речь

1) А: «П». А: «П? ! ...»	<i>Маша проговорила: «Папенька, вам без меня будет грустно».</i>
2) «П», – а. «П? ! ...» – а.	<i>«Я приобрёл книжонку», – сказал мой собеседник.</i>
3) «П, – а, – п». «П, – а. – П». «П? ! ... – а. – П».	<i>«Это хорошо, – подумал я, – меньше ошибок насажу».</i>
4) А: «П», – а. А: «П! ?» – а.	<i>Он сказал: «Я очень устал», – и сразу же замолчал.</i>
5) «П, – а: – П». В авторских словах 2 глагола со значением высказывания, один из которых относится к первой части, а другой – ко второй. <i>«Не сердитесь, – сказала бабушка шёпотом и добавила: – <u>Завтра</u> ходим в лес за ягодами».</i>	

### Тренировочное задание

Расставьте знаки препинания при прямой речи. Составьте схемы предложений.

1. Твоя собака? – спросил капитан бакенщика.
2. Люблю речное плаванье, – заметил инженер.
3. Тут карасей развелось видимо-невидимо, – заметил Баулин.
4. Баулин подошёл к Леонтьеву, стал спиной к ветру, оттянул противогаз и сказал Уходите в лес, к озеру.
5. Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружьё и спросил: Вы говорят вроде книги пишете? (К.Г. Паустовский)

## 9. Обособленные члены предложения

**Обособление** – это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им большую самостоятельность. Обособленные члены предложения содержат элемент **добавочного сообщения**. Кроме собственно обособления, существует **уточнение, пояснение и присоединение**. Обособленные члены и конструкции **осложняют** простое предложение.

### 9.1. Обособленные определения

Выделяются запятыми (обособляются) **согласованные определения**:

х	Ум, <u>направленный на одно отрицание</u> , бледнеет, сохнет. Науки, <u>чуждые музыке</u> , были постылы мне. Первые двое, <u>вошедшие в комнату</u> , были наши знакомые.
х	Потом пришла весна, <u>яркая, солнечная</u> . Другой берег, <u>плоский и песчаный</u> , густо покрыт кучей хижин.
х	Люди же, <u>изумленные</u> , стали как камни (т.е. «будучи изумленными»).
х	<u>Причина (потому что)</u> : Испуганная отчаянием моего отца, матушка не смела при нём плакать. <u>Условие (если)</u> : Увлечённые учёбой, вы легко усвоите необходимые знания. <u>Уступка (хотя)</u> : Отрезанные от всего мира, уральцы выдержали осаду.
х	Я возвратился к Зурину, <u>грустен и молчалив</u> . <u>Изнурённые, грязные, мокрые</u> , мы достигли наконец берега. <u>Изнурённые</u> , мы достигли наконец берега.

### Тренировочное задание

**Объясните постановку знаков в предложениях. Составьте схемы, указывая**

- место расположения определения (до или после определяемого слова),
- чем оно выражено (**сущ.** или **личным мест.**),
- какое определение в предложении (распространённое или нераспространённое, одиночное или несколько),
- есть ли **добавочное обстоятельственное значение**.

1. Солнце освещало вершины лип пожелтевших уже под свежим дыханием осени. (М.Ю. Лермонтов) 2. Ветер холодный пронизывающий засвистал на корме. (Ф.И. Панфёров) 3. Измученные грязные мокрые мы достигли, наконец, берега. (И.С. Тургенев) 4. Я рвал отчаянной рукой терновник спутанный плющом. (М.Ю. Лермонтов) 5. Листья кленов похожие на лапы резко выделялись на жёлтом песке аллея. (А.П. Чехов) 6. Рассвет сопровождается дождем; мелкий холодный он иголками колет лицо. (Е. Федоров) 7. Мартовская ночь облачная и туманная окутала землю. (А.П. Чехов) 8. Вам, молодым, учиться у нас надо, как жизнь проводить. (М.А. Шолохов) 9. А он, мятежный, про-

сит бури, как будто в бурях есть покой! (М.Ю. Лермонтов) 10. Детство проведённое в Новоспаском оказало большое влияние на творчество Глинки. 11. Ясная и тёплая погода прочно установившаяся в течение последней недели не могла помешать поездке. (И.А. Куприн) 12. Дорога вьётся между двумя колеями поросшими зелёной придорожной травой. 13. Шум моря доносившийся снизу говорил о покое. (А.П. Чехов) 14. Увлечённые игрой дети не обратили внимания на подошедшего. 15. Ребяческий крик повторяемый эхом с утра и до ночи гремит по лесам. (Н.А. Некрасов)

## 9.2. Обособленные приложения

х 1) нариц.сущ., <u>распростр. прилож.</u> ,	<i>Добродушный старичок, больничный сторож, впустил его.</i>
х 2) Собств.сущ., <u>любое прилож.</u> ,	<i>Сегодня в обед Кулига, <b>табелъщик</b>, рассказывал о французских электротехниках. Возглавлял отряд Сергей Смирнов, <b>опытный разведчик</b>.</i>
х 3) <u>любое прилож.</u> , мест., <u>любое прилож.</u> ,	<i>Мы, <b>учителя</b>, боялись Беликова. Он, <b>баловень судьбы</b>, всё делал легко и быстро.</i>

### Тренировочное упражнение

**Объясните постановку знаков в предложениях. Составьте схемы, указывая**

1. Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы. (А.С. Пушкин) 2. Нас встретил сухощавый пожилой охотник настоящий отшельник. (К.Г. Паустовский) 3. Стихи, поэмы и картины Т.Г. Шевченко великого украинского поэта животворный колодец, из которого пьют воду и сегодня. 4. Этим летом мы поедem в Чернигов тихий город на Десне. 5. Путь мой шёл мимо Бердской слободы пристанища пугачёвского. (А.С. Пушкин) 6. Вечерняя заря далёкая неведомая красавица алмазно светит с неба. 7. Кружились листья по ветру поры осенней вестники. (А. Майков) 8. Им гагарам недоступно наслаждение битвой жизни, гром ударов их пугает. (М. Горький) 9. Я как офицер дворянин ни в какую службу к Пугачёву вступить не могу. (А.С. Пушкин) 10. Театра злой законодатель непостоянный обожатель очаровательных актрис почётный гражданин кулис Онегин полетел к театру. (А.С. Пушкин) 11. Бобры смыслённые звери зимуют разумно. 12. В метро как в скоростном виде транспорта перевозят за сутки миллионы людей. 13. Погиб поэт невольник чести пал оклеветанный молвой... (М.Ю. Лермонтов) 14. Могучий Лев гроза лесов лишился силы. (И.А. Крылов) 15. Как поэт нового времени Батюшков не мог, в свою очередь, не заплатить дани романтизму. (В.Г. Белинский)



### 9.3. Обособленные обстоятельства

1) <b>деепр. обороты</b> (всегда)	<i>Встречая утро, со всех сторон перекликались фазаны. Временами по реке пробегала от ветра легкая зыбь, сверкая на солнце.</i>
<b>НО!!! фразеологизмы</b> не обособляются	<i>Слома голову Баранкин бежал по лестнице. Он работал <b>спустя рукава</b>. Они слушали <b>раскрыв рот</b>.</i>
2) <b>одиночн. дееприч.</b> (в начале и середине предл.)	<i>Очнувшись, я несколько времени не мог опомниться. Роса, блестя, заиграла на зелени.</i>
3) <b>существ. в косв. падежах, обычно с предлогами</b> ( <i>несмотря на __, невзирая на __, вследствие, ввиду, за неимением, по случаю</i> ) с обстоятельств. значением	<i>Он улыбался, <b>несмотря на плохое настроение</b>. Я, уже глубокой ночью, ещё раз вышел наружу. В Колотовке мужики, <b>за неимением ключей и колодцев</b>, пьют какую-то жидкую грязь из пруда. Поезд, <b>согласно расписанию</b>, прибывал в пять часов.</i>

**Однородные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, подчиняются правилам однородных членов.**

1. Ключ юности, ключ быстрый и мятежный, бежит, кипит, сверкая и журча.
2. Двое людей мечтали, / покачиваясь в лодке на воде / и / задумчиво поглядывая вокруг себя /.
3. Левинсон постоял немного, / вслушиваясь в темноту /, и / улыбнувшись про себя /, зашагал ещё быстрее.

#### Тренировочное упражнение

**Найдите в предложениях одиночные деепричастия и деепричастные обороты. Расставьте недостающие знаки препинания.**

1. Он споткнулся и едва удержавшись на ногах ухватился за поручень. (С.Г. Казарина)
2. Туманы клубясь и извиваясь сползали по морщинам соседних скал. (М.Ю. Лермонтов)
3. Осмотрев больного и выписав ему лекарства доктор ушёл. (С.Г. Казарина)
4. По мокрому пирсу лая бегала собака. (Д.Гранин)
5. Когда проснувшись я посмотрел на ходики, они показывали десять. (К.Г. Паустовский)
6. Ростов нахмурившись ещё раз низко поклонился и вышел. (Л.Н. Толстой)
7. Нечего сидеть сложа руки и дожидаться помощи!
8. Князь Андрей слушал Пьера облокотившись на перила. (Л.Н. Толстой)
9. Все замолчали переглянувшись и уже не возвращались к этой теме.
10. Когда опомнившись он вернулся извиняться, дверь уже была заперта.
11. Сверкая и искрясь осыпался иней с деревьев.
12. Он бросил гранату со всей силой и не удерживаясь упал вперёд на землю. (В.Чечель)
13. Все вышли на мороз и переговариваясь расселись в сани. (Л.Н. Толстой)
14. Только закончив работу и составив акт комиссия разошлась.
15. Так и жила без любви только надеясь на неё.
16. Она вошла в комнату кокетливо поправляя причёску.
17. Зрители в зале сидели

затаив дыхание и ловили каждое слово маленьких артистов. 18.Матрос тяжело дыша остановился с видом гонца вовремя предупредившего казнь. (А. Грин) 19.Они ушли весело переговариваясь и радостно помахивая нам руками. 20.Он стоял насвистывая что-то под нос и ждал нас. 21.Ручей журчит, весело звеня, и, вторя ему, щебечут птицы.

## 10. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены. Сравнительный оборот

### Уточняющие члены

Вопросы	Примеры
<b>Уточняющие обстоятельства</b>	
<b>места:</b> где? где именно?	<u>Вверху, на чердаке</u> , шуришали мыши.
<b>времени:</b> когда? когда именно?	<u>Вечером, после семи</u> , на плотине собиралась молодёжь. С экскурсии ребята вернулись поздно ночью, в двенадцать часов.
<b>образа действия:</b> как? как именно?	<u>Тихо, с боязнью</u> , она заговорила.
<b>Уточняющие определения</b>	
<b>размера:</b> какая? какая именно?	<u>Эта повесть небольшая, в три печатных листа.</u>
<b>цвета</b>	Высилось <u>тёмно-красное, цвета сырого мяса</u> здание.
<b>возраста и др.</b>	Вышла <u>молодая, лет семнадцати</u> , девушка.

### Пояснительные члены

Перед пояснительными словами можно вставить слова **а именно, то есть** (иногда эти слова, а также **или** в значении «то есть» имеются в предложении, и оборот с ними обособляется). *Над водой летали и кричали альбатросы, **то есть морские чайки**.*

### Присоединительные члены

Чаще всего пояснительные члены присоединяются при помощи слов

*даже,  
особенно,  
в особенности  
например,  
в частности  
главным образом,  
в том числе  
и притом* и др.

*Некоторые казаки, **и Лукашка в том числе**, встали и вытянулись.  
Работа может быть представлена в ближайшее время, **например завтра**.  
Все были в большом смущении, **особенно моя мать**.*

### Сравнительные обороты

Сравнительные обороты, начинающиеся сравнительными союзами **как, как будто, словно, точно, что, будто, чем, нежели**, выделяются запятыми.

**Сопоставление:** Работы больше, **чем мы ожидали**.

**Сравнение:** За печкой тикал, **как ходики**, сверчок.



**!!! НО не выделяется запятыми оборот со значением «в качестве».** Я знаю его *как хорошего врача*. Свой слог на важный лад настроя, бывало, пламенный творец являл нам своего героя *как совершенства образцу*. (А.С. Пушкин) Богат, хорош собою, Ленский везде был принят *как жених*. (А.С. Пушкин) В таком обороте НЕТ сравнения.

### Тренировочное упражнение

**Найдите конструкции, осложняющие предложение. Расставьте недостающие знаки препинания.**

1.Здесь в городе цивилизация спорит с экологией. 2.Взрослые сели пить чай вечером после шести часов. 3.Мы поднялись рано с зарей. 4. Почти все города даже самые небольшие окружены теперь дачами. 5. Там далеко в переулке я вижу убогий дом. (О. Уайльд) 6.Я не позволю никому кроме себя самого играть в моём собственном саду. (О. Уайльд) 7.Мы ласточки слишком увёртливы. (О.Уайльд) 8.Крошечный всего в три пальца ростом человечек стоял чуть ли не под носом у Гулливера. (Дж.Свифт) 9.В углу у окна за кроватью кое-как свалены были всевозможные инструменты. (А.А. Фадеев) 10. Далеко на том берегу в непроглядной тьме горело врассыпную несколько ярко-красных огней. (А.П. Чехов) 11.Впереди нас за срубленным лесом открылась довольно большая поляна. (Л.Н. Толстой) 12. В степи на равнине открытой курган одинокий стоит. (А. Толстой) 13.Где-то близко за последним холмом слышатся гулкие всплески волн и тревожный крик чайки. (Г.А. Федосеев) 13.Впереди насколько хватило глаз виднелись льды и впаянные в них айсберги. 14. Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными суками и корой заросшей старыми болячками. (Л.Н. Толстой) 15.Поздно вечером часов в одиннадцать Иван вернулся домой.

### Тренировочный тест (обособленные члены предложения)

1. Укажите НЕВЕРНОЕ утверждение.

- 1) Обособленные члены предложения выделяются при помощи интонации в устной речи и при помощи знаков препинания в письменной речи.
- 2) Причастный оборот всегда обособляется на письме запятыми.
- 3) Согласованное определение, одиночное и распространённое, обособляется, если относится к личному местоимению.
- 4) Одиночные деепричастия в начале и в середине предложения обособляются.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите предложение, в котором НЕВЕРНО расставлены знаки препинания при определении.

- 1) После дождливого лета, похожего на нескончаемую осень, безо всякого перехода наступила суровая зима.
- 2) Несколько успокоенный я отправился к себе на квартиру.
- 3) Разговор его, свободный и любезный, вскоре рассеял мою одичалую рассеянность.
- 4) Оскорблённый отказом Маши выйти за него замуж, Швабрин мстит ей клеветой.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите предложение, в котором есть пунктуационная ОШИБКА при обособлении приложения.

- 1) Норка, ценный пушной зверёк, разводится в питомниках.
- 2) Путь мой шёл мимо Бердской слободы, пристанища Пугачёва.
- 3) В свой завтрашний день мы – сильные смотрим уверенно.
- 4) Две молодые казачки, дочери хозяина избы, накрыли стол белой скатертью.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным ПРИЛОЖЕНИЕМ.

(1)Наш аил Куркуреу расположен в предгорьях на широком плато, куда сбегаются из многих ущелий шумливые горные речки. (2)Пониже аила раскинулась Желтая долина, огромная казахская степь, окаймленная отрогами Черных гор да темной черточкой железной дороги, уходящей за горизонт на запад через равнину. (3)А над аилом на бугре стоят два больших тополя, раскинувшихся широко и свободно. (4)Я помню их с тех пор, как помню себя. (По Ч. Айтматову)

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Среди предложений 1-3 найдите предложение с обособленным согласованным определением.

(1)Сияние постоянно изменяет свой цвет, переливается, то падает легкой занавесью, то вытягивается длинной колеблющейся лентой, то принимает стрелообразные формы с вспыхивающими жёлтыми, красными, зелёными и фиолетовыми лучами. (2)При свете северного сияния, отражающегося в снежных сугробах, совершали мы лыжные прогулки. (3)Казалось, мы находимся где-то на неведомой планете. (По И. Соколову-Микитову)

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленными обстоятельствами.

(1)И пошёл обратно по своему же следу, тихо, осторожно, прислушиваясь и в то же время нет-нет да и ощупывая стены. (2)В одном месте он обнаружил небольшую осыпь, стал на неё, приподнялся на заднюю лапу – теперь передние достали до отвала. (3) И Бим начал грести землю сверху вниз, под себя; чем больше он работал, тем выше становилась осыпь. (4)Бим, сильно уставший, отдыхал и работал вновь. (По Г. Троепольскому)

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые при обстоятельстве?

К вечеру лисица залегла в густом и высоком островке конского щавеля (1) и (2) свернувшись (3) рыже-палевым комком (4) терпеливо дожидалась ночи.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Укажите цифры, на месте которых НУЖНО ставить запятые в предложении.

Лучи солнца (1) скользя и переливаясь (2) внезапно пробивались сквозь (3) омытую сверкающим дождём (4) чистую сетку тонких берёзовых веток.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Укажите цифру, на месте которой НУЖНО ставить запятую в предложении при обособленном определении.

Воссозданные на портретах (1) современники Карла Брюллова – люди (2) проникнутые (3) благородными устремлениям (4) жаждой жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажите цифры, на месте которых НУЖНО ставить запятые в предложении.

Вскидывается мелкая рыбёшка, дробит сонную воду (1) оставляя после себя (2) медленно разбегающиеся (3) колечки (4) похожие на шлепки дождевых капель. \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Укажите предложение, в котором НЕТ УТОЧНЯЮЩЕГО члена (*знаки препинания не расставлены*).

1) Недалеко от нас в прибрежном овраге быстро прыгала прозрачная речка.

2) Гоголь написал «Ревизора» позднее в 1846 году.

3) На Спасской башне в полночь бьют часы.

4) Однажды в студёную зимнюю пору я из лесу вышел\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены НЕВЕРНО.

1) В правой части сада, у дороги, росли редкие для той местности цветы.

2) Вчера вечером, часу в шестом, деревня будто вымерла.

3) С самого утра, на окраине деревни, кричат петухи.

4) Большой, в три обхвата дуб, рос за домом.

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Укажите вариант ответа, в котором правильно УКАЗАНЫ И ОБЪЯСНЕННЫ все запятые в предложении: *Страхов (1) старый вдовец (2) живший в имении (3) никогда ни в чём не стеснял Модеста (4) предоставляя ему (5) во всём полную свободу.*

1) 1,3 – обособленный причастный оборот; 4 – обособленный деепричастный оборот

2) 1,2 – обособленное приложение; 2,3 – обособленный причастный оборот; 4,5 – обособленный деепричастный оборот

3) 1,2 – обособленное приложение; 2,3 – обособленный причастный оборот; 4 – обособленный деепричастный оборот

4) 1 – тире между подлежащим и сказуемым; 2,3 – обособленный причастный оборот; 4 – обособленный деепричастный оборот

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Расставьте знаки препинания. В ответе укажите цифры, на месте которых нужно ставить запятые.

Солнце (1) обойдя дом (2) зеркально заглядывало под сосны и пихты (3) своими хвойными ветвями (4) осенявшие балкон.

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Расставьте знаки препинания. В ответе укажите цифры, на месте которых нужно ставить запятые.

Пейзажи Левитана проникнуты печалью прощальных дней и (1) тихо сыплющихся (2) листьев, осеннего солнца (3) едва заметно пригревающего землю (4) и тихого гудения пчёл перед холодами.

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Расставьте знаки препинания. В ответе укажите цифры, на месте которых нужно ставить запятые.

Сейчас же второй паук побежал из-за дома к деревьям (1) поднимая коричневую пыльцу (2) и (3) уткнувшись в колючую сеть (4) стал биться в ней (5) вытягивая ноги.

Ответ: \_\_\_\_\_

17. Расставьте знаки препинания. В ответе укажите цифры, на месте которых нужно ставить запятые.

В лучах солнца роща озарялась, словно в ней всё улыбалось, тонкие стволы берёз(1) принимавшие отблеск золотого шёлка (2) были ещё влажными от дождя, пестрели и загорались червонным золотом (3) лежавшие на земле (4) листья.

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Расставьте знаки препинания. В ответе укажите цифры, на месте которых нужно ставить запятые.

Слова (1) образованные от географических названий (2) довольно часто ставят перед говорящим и пишущим (3) вопросы (4) связанные с нормативным словоупотреблением.

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Расставьте знаки препинания. В ответе укажите цифры, на месте которых нужно ставить запятые.

Пушкин (1) воспитанный на «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина (2) сказал по поводу русской истории (3) своё собственное слово (4) во многом превзошедшее карамзинское.

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Расставьте знаки препинания. В ответе укажите цифры, на месте которых нужно ставить запятые.

В ненастье сосны стонут, и их ветки (1) сгибаемые порывами разъярённого ветра (2) трещат (3) иногда царапая (4) иглами по коре дерева.

Ответ: \_\_\_\_\_

Ответы

## 11. Вводные конструкции

### Разряды вводных конструкций (слов, сочетаний слов) по значению

Значение	Пример
Приёмы и способы оформления мыслей	<i>словом, одним словом, иначе говоря, проще говоря, короче говоря, так сказать, лучше сказать и др.</i>
Источник сообщения	<i>по-моему, по моему мнению, по-нашему, на мой взгляд, думаю, говорят, по слухам, по выражению, с точки зрения, по словам и др.</i>
Призыв к собеседнику	<i>видишь (ли), понимаешь (ли), поймите, представьте себе, пожалуйста и др.</i>
Эмоции говорящего (автора сообщения)	<i>к счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к сожалению, к удивлению, к ужасу и др.</i>
Степень достоверности сообщаемого	<i>конечно, несомненно, разумеется, безусловно, без сомнения, вероятно, может, может быть, должно быть, кажется, видимо, по-видимому, наверное, надо полагать и др.</i>
Связь мыслей, последовательность изложения	<i>во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, стало быть, таким образом, например, с одной стороны, кстати, кроме того, наоборот, однако и др.</i>

### Тренировочные упражнения

**1. Прочитайте предложения и сравните их. Определите, в каких из них выделенные слова (сочетания слов) являются вводными, а в каких – членами предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.**

- 1) Но на этот раз открытое солнечное место **оказывается** знакомым и неопасным. (В. Маканин) – Подполковник Вершинин **оказывается** из Москвы. (А. Чехов)
- 2) Люди **к несчастью** не все рождаются красивыми и также не все могут чувствовать музыку. (И. Полянская) – Ах, как мы привыкли шагать от несчастья **к несчастью**. (Р. Рождественский)
- 3) **С одной стороны** особняк выходил на зелёную лужайку, где сейчас школьники играли в футбол. (Ф. Искандер) – **С одной стороны** она рада, что Ваня ушёл, а с другой – уверена, что он рано или поздно вернётся. (Т. Тронина)
- 4) Кто не хочет жениться, тот не сумасшедший, а **напротив** умнейший человек. (А. Чехов) – **Напротив** Сохача сидела его собака Чуйка и внимательно следила за каждым движением хозяина. (Д. Мамин-Сибиряк)
- 5) С высоты деревня **кажется** маленькой и незнакомой. (А. Глебов) – **Кажется** я был вежлив. (Д. Мамин-Сибиряк)

## 2. Прочитайте предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Директор задумался ушёл в себя прикидывая очевидно расстояние от полюса до деревни Ковылкино. (Ю. Коваль) 2) Бежать казалось было некуда: оккупанты по-видимому разбрелись уже по всему городу. (Б. Полевой) 3) Пасторский долгополый сюртук и мягкая шляпа которые по замыслу Бендера должны были облагородить внешность нарушителя конвенции отпали в первую же минуту. (И. Ильф, Е. Петров) 4) Со времени смерти стариков хозяйственные дела в деревне не только не улучшились но как видно из письма старосты становились хуже. (И. Гончаров) 5) Я начал читать и зачитался так что к огорчению взрослых почти не обратил внимания на нарядную ёлку. (К. Паустовский) 6) Кто по-вашему этот мощный старик? (И. Ильф, Е. Петров) 7) Первые фотографии были желтоватые с трещинами. Некоторые без уголков. На одной – круглолицая малышка гладила собаку. Точнее говоря осторожно к ней прикасалась. Лохматая собака прижимала уши. (С. Довлатов) 8) В сущности говоря художник никогда не должен расставаться с красками холстом и кистью. (К. Паустовский) 9) Почему не здороваешься? Я по-твоему предмет неодушевлённый? (В. Гроссман) 10) Они тревожно взгляделись в ночь – недалеко впереди в ложбинке похоже была деревня: неровная полоса чего-то громоздкого мягко серела в сумраке. (В. Быков)

### Тренировочный тест (вводные конструкции)

1. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

Кое-где над тайгой,(1) над вершиной горы Мартай наметились просветы, (2) похожие на ледяные окна. Очевидно,(3) там,(4) на Мартае,(5) дождь превращался в снег. (Ю. Коваль)

Ответ:\_\_\_\_\_.

2. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

Эмиль помог ему выбриться,(1) причём заметил,(2) что он напрасно не отпускает себе усов,(3) сообщил ему,(4) наконец,(5) множество подробностей о своей матери,(6) о сестре,(7) о Панталоне,(8) даже о пуделе Тарталье,(9) обо всём их житье-бытье. (По И. Тургеневу)

Ответ:\_\_\_\_\_.

3. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

Разъярённый кондуктор преградил мне дорогу,(1) в то же время держа меня за плечо,(2) чтобы я,(3) чего доброго,(4) не вздумал жертвовать жизнью,(5) устыдившись его резонов. (Б. Пастернак)

Ответ:\_\_\_\_\_.

4. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

Потом Фома долго говорил о России, (1) где, (2) по его мнению,(3) были самые быстрые поезда,(4) самые хорошие дороги,(5) самые большие тигры и орлы и самый лучший народ в мире.

(Д. Гранин)

Ответ:\_\_\_\_\_.

5. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

Мальчики пришли смело,(1) они думали,(2) что их подозревают по прежним шалостям. Авдеев,(3) унылый,(4) длинный старик,(5) был,(6) наоборот,(7) вполне уверен,(8) что его сыновья опять сделали какую-нибудь пакость. (Ф. Сологуб)

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

Его сделали ректором семинарии,(1) посвятили в архимандриты,(2) и тогда жизнь была такой лёгкой,(3) приятной,(4) казалась длинной-длинной,(5) конца не было видно. Тогда же стал болеть,(6) похудел очень,(7) едва не ослеп и,(8) по совету докторов,(9) должен был бросить всё и уехать за границу. (А. Чехов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

И вот однажды на рассвете, когда костёр догорел, (1) небо едва забрезжило и над водой поплыл такой плотный туман, (2) что, (3) кажется, (4) руку протяни – не увидишь, (5) он услышал со всем рядом голоса. (А. Варламов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

Руслан скорее ощутил, (1) чему слышал, (2) как мягко затворилась за ним массивная бронированная дверь, (3) способная, (4) по замыслу конструкторов, (5) выдержать атомный взрыв.

(А. Михайлов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

Припоминается, (1) например, (2) что вот здесь ровно год тому назад,(3) ровно в это же время,(4) в этот же час,(5) по этому же тротуару бродил так же одиноко,(6) так же уныло,(7) как и теперь!

(Ф. Достоевский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

Надо ж,(1) однако,(2) сказать несколько слов и о самом Санине. Во-первых,(3) он был очень и очень недурён собою. Статный,(4) стройный рост,(5) приятные,(6) немного расплывчатые черты,(7) ласковые голубоватые глазки,(8) золотистые волосы,(9) белизна и румянец кожи...

(И. Тургенев)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.

– Отдельно, (1) порознь – это, (2) пожалуй, (3) возможно, (4) да и то через большие промежутки, (5) но в один и тот же день – ни за что. (К. Чуковский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.  
Так почему наш поезд так называется?.. Наверно, (1) это что-то мифологическое. Может быть, (2) ночью, (3) когда все его окна горят, (4) он со стороны похож на летящую стрелу. Но тогда должен быть кто-то, (5) кто увидел его со стороны, (6) а потом вернулся в поезд. (*В. Пелевин*)  
Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.  
Поблизости людей не было, (1) но далее, (2) возле деревенской околицы, (3) по невидимой отсюда дороге появились две порожние повозки, (4) – быстро катили куда-то в сторону поля, (5) наверно, (6) за сеном. Вскоре, (7) однако, (8) они скрылись в лощине, (9) и командир облегчённо вздохнул. (*В. Быков*)  
Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.  
А после зазвенели колокольчики, (1) словно от жаворонка, (2) трели и рулады, (3) как у певчего дрозда. Капитан Клюквин был, (4) оказывается, (5) настоящий певец, (6) со своей собственной песней. (*Ю. Коваль*)  
Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.  
Липы в парке огромнейшие, (1) двухсотлетние, (2) может быть, (3) они видели саму императрицу Екатерину Вторую, (4) которая, (5) по преданию, (6) заезжала в этот парк с Потёмкиным. (*А. Кузнецов*)  
Ответ: \_\_\_\_\_.

### [Ответы](#)



## 12. Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложном предложении.

### Виды синтаксической связи в предложениях

Вид связи	Средство связи	Пример
Бессоюзная	Интонация	1. Между однородными членами предложения: <i>Сова летит <u>бесшумно</u>, <u>плавно</u>.</i> 2. Между частями бессоюзного сложного предложения: <i>[<u>Осел некогда белый снег</u>]<sup>1</sup>, [<u>потемнела дорога</u>]<sup>2</sup>.</i>
Союзная сочинительная	Интонация и сочинительные союзы <i>и, или, либо, но, зато, однако, то...то</i> и др.	1. Между однородными членами предложения: <i>Юрка <u>ушёл</u> в комнату <b>и</b> <u>забился</u> в угол.</i> 2. Между частями сложносочинённого предложения: <i>[<u>Выглянуло солнце</u>]<sup>1</sup>, <b>и</b> [<u>пошёл по земле перезвон капли</u>]<sup>2</sup>.</i>
Союзная подчинительная	Интонация и подчинительные союзы и союзные слова <i>что, где, когда, потому что, чтобы, который</i> и др.	Между частями сложноподчинённого предложения: <i>[<u>Никто и не заметил</u>]<sup>1</sup>, (<b>что</b> на одном из столбов <u>притаилась хищная птица</u>)<sup>2</sup>.</i>

### Тренировочные упражнения

1. Составьте предложения в соответствии с приведёнными схемами и запишите их.

[ ], [ ], и [ ], ( ).

---



---

( ), [ ], а [ ].

---



---

[ ,( ), ], и [ ], ( ).

---



---

[ ], и [ ], ( ), ( ).

---

---

( ), [ ], ( ), а [ ].

---

---

**2. Прочитайте предложения. Выделите средства связи между частями сложных предложений: сочинительные союзы заключите в овал, подчинительные союзы и союзные слова – в прямоугольник. Составьте схемы предложений.**

1) Я видел, как в воздухе мелькнули в молниеносном ударе когтистые лапы хищника, но буквально на секунду раньше зимородок голубой стрелой вонзился в воду. (*Е. Носов*)

Схема: \_\_\_\_\_.

2) Вкусна ягода черника, когда созреет, но цветёт она скромно, пожалуй, скромнее всех других ягодников. (*В. Астафьев*)

Схема: \_\_\_\_\_.

3) Когда они вышли на крыльцо, снег, румяный от восхода, казался тёплым, а дом оброс длинными ледяными сосульками. (*Д. Гранин*)

Схема: \_\_\_\_\_.

4) Ярославцы погнали эшелон дальше, и закружился он по каким-то вологодско-костромским станциям без надзору и призору, пока не выскочил на станцию Буй. (По *В. Астафьеву*)

Схема: \_\_\_\_\_.

5) Я закрывал глаза, и передо мной возникал руль, изогнутый, как рога барана, ослепительная чашечка звонка, звук которого был для меня самой прекрасной музыкой, резиновые шины, которые так приятно подкачивать цокающим насосом. (*Ю. Яковлев*)

Схема: \_\_\_\_\_.

б) Сколь ни крутился Данила на перроне, как ни напрягал зрение, увидеть ожидаемую девушку не мог, а веселье под тремя тусклыми перронными фонарями набирало силу. (По В. Астафьеву)

Схема: \_\_\_\_\_.

7) Я узнал, что велосипедист действительно мечтал стать гонщиком, и его каждый день видели на дорогах, он даже ездил по первому снегу. (Ю. Яковлев)

Схема: \_\_\_\_\_.

8) Моя маленькая спутница не поняла шутки и про себя, вероятно, прикидывала, что я за человек. (Ю. Яковлев)

Схема: \_\_\_\_\_.

9) Корабль слегка прилёг на правый борт, и казалось, что светом дунуло солнце и поддало ходу; а вода расступалась, и в обе стороны от носа уходила углом живая волна. (По Б. Житкову)

Схема: \_\_\_\_\_.

10) За месяц до рождения ребёнка срок неопределённой командировки Роберта Викторовича, которую он длил до последней возможности, кончился, и он получил предписание немедленно вернуться в башкирское село Давлеканово, где и надлежало ему дотягивать ссылку в надежде на будущее, которое всё ещё представлялось Сонечке прекрасным и в чём сильно сомневался Роберт Викторович. (Л. Улицкая)

Схема: \_\_\_\_\_.

### 3. Прочитайте предложения и расставьте недостающие знаки препинания.

1) Венецианский корабль поставил чёрные паруса чтоб его не так было видно чтобы стать совсем невидимым как только сядет солнце. (Б. Житков) 2) Когда же с пригорков хлынули ручьи и река вздулась и подняла лёд Санька понял что дядя Сергей больше не приедет. (Е. Носов) 3) Я ходил по комнате и как только за стеной раздавалась песня про партизан я начинал подпевать. (Р. Погодин) 4) Филька который не мог видеть Таню печальной принёс к костру свой котелок с брусничкой желая порадовать её тем немногим что у него было. (Р. Фраерман) 5) Иной раз выглянешь утром в окошко а на заборе уже сидит носатая нахохленная ворона и ждёт не выбросят ли чего на помойку. (Е. Носов) 6) Было воскресенье и Кешка сразу же после завтрака помчался во двор повидать Мишку главного своего друга который учился на два класса старше. (Р. Погодин) 7) Я никогда не видел сороку в таком стремительном броске когда она стрелой мчится наперерез неуклюжему хищнику а потому не сразу узнал в ней ту самую сороку которую видел всего несколько минут назад на вершине молодого тополя. (Е. Носов) 8) Когда Володька забивался в свой закуток чтобы переждать пока утихнет буйство отца рядом с ним молчаливым комочком усаживался Борька. (Р. Погодин) 9) Шелякин похлебал уху и мыл котелок в тёплой речной воде когда поодаль там где лежала через речку ненадёжная кладка из вербовых да тополевых веток забормотал чей-то голос. (Б. Екимов) 10) Взрослые должно быть уже уехали домой и шумели одни только дети но голоса их были так сильны что здесь Тане показалось будто где-то далеко гудит и качается лес. (Р. Фраерман)

## Тренировочный тест (сочинительная, подчинительная и бессоюзная связь)

1. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Среди стволов-колонн затаилась гулкая тишина,(1) и слышно,(2) как,(3) падая,(4) шуршит,(5) цепляясь за ветки,(6) оброненный деревом лист. (Е. Носов)

Ответ:\_\_\_\_\_.

2. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

А война бушевала,(1) и враг катился с Украины к границе. Вроде бы и неповоротливый мужик Савинцев,(2) да и не очень сообразительный,(3) но дело своё он исполнял старательно. (В. Астафьев)

Ответ:\_\_\_\_\_.

3. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **бессоюзной** связью.

В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку,(1) но стоит провести две-три ночи в лесу,(2) и снова обостряется слух,(3) зорче делается глаз,(4) тоньше обоняние.

(К. Паустовский)

Ответ:\_\_\_\_\_.

4. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Хутор уже проснулся,(1) светил окнами домов в ненастном ноябрьском утре,(2) из катуха подала о себе весть негромким ржанием кобыла Тамарка,(3) словно спрашивая молодого хозяина,(4) не забыл ли он о ней. (По Б. Екимову)

Ответ:\_\_\_\_\_.

5. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **бессоюзной** связью.

Я снова нашупал шершавые скобы,(1) стал карабкаться в потёмках наверх,(2) жалея,(3) что у меня нет спичек. С каждым движением на меня сыпались какие-то соринки,(4) было очень пыльно,(5) и я чихал. (Ю. Сотник)

Ответ:\_\_\_\_\_.

6. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Сладко постанывали голуби у амбаров,(1) петухи орали вразнобой,(2) захлёбывались скворцы,(3) и редкие людские голоса медленно плыли над землёй в весеннем сизоватом утре. (Б. Екимов)

Ответ:\_\_\_\_\_.

7. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

После того как загоралась на окне луковица,(1) бабушка доставала из подполья остальные цветы,(2) и они тоже возникали из тьмы,(3) тянулись к свету,(4) к теплу,(5) обрызгивали окна и наш дом цветами. (По В. Астафьеву)

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Туземцы всегда объясняли дорогу со страстью,(1) с неистовым увлечением. Меня это вначале забавляло,(2) но как-то мне самому пришлось объяснять дорогу на озеро Сегден поэту Симонову,(3) и я поймал себя на том,(3) что рассказывал ему о приметах этой запутанной дороги с такой же страстью,(4) как и туземцы. (К. Паустовский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В спокойной воде чернели прибрежные вербы, (1) в ночной тишине и покое в полный глас пели соловьи, (2) и казалось,(3) будто каждый терновый куст звенит,(4) мешая трель и нежный свист,(5) хрустальный звон,(6) щёлканье и звучный раскат. (По Б. Екимову)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я легко запоминал слова и обороты,(1) быстро переводил,(2) прекрасно справлялся с трудностями правописания,(3) но произношение с головой выдавало всё моё ангарское происхождение вплоть до последнего колена,(4) где никто сроду не выговаривал иностранных слов. (В. Распутин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Вспыхнула бегучим пламенем придорожная лесополоса,(1) рассыпанной ртутью дождевых капель засверкал широкий луг,(2) а за ним на той стороне,(3) где поднимался крутой косогор,(4) пожаром загорелись окна большого особняка. (Е. Носов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Точно опытный пианист,(1) использующий всю клавиатуру,(2) Алексей Никанорович вёл мой урок,(3) и я не помню,(4) сколько стояла под дверью,(5) пока отрезвляющий звонок не заставил меня отпрянуть, отойти к окну. (Н. Никонов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Плотный,(1) крепко сбитый,(2) Лёша Рябинин был неразговорчив и незаметен,(3) но я видела,(4) что остальные слушаются его беспрекословно. Дежурит кто-нибудь,(5) из сил выбивается,(6) никак не выгонит ребят в коридор,(7) а Лёша только бровью поведёт, (8) и всех словно ветром выдует из класса. (По *Ф. Вигдоровой*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

На срубе лежал иней,(1) ведро обжигало пальцы,(2) ледяные звёзды стояли над безмолвным и чёрным краем,(3) и только в доме Пожалостина тускло светилось окошко, (4) потому что дочь его читала до рассвета. (По *К. Паустовскому*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Этой весной,(1) как только пообдуло просёлки,(2) я собрал свой велосипед,(3) приторочил к раме пару удочек и покатил открывать сезон,(4) а по дороге заехал в деревню,(5) наказал Стёпке,(6) чтобы добыл червей и принёс ко мне на приваду. (По *Е. Носову*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Ответы

### **Тренировочные задания по пунктуации в формате ОГЭ-2020**

**1) Расставьте знаки препинания в предложении, составьте линейные схемы. Укажите цифры, на месте которых должны стоять ЗАПЯТЫЕ.**

1. Вторая волна немцев (1) в которой шли (2) не так ровно (3) выдерживая дистанцию (4) по-видимому (5) менее опытные пилоты (6) не так давно воевавшие (7) расшаталась (8) рассыпалась (9) и потеряла строй. (По *Б. Полевому*)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Оба разом сбросили одеяла (1) но (2) пока Мересьев пристегивал протезы (3) лежавшие у кровати (4) Петров (5) выбежавший из палаты быстрее (6) успел догнать почтаря (7) и вернулся (8) торжественно неся два письма для Алексея. (По *Б. Полевому*)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Она неслась теперь под гору (1) все увеличиваясь в объеме (2) наматывая на себя (3) и увлекая с собой все (4) что попадалось на пути (5) и у тех (6) кто ее стронул (7) не было силы ее остановить. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

4. С первыми лучами солнца (1) когда по полю еще тянулся волнистый (2) розовый туман (3) вторая эскадрилья (4) подготовившаяся к бою (5) поднялась вслед за своим командиром (6) и самолеты (7) не теряя друг друга из виду (8) взяли курс на юг. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Это было старое (1) стационарное училище военных летчиков (2) с отличным аэродромом (3) великолепным общежитием (4) богатым клубом (5) на сцене которого гастрольные труппы московских (6) и петербургских театров (7) путешествовавших по стране (8) ставили иногда выездные спектакли. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Лодка медленно (1) и плавно двинулась по тихой воде (2) то окунаясь в туман (3) то выскальзывая на простор (4) вольно (5) славно (6) и (7)свободно расстилавшийся вокруг(8) полированная чернь которого была щедро (9) посеребрена луной. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Пожалуй (1) она научит танцевать и его (2) лишившегося обеих ног(3) хотя (4) конечно (5) не очень уверена (6) как это можно танцевать (7) как будто ничего не произошло (8) как будто ноги на месте. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Некому было сердечным словом нарушать мрачную (1) тягостную (2) давившую тишину (3) которая порой наступает в палатах госпиталей (4) когда (5) не сговариваясь (6) не желая этого (7) все погружаются вдруг в невеселые (8) тяжёлые думы (9) и на всех нападает тоска. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Мересьев (1) Кукушкин и Гвоздев (2) сидели на подоконнике (3) выходящего во двор окна (4) и видели (5) как тяжелая упряжка артиллерийских коней вкатилась во двор пушечный лафет (6) как (7) сверкая на солнце трубами (8) собрался военный оркестр (9) и строем подошла воинская часть. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Новый товарищ(1) пришелся всем по сердцу (2) и только не понравилась Мересьеву явная склонность майора (3) проявившаяся уже в первый день (4) к женскому полу (5) которую тот (6) впрочем (7) не таил (8) и о которой (9) охотно распространялся. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

11. На висках (1) у глаз(2) гусиными лапками лучились глубокие морщины (3) и во всем чувствовался старый (4) бывалый (5) и опытный солдат (6) привыкший считать домом то место (7) где стоит его вещевой мешок (8) где на рукомоинке лежат его мыльница (9) и зубная щетка. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

12. И когда Стручкова (1) прибывшего в госпиталь два дня назад (2) доставили в палату (3) вслед за ним санитарки внесли цветы (4) кульки с фруктами (5) коробки конфет (6) дары благодарных москвичей (7) чтивших своего героя. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Его очень тяготило (1) что он вынужден лгать (2) и недоговаривать в письмах к Оле (3) чувство к которой крепло в нем с каждым днем (4) и откровенничать с девушкой (5) которую он почти не знал (6) которая была ему чужой (7) но проявляла искреннюю заботу (8) и заинтересованность (9) и этим очень поддерживала его. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Ему казалось (1) что для него очень важно догнать Олю (2) что от этого зависит многое в их будущей жизни (3) что (4) наверно (5) сейчас тут (6) на цветущем (7) одуряюще пахнущем лугу (8) он легко скажет ей все (9) что до сих пор не хватало духу высказать. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_



15. Он бежал (1) чувствуя (2) как цветы (3) и султанчики щавеля больно хлещут его по босым (4) мокрым от росы (5) ногам (6) как тепло (7) и мягко поддается под ступнями влажная (8) разомлевшая (9) разогретая солнцем земля. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Лодка прошла мостки (1) у которых стоял бокастый катер с гордой надписью «Аврора» (2) на облупленном борту (3) окрашенном коричневой краской (4) и с хрустом врезалась (5) глухо ухнув (6) в крупный (7) жёлто-серебристый песок берега (8) полого уходившего к лесу. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

17. Старый безногий перевозчик (1) инвалид первой (2) мировой войны (3) любимец мальчишек (4) учивший в свое время Алексея (5) ловить пескарей на перекате (6) гремя своими деревяшками (7) оттолкнул большую (8) тяжелую лодку (9) и короткими рывками стал грести. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Они долго стояли так (1) пока Оля не показала на окна ближайших домиков (2) за стеклами которых среди гераней (3) фуксий (4) и елочек белели любопытствующие (5) волнующиеся лица (6) рассматривающие вернувшегося с войны солдата (7) раньше просто соседа (8) а теперь героя (9) и орденосца. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Позабыв про мать (1) Алексей восхищенно (2) не отрывая глаз (3) смотрел на нее (4) смутившуюся и покрасневшую (5) и ему казалось (6) что он (7) все эти шесть или семь лет никогда ее не забывал (8) и мечтал об этой встрече (9) наполненной радостью и нежностью. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Больной воды не принял (1) стакан напрасно стучал о его зубы (2) вода плескалась на подушку (3) а комиссар упорно (4) то прося (5) то требуя (6) то приказывая (7) произносил все то же слово (8) видимо (9) свято веря в значимость желаемого. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Как-то поздним вечером (1) когда госпиталь затих (2) и в его помещениях воцарилась тяжелая тишина (3) нарушаемая лишь глухими стонами (4) храпом (5) и бредом (6) чуть слышно доносившимися из палат (7) в коридоре слышались знакомые (8) тяжелые (9) громкие шаги. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Это был час процедур (1) в палате оставалось трое (2) комиссар (3) молча следивший взглядом (4) за Степаном Ивановичем (5) да Мересьев (6) старавшийся во что бы то ни стало (7) уснуть (8) чтобы не быть свидетелем неприятного разговора. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Пошумев (1) река успокоилась (2) вновь легла в берега (4) покорно подставив могучую спину пароходам (5) и баржам (6) речным трамваям (7) и паромам (8) которые в те тяжелые дни заменяли (9) поредевший автотранспорт столицы. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

24. По утрам птицы (1) прилетавшие со всех сторон (2) устраивали на карнизе столь шумные сборища (3) что (4) убиравшая палату сиделка (5) не вытерпев (6) с ворчаньем лезла на окно (7) и (8) высунувшись в форточку (9) сгоняла их тряпкой. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

25. Всей палате доставляло огромное наслаждение наблюдать (1) как маленькие (2) и шумные птицы деятельно трудятся над какой-нибудь большой коркой (3) пицат (4) дерутся (5) а потом (6) очистив подоконник (7) отдыхают (8) ощипываются на ветке тополя (9) и вдруг дружно вспархивают и улетают куда-то по своим воробьиным делам. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

26. Степан Иванович (1) вообще не умеющий сидеть без дела (2) и вечно что-нибудь мастеривший своими сухонькими (3) беспокойными руками (4) придумал собирать оставшиеся от обеда крошки (5) и выбрасывать их в форточку (6) всегда открытую для проветривания (7) за окно птицам (8) шумными стайками носившимся за окном. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

27. Словно предчувствуя несчастье (1) она писала (2) что она будет с ним всегда (3) что бы с ним ни случилось (4) что жизнь ее в нем (5) что она думает о нем каждую свободную минуту (6) и что думы эти помогают ей переносить тяжести военной жизни (7) бессонные ночи на заводе (8) рытье окопов и противотанковых рвов в свободные дни и ночи (9) и, что там таить, полуголодное существование. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

28. Датированы письма были разными днями (1) но пришли почему-то вместе (2) и вот теперь (3) лежа с отрезанными ногами (4) Алексей одно за другим читал эти дружеские послания (5) повествующие о далекой (6) полной трудов (7) неудобств (8) и опасностей (9) неудержимо тянувшей к себе жизни. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

29. Оказалось (1) что дивизия (2) в которой он был комиссаром (3) воевала у Ярцева (4) а потом на Духовщине (5) участвуя в знаменитом Коневском контрударе (6) там (7) где танкист со своей группой выбился из окружения (8) и прорвался к своим (9) проявив нечеловеческие усилия. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

30. Он побледнел (1) застучал кулаком по тумбочке (2) стал визгливо ругать (3) и сестру (4) и госпиталь (5) и самого Василия Васильевича (6) грозил жаловаться кому-то (7) куда-то писать (8) и так разошелся (9) что чуть было не запустил кружкой в бедную Клавдию Михайловну. (По Б. Полевому)

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

**2) Расставьте знаки препинания в предложении, составьте линейные схемы. Укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) должно стоять ТИРЕ.**

1. Леса (1) луга поемные (2) ручьи (3) и речки русские (4) все эти нехитрые красоты (5) необычайно хороши весной (6) когда природа просыпается от зимнего сна (7) и набирается сил (8) настроения (9) и желания жить.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

2. На лужайке (1) перед лесом (2) раздавалось (3) жужжание (4) протяжная песня какого-то неизвестного насекомого (5) трескотня (6) привычные деревенскому жителю звуки природной жизни (7) так беззаботно (8) и вольно наслаждающейся летней негой.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Падающий снег начинал засыпать все предметы (1) лавки (2) дорогу (3) крыши домов (4) шапки (5) и спины прохожих (6) и белой пеленой укрывал землю.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Грачей (1) ласточек (2) лебедей (4) и уток (5) перелётных птиц(6) несколько дней шумно готовившихся к перелёту (7) сегодня не было ни слышно (8) ни видно.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Тучи (1) ветер (2) пыль (3) слякоть (4) вечные спутники осенней непогоды (5) уже не раздражали меня (6) лишь наводили тоску (7) да вызывали уныние (8) грусть (9) и печаль.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Ласточки (1) скворцы (2) грачи (3) журавли (4) перелётные птицы (5) ежегодно улетающие на юг(6) как только наступают холода (7) поскольку в наших широтах им становится нечем питаться.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Разные деревья (1) берёзку (2) клён (3) липу (4) тополь (5) рябинку (6) яблони (7) посадили ребята вокруг школы (8) и в школьном саду.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Антарктида (1) единственный в своём роде континент (2) здесь нет границ(3) и собственности на землю (4) вероятно (5) потому что люди ещё не придумал (6) как использовать её природные богатства (7) из-за низких температур.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Лето (1) щедро согретое (2) раскрашенное яркими красками (3) припасает (4) зима (5) скудная (6) и голодная (7) поедает.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

10. На деревьях (1) кустах (2) траве (3) и песке (4) на всём лежала печать безмолвия (5) спокойствия (6) расслабления (7) и неги.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Терпение (1) одно из жизненных сокровищ(2) помогающих человеку добиться (3) желаемого (4) а вера в свои силы (5) и позитивное отношение к жизни (6) обязательные условия обретения счастья (7) и жизненной гармонии.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Лучшее наслаждение (1) самая высокая радость в жизни (2) чувствовать себя нужным и близким людям (3) ищущим чего-то в этой жизни (4) нуждающимся в информации (5) благодарным за добро.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

13. А между тем ласкать глаз человека (1) вливать радость в его душу (2) смягчать его нрав (3) приносить успокоение и отдых (4) вот одно из побочных назначений всякого растения (5) произрастающего на необъятных просторах нашей страны.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

14. А.С. Пушкин (1) великий русский писатель (2) гениальный поэт (3) человек интереснейшей судьбы (4) достойный гражданин своей страны (5) борец за свободу (6) волю (7) и достоинство человека.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Л.Н. Толстой (1) автор романа «Война и мир» (2) сумевший в своём произведении глубоко (3) и всесторонне (4) исследовать человеческую душу (5) проникнуть в самые тайные глубины её.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

**3) Расставьте знаки препинания в предложении, составьте линейные схемы. Укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) должно стоять ДВОЕТОЧИЕ.**

1. Снег(1) выпавший сегодня ночью (2) и укывший жёлтый ковёр опавших листьев (3) покрыл толстым (4) белым одеялом всё вокруг(5) скамейки (6) крыши гаражей (7) дорогу (8) и тропинку к роще.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Для укрепления иммунитета (1) полезно употреблять в пищу овощи (2) и фрукты (3) они богаты витаминами (4) минералами (5) и другими необходимыми (6) для функционирования человеческого организма веществами.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Когда она с силой закусила нижнюю губу (1) было уже слишком поздно (2) из её глаз полились слёзы (3) и она отвернулась (4) еле сдерживаясь (5) чтобы не расплакаться навзрыд (6) и сжавшись в комок.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Человек обязательно должен употреблять с пищей (1) важные для его жизнедеятельности минералы (2) йод (3) магний (4) кальций (5) калий (6) кремний (7) цинк (8) селен.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

5. При недостатке некоторых микроэлементов (1) а именно (2) йода (3) калия (4) кальция (5) магния (6) селена (7) хрома (8) цинка (9) может замедляться рост организма.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Нервозность могут вызвать (1) у человека (2) как повышенные физические (3) и психические нагрузки (4) так и снижение потребления минералов (5) йода (6) калия (7) кальция (8) магния.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Ещё с рассвета люди из ближайших сёл (1) несли на базар на продажу разные продукты (2) овощи (3) хлеб (4) птицу (5) фрукты (6) мёд (7) зелень (8) пирожки.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Погода испортилась в считанные часы (1) пошёл дождь (2) всё стало серым (3) небо (4) дым над крышами (5) даже сам воздух.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Бабушка рассказывала (1) что в их лесах есть разные грибы (2) груздочки (3) белые (4) подосиновики (5) что хорошо в конце лета (6) запастись ими (7) чтобы зимой варить грибной суп (8) и печь пирожки с грибами.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Самое главное было сделано (1) мы переправились через реку (2) вольно протекающую (3) вокруг деревни (4) в которой жила наша тётка (5) и из которой мы спешно отбыли.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Выглянуло солнце (1) и вдруг всё ожило (2) земной мир (3) как будто дремавший ещё пару минут назад (4) сделался прекрасен (5) весел (6) полон звуков (7) и красок.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Земля наша щедра (1) и плодородна (2) луга (3) горы (4) леса (5) степи (6) даже болота (7) и пустыри (8) дарят людям тысячи разнообразных растений (9) в большинстве своём лечебных.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Уже совсем хорошо слышно (1) визжат поросята (2) лают собаки (3) скрипят двери то ли калитки (4) то ли сарая (5) и шуршит подмороженный снег.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Перебрав по пальцам знакомые сёла (1) я обнаружил (2) они все стояли на реке (3) протекавшей за огородами домов (4) расположенных на краю деревни.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Свежая струя солнца осветила моё лицо (1) я открыл глаза (2) начиналось утро (3) свежее (4) молодое (5) яркое (6) и радостное (7) как и жизнь (8) ожидавшая меня впереди.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Кто не идёт вперёд (1) тот идёт назад (2) стоячего положения нет (3) потому что не может живое замереть (4) застыть (5) как камень.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

17. Художник (1) зеркало своей среды (2) в нём отражается общество (3) нация (4) и время (5) в которое он живёт (6) которое пропускает через себя (7) и отображает в своём творчестве.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Над Герасимом (1) однако (2) глумиться не все решались (3) он шуток не любил (4) был нелюдим (5) угрюм (6) всё время проводил в своей каморке (7) или за работой.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

19. За окном открывалась совершенно сказочная картина (1) белый снег укутал спящую землю (2) деревья (3) замершие в оцепенении (4) были покрыты серебряной изморозью (5) а на чёрном (6) исчерченном тёмными прожилками (7) небе таинственно блистал жёлтый серп луны.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Учись (1) мой сын (2) наука сокращает нам опыты быстротекущей (3) скоротечной жизни (4) за которую мы так мало успеваем сделать (5) если только не трудимся с упоением (6) с наслаждением (7) самоотверженно (8) и безостановочно.

Схема: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

**4) Расставьте знаки препинания в предложениях. Укажите цифры, на месте которых должны стоять КАВЫЧКИ.**

1. А Скворушка завистлив был (1) к несчастью (2) и думает: (3) Пойдите же (4) друзья (5) спую не хуже я (6) и соловьиным ладом (7).

Ответ: \_\_\_\_\_



2. (1)Дайте (2) братцы (3) откашляться маленько (4), – заговорил рядчик (5) перебирая пальцами вдоль воротника кафтана (6).

Ответ: \_\_\_\_\_

3. (1)Поверьте, (2) говорил князь Долгоруков (3) обращаясь к Багратиону (4) – что это больше ничего (5) как хитрость (6).

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Папа читал что-то и на мой вопрос: (1) Бывают ли синие зайцы? (2) – не поднимая головы ответил: (4) Бывают (5) мой друг(6) бывают (7).

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Пустился мой хитрец в переговоры и начал так: (1)Друзья (2) К чему весь этот шум (3) Я (4) ваш старинный сват и кум (5) пришёл мириться к вам (6) совсем не ради ссоры (7).

Ответ: \_\_\_\_\_

6. (1)Что ж спишь ты (2) мужичок (3) Уж весна на дворе!(4) – услышал он и (5) вздрогнув (6) поднял голову.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. (1)Вы знаете (2) я поверил ему нашу тайну (3) – сказал князь Андрей. (4)Я знаю его с детства. Это золотое сердце (5).

Ответ: \_\_\_\_\_

8. (1)Слово, (2) писал Л.Н. Толстой (3) – выражение мысли\_\_ и потому слово должно соответствовать тому (4) что оно выражает (5).

Ответ: \_\_\_\_\_

9. М. Горький в своей работе (1) О том (2) как я учился писать (3) говорил: (4)Русский язык неисчерпаемо богат (5) и всё обогащается с быстротой поражающей (6).

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Старик ответил трезво и рассудительно: (1) Мне (2) сынок (3) тут (4) у речки (5) и курорт (6) и телевизор (7) и всё(8) что хочешь (9).

Ответ: \_\_\_\_\_

## Контрольный тест 5 (Задание 3 в ОГЭ-2020. Пунктуационный анализ)

1. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Нам неизвестно (1) были ли набатеи мирными кочевниками (2) взимающими плату с (3) проходящих по их землям (4) торговцев (5) или же разбойниками (6) грабящими их караваны (7) гружённые индийскими шелками (8) пряностями (9) и слоновой костью.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

К середине III века до н.э. (1) Карфаген был самым большим государством Средиземноморья (2) и (3) казалось (4) что никто не может бросить вызов его военному флоту (5) насчитывающему сотни боевых кораблей (6) но на противоположном берегу моря уже набирала силу (7) завершившая объединение Италии (8) римская держава.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Переданные космическими аппаратами (1) данные подтвердили предположение (2) что Венера очень медленно вращается вокруг своей оси (3) и у неё нет магнитного поля (4) и радиационных поясов (5) зато была обнаружена водородная корона (6) состоящая из лёгких атомов водорода (7) постоянно улетающих (8) из атмосферы планеты.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Идущие от Солнца (1) лучи достигают Плутона примерно через пять с половиной часов (2) и (3) хотя Солнце светит там во много раз ярче (4) чем у нас Луна (5) оно не может согреть девятую планету сильнее (6) чем до минус 220 градусов (7) а этого достаточно (8) чтобы разжижились (9) или затвердели почти все газы.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Сегодня (1) учёные считают (2) что разумной жизни на Марсе нет (3) хотя (4) возможно (5) здесь могли существовать простейшие организмы (6) а (7) проведённые космическими зондами (8) исследования пока не подтвердили (9) но и не опровергли этот факт.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Ржаное поле (1) то замирало в какой-то чуткой дремоте (2) и неподвижно нежилось в голубом воздухе (3) то колыхалось (4) трепетало (5) и разбегалось хмурыми волнами (6) и тогда шорох (7) и шелест (8) встревоженных ветром (9) стеблей ясно доносился до нас.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Казалось (1) шторм достиг своего апогея (2) и трепал корвет (3) стараясь его уничтожить (4) но корвет не поддавался (5) и вскакивал на волну (6) и снова опускался (7) тяжело ударяясь (8) и скрипя (9) словно бы от боли.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Машина плавно тронулась в путь (1) и Поле сразу стало легко (2) и радостно от солнышка (3) от встречного ветерка (4) от обилия (5) ожидавших её (6) приключений (7) а в душе на все лады пелась любимая её поговорка (8) эпиграфом написанная в дневничке.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Не начинается ли любовь к большой Родине (1) за которую кладут голову (2) с любви (3) и привязанности к вязу под окном родительского дома (4) к светлой речке (5) куда бегал в детстве удить пескарей (6) к сосновому бору (7) чей шум слушал ветреным полднем (8) ко всем близким и милым людям (9) кому отдана наша любовь.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Город (1) строивший тогда новые заводы (2) властно притягивал к себе людей из окрестных деревень (3) и уже переставал быть тихим уездным городком с (4) заросшими гусиной травой (5) улицами (6) опоясывался кольцом рабочих посёлков (7) оттеснял от своих окраин леса (8) и в мещанско-купеческое двухэтажное убожество центра вламывались кубические сооружения из камня (9) и стекла.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Я лежал и думал о том (1) что (2) если бы тунгусский метеорит на самом деле оказался (3) благополучно прибывшим на Землю (4) летательным космическим аппаратом (5) то какую ужасающую тоску испытали бы жители иной планеты (6) увидев тундру (7) гигантскую (8) окоченевшую (9) подобную дну океана.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Знаете ли вы дни апреля (1) когда в скрытых от солнца уголках ещё лежит снег (2) ещё пахнет им тревожно (3) и шально воздух (4) а на припёках уже зеленеет трава (5) и (6) хилый (7) сморщенный (8) вдруг сверкнёт в глаза первый одуванчик (9) как золотой самородок?

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Он вбегал по лестнице (1) находил Маню (2) целовал (3) и клялся (4) что жить без неё не может (5) уверял (6) что страшно соскучился (7) и со страхом спрашивал её (8) здорова ли она (9) и отчего у неё такое невесёлое лицо.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Голова этой женщины покоится на слабой беленькой ручке (1) опирающейся локтем о стол (2) и (3) поддерживающей рукой подбородок (4) большие (5) голубые глаза её устремлены в угол (6) где в густой темноте помещается мужская фигура (7) несколько согбенная (8) и опустившаяся.

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Гора становилась всё круче (1) и вот (2) когда мы поднялись ещё выше (3) и облака разбросало свежим ветром (4) впереди сверкнула затуманенная река (5) а за ней (6) переливаясь красками (7) открылись (6) уходящие вдаль (7) луговые просторы.

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Когда наш поезд (1) мчавшийся вдоль моря (2) вынырнул из очередного (3) проложенного в горе (4) тоннеля (5) и в окно полился неяркий свет (6) мы были огорчены (7) увидев на стекле серебряные струйки дождя (8) означавшие ещё один ненастный день.

Ответ: \_\_\_\_\_

17. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Я знал (1) что Сергей не ушёл после нашего разговора (2) и (3) что (4) если я сейчас позову его (5) то он снова появится в дверях (6) весело улыбаясь (7) и смахивая рукой свою (8) падающую на глаза (9) чёлку.

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Сидя на краю обрыва (1) Андрей и Ирина видели (2) как зашло солнце (3) и море заиграло яркими красками (4) а небо (5) золотое (6) и багровое (7) отражалось в воде (8) в окнах Никольской церкви (9) и во всём воздухе.

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запяты**.

Когда наступил вечер (1) и зажглись фонари (2) мы сидели на террасе (3) и тихо разговаривали о погоде (4) и природе (5) об огромной тыкве (6) которую Марина вырастила на своём огороде (7) и о (8) жившем неподалёку (9) толстом барсуке.

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запятые**.

Внезапно (1) Маша увидела (2) что впереди открылся просвет между (3) тесно посаженными (4) деревьями (5) и показался край жёлтого песчаного пляжа (6) выбежав на который (7) она упала (8) не чувствуя ног от усталости.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **тире**.

Удод (1) птица необычная. Смелая и бесстрашная против сильной медведки (2) но беззащитная (3) и робкая даже перед воробьями. На верхнем Дону удод выводит птенцов раз в лето (4) на Нижнем (5) дважды. Из года в год возвращается в одно мест (6) но для гнезда ищет новое убежище. *(По Л. Семаго)*

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **тире**.

Когда со станции «Салют-7» (1) которая находилась в автоматическом полёте (2) на землю перестала поступать информация (3) перед экипажем космического корабля Владимиром Джанибековым и Виктором Савиных стояла уникально сложная задача (4) выяснить причину «молчания» станции. Первый чрезвычайно сложный этап (5) стыковка со станцией. По заданной схеме корабль был выведен (6) и завис на расстоянии около двухсот метров от станции (7) расположенной в открытом космосе. *(Из календаря)*

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **тире**.

История происхождения слов может быть очень занимательной. Гордыня (1) чванство (2) кичливость (3) надутость (4) гонор (5) амбиция (6) все эти слова показывают отрицательные стороны человека. Слово «чванливость» произошло от «чванчий» (человек, подававший чашу). Это была очень высокая должность (7) поэтому чванчии гордились своими обязанностями и важничали. Кички (8) высокие головные уборы (9) которые носили женщины до Петра I. Женщинам приходилось высоко поднимать головы. Так получилось слово «кичливость» от кички. *(По Д. Кобякову)*

Ответ: \_\_\_\_\_

24. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **тире**.

Высота Останкинской телебашни (1) 540 метров 74 сантиметра. Стоит она (2) величественная (3) строгая (4) будто серебристая игла под бушующими ветрами (5) под палящим солнцем. Вес башни (6) 55 тысяч тонн, объём внутренних помещений (7) 70 тысяч кубических метров. Автор проекта этого технического чуда (8) учёный (9) Николай Васильевич Никитин. *(По Е. Черных)*

Ответ: \_\_\_\_\_

25. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **двоеточие**.

Я исправил повреждение (1) выбрался на верхнюю палубу подводной лодки (2) и в это время меня смыло волной. Едва добрался до борта (3) а ухватиться не за что. И вдруг слышу (4) «Руку!» Кто-то крепко схватил меня. На мостике командир строго спросил (5) «А почему вы не обвязались концом?» А матрос оправдывается (6) «Некогда было! Да и за что? Он оборваться может». *(По В. Милютину)*

Ответ: \_\_\_\_\_

26. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **двоеточие**.

Барс (1) житель гор. Его можно встретить в разных местах (2) на Алтае и Памире (3) в горах Тянь-Шаня (4) и Тибета (5) в Гималаях и высокогорной Монголии. Крупным ростом и некоторыми другими чертами барс близок к большим кошкам (6) тиграм, львам, леопардам. Но есть у него кое-что и от кошек малых (7) в хорошем настроении он (8) например (9) мурлычет. *(По И. Акмушкину)*

Ответ: \_\_\_\_\_

27. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **запятыя**.

Любовь к книге прививается с детства. В доме должны быть книги (1) они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. Книжный шкаф в комнате (2) это то, чем ты живёшь (3) что учит и ведёт за собой. Ведь даже в гости приглашаешь именно тех (4) с кем испытываешь потребность общения. Книги (5) как и друзей (6) надо избирать по душевной склонности (7) памятуя (8) что именно книге свойственно особое постоянство (9) любимая книга не изменит и вернётся именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке. *(По В. Лидину)*

Ответ: \_\_\_\_\_

28. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **запяты**.

Как правильно: ехай (1) едь (2) или ездай? С раннего детства мы знаем (3) что русский язык очень богат (4) гибок (5) способен выразить весь необходимый смысл (6) причём выразить метко и образно. И всё-таки иногда выясняется (7) что многообразия и гибкости не хватает при образовании той или иной формы слова. Как часто мы встречаем неправильные употребления (8) «ехай сам», «езжай налево», «едь поскорее». А единственная возможность выразить свою волю (9) это форма *поездай*. (По Е. Гавриловой)

Ответ: \_\_\_\_\_

29. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **запяты**.

Человеку нужна природа (1) не только потому (2) что лес очищает воздух (3) накапливает влагу и солнечную энергию (4) защищает поля (5) и реки (6) а без воды и воздуха жизнь вообще невысказана. Красота рощи (7) вечернего заката (8) обыкновенного камешка (9) обкатанного морской волной, делает людей более человечными, чуткими и благородными. (По А. Грибовой)

Ответ: \_\_\_\_\_

30. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **тире**.

Ранняя осень (1) чудесная (2) неповторимая пора года. В воздухе (3) напоенным ароматом увядающей травы (4) плывёт серебристо-сизая паутина. Остро чувствуется (5) каждый песчаный взлобок (6) заваленный сосновыми иголочками (7) тонкая ветка черёмухи (8) тронутый позолотой берёзовый лист (9) всё обласкано нежным прощальным теплом солнца. (По В. Солдатову)

Ответ: \_\_\_\_\_

31. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **запяты**.

К сожалению (1) не все помнят о том (2) как тяжело достаётся хлеб. Случается (3) что некоторые (4) не задумываясь (5) выбрасывают чуть зачерствевшую буханку хлеба. А ведь каждый брошенный ломоть (6) страшная обида всем хлеборобам. Надо не забывать (7) что хлеб нам нужен каждый день (8) значит (9) и беречь его нужно каждодневно и каждому. (По Л. Тереховой)

Ответ: \_\_\_\_\_



32. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **запяты**.

Сушеница (1) лекарственное растение. Цветёт сушеница в течение всего лета (2) растёт почти повсюду (3) в европейской части России (4) на Кавказе (5) в Сибири. Эта травка (6) старинное народное средство (7) её использовали в целях заживления ран (8) при болях в животе. В настоящее время сушеницу используют против повышенного давления (9) в случае ожогов. *(По Г. Проскуряковой)*

Ответ: \_\_\_\_\_

33. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **запяты**.

В индийском городе Мадрасе есть «Змеиный парк» (1) в котором питомцы размещаются в специальных бассейнах за стеклянными ограждениями. Всякого (2) кто входит в парк (3) встречает надпись (4) «Не убивайте змей!» И посетителю дают понять (5) что дело тут не только в милосердии (6) но и в понимании того факта (7) что змея (8) необходимое звено в вечном (9) сбалансированном круге жизни. *(Из календаря)*

Ответ: \_\_\_\_\_

34. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **тире**.

Мышцы крепче (1) острее ум. То (2) что мышцы и интеллект (3) тонкость природы и мощь кулаков (4) светлый ум и физическая сила связаны (5) доказали научные эксперименты физиологов. Интеллект у людей (6) хорошо развитых физически (7) гораздо выше (8) чем у лишённых крепкой мускулатуры представителей человечества. Всё дело в том, что поступающие от мышц сигналы (9) необходимая предпосылка для успешной работы мозга. *(По А. Суворову)*

Ответ: \_\_\_\_\_

35. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **запяты**.

Рябина (1) красавица наших северных лесов. Пламенея гроздьями ягод в золотой палитре осеннего леса (2) она навевает тихую грусть расставания с погожей порой бабьего лета. В народе существует доброе поверье (3) рябина приносит счастье. Наверное (4) поэтому перед окнами русских домов стоит рябина. Встречаются разные виды рябины (5) и обитает она во всех зонах. Особенно удивительна рябина (6) которая растёт в Крыму. Листья у неё похожи на листья обыкновенной рябины (7) плоды же по форме и величине вполне сопоставимы с плодами дикой груши (8) или яблони. Созревая в октябре (9) они обретают зелёную окраску, а потом буреют. *(Из календаря)*

Ответ: \_\_\_\_\_

36. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **тире**.

Лёгкую атлетику принято называть «королевой спорта». Её разнообразные упражнения в беге (1) и ходьбе (2) наши жизненно необходимые движения. Они так же естественны (3) как и легкоатлетические прыжки и метания (4) неизменные спутники детских игр (5) школьных уроков физкультуры. Без бега и прыжков не обойтись баскетболистам (6) гимнастам (7) гандболистам (8) теннисистам (9) футболистам и другим спортсменам. *(Из календаря)*

Ответ: \_\_\_\_\_

37. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифру, на место которой должно стоять **двоеточие**.

Липа (1) целая лесная аптека. За помощью к ней обращаются при самых разных недугах (2) кашле (3) простуде (4) ангине (5) ожогах (6) болях головы и т.д. А липовый мёд (7) это кладовая различных витаминов (8) средство от многих болезней. Но главный носитель фармакологических свойств (9) липовый лист. *(По В. Сущене)*

Ответ: \_\_\_\_\_

38. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **кавычки**.

Если для повышения уровня культуры и её престижа в стране потребуется многие годы (1) то (2) может быть (3) нравственность можно воспитать быстрее и с меньшими затратами? Повысить престиж нравственности (4) это же так важно!.. Мне пришло на ум предложить: (5) Товарищи дорогие (6) скажите каждый себе (7) что будете жить по правде (8) с необременённой совестью (9). *(По Д.С. Лихачёву)*

Ответ: \_\_\_\_\_

39. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **тире**.

Баян (1) большая гармоника со сложной системой ладов. Весёлое пение жаворонка на рассвете (2) и звонкое журчание ручейка (3) раздольные мелодии (4) и мощь органных аккордов (5) всё доступно этому волшебнику в руках искусного мастера. Баян (6) инструмент поистине народный (7) как и гармонь. Под гармошку или баян пляшут удалую (8) Барыню (9) или поют берущие за душу песни. *(Из календаря)*

Ответ: \_\_\_\_\_

40. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **запяты**.

Мало одного энтузиазма (1) одного желания стать героем может хватить порой только на короткую вспышку смелого действия (2) может быть (3) на достойную гибель (4) но не на долгую (5) упорную борьбу. Потому что борьба (6) это труд (7) а во всяком труде нужен навык. Подвиг на

любом посту (8) в любой работе (9) это вершина огромного труда, напряжённого и многогранного. (По И. Кожедубу)

Ответ: \_\_\_\_\_

41. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **тире**.

Вся природа и самая малая часть её(1) дерево в сквере (2) ромашковая поляна среди домов нового микрорайона (3) всё это принадлежит всем нам. Мы все хозяева пригородных лесов (4) и лесопарков (5) речек и прудов (6) всего живого (7) прекрасного естественного украшения земли. Но если мы хозяева, то (8) несомненно (9) и защитники, ибо нельзя только владеть, не платя за добро ответным добром. (По В. Ткаченко)

Ответ: \_\_\_\_\_

42. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **кавычки**.

Зима белым пологом укрыла псковскую равнину (1) а через узоры на стекле неярко смотрит день. В кабинете на столе зажжён подсвечник. (2) Мне дьявольски не нравятся петербургские толки о моём побеге. (3) Зачем мне бежать? (4) Здесь так хорошо (5), – пишет Пушкин брату. Жаловаться в письме на скуку? Да (6) бывало. (По Т. Меньшиковой)

Ответ: \_\_\_\_\_

43. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **кавычки**.

В старой землянке нашли временное убежище пятеро наших солдат (1) возвращавшихся в свою часть из медсанбата. Вдруг входной проём чем-то закрыло (2) они увидели лису (3) которая в пасти держала лисёнка (4) поджавшего от страха уши. Лисица стояла в нерешительности (5) видимо (6) не знала, как поступить. (7) Перепугалась, рыжая?(8) – ласково сказал пожилой солдат. – Давай к нам, мама, не съедим!(9) Бойцы как по команде потеснились. (По В. Перову)

Ответ: \_\_\_\_\_

44. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **запятыя**.

Всё поле впереди и сзади окопов было (1) словно язвами (2) покрыто круглыми (3) различной величины воронками (4) окаймлёнными спекшейся землёй. Косые просеки (5) проделанные в саду бомбами (6) и загромождённые поваленными (7) и расщеплёнными деревьями (8) обнажали стены (9) ранее сокрытые ветвями. (По М. Шолохову)

Ответ: \_\_\_\_\_

45. Выполните пунктуационный анализ предложений. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на место которых должны стоять **кавычки**.

Косые просеки обнажали стены (1) ранее сокрытые ветвями (2) и крыши хуторских домов (3) и всё вокруг выглядело теперь необычно (4) ново (5) дико (6) и незнакомо. Но почти всюду над стрелковыми ячейками уже курился сладкий махорочный дымок (7) слышались голоса бойцов\_\_ И Лопухин подумал, пройдя мимо: (8) Вот чёртов народ, какой неистребимый!..(9)

Ответ: \_\_\_\_\_

[Ответы](#)

## Раздел 4. Лексикология

### Синонимы, антонимы, омонимы

Группа слов	Определение	Пример
Синонимы	Слова одной части речи, близкие или тождественные по значению	<i>Сильный, крепкий, здоровый, могучий</i>
Антонимы	Слова одной части речи с противоположным лексическим значением	<i>Сильный – слабый</i>
Омонимы	Слова одной части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению	<i>Коса<sup>1</sup> – длинные волосы, сплетённые в виде жгута. Коса<sup>2</sup> – сельскохозяйственное орудие. Коса<sup>3</sup> – идущая от берега низкая и узкая полоса земли</i>

### Стилистическое расслоение лексики

Лексика	Определение	Пример
Нейтральная	Слова, не закреплённые за какой-либо ситуацией общения, не имеющие стилистической окраски	<i>Друг, белый, идти, высоко</i>
Разговорная	Слова, по сравнению с нейтральной лексикой имеющие несколько сниженную окраску; характерны для непринуждённого общения; эмоционально окрашены	<i>Подружка, рожца, долговязый, тараторить, нагишом</i>
Просторечная	Слова, стилистически сниженные (имеют пометы <i>груб., вульгарн.</i> ); находятся за пределами нормативной литературной речи	<i>Белиберда, артачиться, работяга, башковитый</i>
Книжная	Слова, характерные для научной, художественной литературы, публицистики, официально-деловых документов; как правило, используются в письменной речи и неуместны в устной	<i>Прерогатива, идентичный, констатировать</i>

### Стилевая принадлежность синонимов

<i>харя</i>	<i>рожица</i>	<i>лицо</i>	<i>лик</i>
<i>просторечное</i>	<i>разговорное</i>	<i>нейтральное</i>	<i>книжное</i>

## Тренировочные упражнения

**1. Найдите в каждом синонимическом ряду лишние слова и подчеркните их. Сформулируйте значение, общее для всех слов в каждом синонимическом ряду, и запишите его.**

Жестокий, бездушный, безжалостный, серьёзный, беспощадный, бессердечный, бесчеловечный, чопорный, бесчувственный, варварский, жестокосердный, ответственный.

Понимать, познавать, сознавать, думать, постигать, разуместь, уразумевать, смекать, ошибаться, соображать, прозреть, сомневаться, вникнуть.

Добрый, благой, добродетельный, весёлый добродушный, благодушный, добросердечный, гуманный, человечный, душевный, отзывчивый, чувствительный, неунывающий, милосердный, ласковый.

Злиться, сердиться, кипятиться, ссориться, свирепеть, яриться, дуться, гневаться, обвинять, разъяряться, гневиться, буйствовать, неистовствовать, свирепствовать, драться, озлобляться, ожесточаться.

Напрасно, бесцельно, бесплодно, бесполезно, серьёзно, безрезультатно, тщетно, даром, тщательно, излишне, понапрасну, попусту, зря.

**2. Подберите синонимы к выделенным словам и запишите их.**

**Свежий** ветер – \_\_\_\_\_

**Свежая** сорочка – \_\_\_\_\_

**Свежая** газета – \_\_\_\_\_

**Свежий** хлеб – \_\_\_\_\_

**Крепкая** дружба – \_\_\_\_\_

**Крепкий** кофе – \_\_\_\_\_

**Крепкий** мороз – \_\_\_\_\_

**Крутой** берег – \_\_\_\_\_

**Крутой** нрав – \_\_\_\_\_

**Тяжёлый** камень – \_\_\_\_\_

**Тяжёлое** положение – \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Тонкая** ткань – \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Тонкий** голос – \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Бить** молотком – \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Бить** струёй – \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3. Найдите в тексте синоним (ы) к слову

#### 1) дорожка

Дорожка бежала по лесу, петляя и извиваясь. Ближе к лесу она становилась уже и незаметнее. Дальше и вовсе тоненькая, заросшая травой тропинка терялась в осоке и невзрачных лесных цветах.

#### 2) быстро

Когда стараешься стремительно выполнить поставленную перед тобой задачу, часто упускаешь важные для дела детали. И лишь когда неспешно, вдумчиво размышляешь над каждым вопросом, добиваешься оптимального результата.

#### 3) маленький

На столе стоял коробок. Взяв его и раскрыв, Петя увидел разноцветного жучка. Он был такой крохотный, что, по сравнению с большим столом, на который мальчик выпустил его, казался мизерной точкой.

#### 4) худой

Мальчишка вошёл в дом. Он был сухопарый, худощавый, походил на тощего волчонка. Его тщедушный вид вызвал в старушке жалость и желание обогреть его и накормить.

#### 5) хижина

Дом располагался у дороги. Хотя домом его было назвать трудно. Скорее, это была лачуга, хибарка, в которой жили давно обедневшие люди, уже не рассчитывающие выбраться из нищеты.

#### 6) красивый

Девушкам можно сказать много приятных слов. Например, сказать, что они миловидные или хорошенькие. Любой будет приятно услышать, что она пригожа и недурна собой.

#### 7) мёрзнет

Холодной, промозглой осенью зябнут ещё не улетевшие на юг птицы. В лютые дождливые вечера и ночи стынут берёзки и осинки, дрожат на ветру.

## 8) сражение

Для битвы в стародавние времена использовали дубины, позже мечи булатные. Шли на бой оравой, дружиной, ратью... Иногда схватки были такими кровопролитными, что превращались в настоящие побоища.

### 4. Найдите в каждом синонимическом ряду стилистически нейтральные слова и подчеркните их.

Потеха, утеха, отрада, ликование, весёлость, радость; злобный, злоречивый, злокозненный, злоущий, лихой, злой, лютый; нестись, бежать, мчаться, лететь; грянуть, сверзнуться, упасть, бухнуться, свалиться, шлёпнуться; печальный, унылый, минорный, кручинный, безотрадный, грустный; ликовать, радоваться, торжествовать; кануть, смыться, рассосаться, исчезнуть, иссякнуть, перевестись; улыбаться, ухмыляться, ослабляться, смеяться, зубоскалить, хохотать, гоготать, грохотать, хихикать, порскнуть, прыснуть, фыркнуть; недомогать, хворать, прихварывать, болеть, заболевать, недужить, сохнуть, хилеть, чахнуть; отважный, неустрашимый, смелый, рискованный, дерзостный, удалый, дерзновенный, бедовый, небоязливый.

### 5. Найдите в тексте антонимы и подчеркните их.

1. Крона дерева, росшего на берегу реки, раскинувшись, простиралась кверху. У дуба разложили костёр, поставили палатку. Книзу, к реке, спускалась удобная каменистая тропинка.

2. Свобода в наше время даётся нам при рождении и определена конституционными правами. Но, к сожалению, такое положение дел сложилось относительно недавно. Были времена, когда угнетение человека и даже продажа его считались нормой цивилизованного общества.

3. Обороной рубежей нашей Родины занимаются пограничники. Они несут свою службу днём и ночью, невзирая на погоду и самочувствие. В таких условиях осуществить нападение на нашу страну почти невозможно.

### 6. Подберите к выделенным словам антонимы и запишите их.

**Мягкий** хлеб — \_\_\_\_\_.

**Мягкий** климат — \_\_\_\_\_.

**Лёгкая** сумка — \_\_\_\_\_.

**Лёгкая** задача — \_\_\_\_\_.

**Отрицательная** оценка — \_\_\_\_\_.

**Отрицательный** жест — \_\_\_\_\_.

**Густой** бульон — \_\_\_\_\_.

**Густой** голос — \_\_\_\_\_.

**Бить** молотком — \_\_\_\_\_.

**Бить** струёй — \_\_\_\_\_.



**7. Замените фразеологизмы синонимичными им стилистически нейтральными словами.**

Кровь с молоком – \_\_\_\_\_; уснуть вечным сном – \_\_\_\_\_; кануть в Лету – \_\_\_\_\_; семи пядей во лбу – \_\_\_\_\_; ни кровинки в лице – \_\_\_\_\_; по пальцам можно пересчитать – \_\_\_\_\_; водить за нос – \_\_\_\_\_; хоть пруд пруди – \_\_\_\_\_; ангел во плоти – \_\_\_\_\_; сверкать пятками – \_\_\_\_\_; появиться на свет – \_\_\_\_\_; задирать нос – \_\_\_\_\_; не находить себе места – \_\_\_\_\_.

**Контрольный тест 6 (Задание 8 в ОГЭ-2020. Лексический анализ)**

1. Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Вот он у меня в руках – **немудрёный** инструмент, сделанный из куска пальмы (*В. Солоухин*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Замените выделенное в предложении просторечное слово стилистически нейтральным синонимом.

Его облачили в какой-то хитон с ракушками, на голову **напялили** широкополую шляпу, дали в руки посох (*Ю. Тынянов*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Замените выделенное в предложении книжное слово стилистически нейтральным синонимом.

Елистратов вслух **сетует** на то, как много осталось в Москве знаменитых мест, где он, москвич с пятилетним стажем, не бывал никогда... (*А. Дмитриев*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Замените выделенное в предложении просторечное слово стилистически нейтральным синонимом.

Я с интересом рассматривал своё веснушчатое не **шибко** красивое лицо... (*А. Славовский*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Стеллаж с его многочисленными фирменными игрушками по упорядоченности мог **потягаться** с таблицей Менделеева (*Н. Кононов*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

А что, Никифор Никифори́ч, могут они подобрать себе в комму́ну молодёжь, которая поспособней, да и **оттяпать** у нас землю-то? (*Н. Богданов*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените выделенное в предложении книжное слово стилистически нейтральным синонимом.

Пальцами правой руки я **тщетно** пытался ухватиться за ручку чемодана... (*М. Булгаков*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Заматывала **хилый** пучок волос на затылке, подбирала невидимками с боков и всё – уже готова (*М. Трауб*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Замените выделенное в предложении просторечное слово стилистически нейтральным синонимом.

Что-то надо было предпринять ещё до света, хоть отползти подальше да **схорониться** в каком... овражке, либо снегом засыпаться (*Г. Владимов*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Замените выделенное в предложении книжное слово стилистически нейтральным синонимом.

Постараемся **безотлагательно** разобраться в том, о чём вы заявили (*А. Бек*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Замените выделенное в предложении просторечное слово стилистически нейтральным синонимом.

Посмотри литературу, подготовься, чтобы не попасть впросак, чтобы не **осрамиться** (*Г. Алексеев*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Она вдруг сообразила, что он впервые называет её ласкательным прозвищем, а не по имени-отчеству, и чуть не **разревелась** (*Ю. Буйда*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

А г-н Рак, забрав бумаги и паспорта, с ворчаньем ушёл меж столов за таинственную перегородку, где начал **кляцать** железными ящиками, шуршать бумагой и хлопать печатями (*М. Гиголашвили*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Замените выделенное в предложении устаревшее слово стилистически нейтральным синонимом.

Сдерживая слёзы, мальчик **ретировался**, закрыв за собой дверь – тихо и плотно (*Н. Кононов*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Замените выделенное в предложении просторечное слово синонимичным ему стилистически нейтральным фразеологизмом.

Он прекрасно понимал, что силы неравные и, пока парень не **очухался**, нужно успеть выскочить из погреба (*А. Житков*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

Барабанивший снаружи сосед совершенно **вышел из себя**, когда ему пришло в голову просто нажать дверную ручку, и обитая дерматином дверь запросто открылась (*Д. Липскеров*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

Однако беседка рухнула под сокрушительным напором стихий, мужиков в селе – **кот наплакал**, и у меня есть предчувствие, что скоро Россия станет садом с разрушенными садовыми беседками (*Б. Васильев*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

Хоть он был и не **семи пядей во лбу**, суть он всегда понимал верно (*Д. Емец*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

Хлопочу исключительно из сочувствия к талантливым людям, которым кто-нибудь всегда будет **вставлять палки в колёса** и которые сами за себя не в состоянии похлопотать (*Л. Разумовская*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

С тех пор, как он потерял зрение, Серафим Дмитрич **ушёл в себя** и старался не замечать мир, который он был лишён возможности видеть (*Ф. Кривин*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

[Ответы](#)

## Раздел 5. Изобразительно-выразительные средства языка

### Образные средства (признаки, употребление)

Средство выразительности	Определение	Пример
Сравнение	Сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания	<i>Книга раскрылась перед ним, как будто ярким светом залило глаза.</i> (Л. Улицкая) <i>Внизу, под холмом, <b>подковкою</b> [= подобно подковке] изогнулась река.</i> (Б. Окуджава)
Эпитет	Образное определение предмета или действия	<i>И овощная солка нам нынче не нужна: <b>алые щекастые помидоры, пупырчатые пахучие огурцы</b> в укропе и даже <b>царственный</b> мочёный арбуз.</i> (Б. Екимов)
Метафора	Перенос названия с одного предмета на другой на основе сходства между ними (скрытое сравнение)	<i>Ещё <b>полыхали митинги</b>, шёл <b>дождь брошюр, плакатов</b>.</i> (Д. Гранин) <i>В саду <b>горит костёр рябины</b> красной, но никого не может он согреть.</i> (С.А. Есенин) <i>Белое <b>одеяло накрыло</b> землю.</i> (Снег как одеяло) <i>Нос <b>корабля</b></i> (передняя выдающаяся часть как нос человека); <i>лес <b>мачт</b></i> (мачт в порту много как деревьев в лесу).
Олицетворение (разновидность метафоры)	Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека	<i>И вот начинают <b>шептаться</b> между собой <b>деревья</b>:</i> берёза белая с другой берёзой белой издали перекликаются. (М. Пришвин) <i>О чём ты <b>воешь</b>, <b>ветр</b> ночной? О чём так <b>сетуешь</b> безумно?</i> (Ф.И. Тютчев) <i>Отговорила <b>роща</b> золотая берёзовым, весёлым языком...</i> (С.А. Есенин)
Метонимия	Перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности (какой-либо связи между ними)	<i>Через три дня вся учёная <b>Москва</b></i> [= московские учёные] <i>вполголоса <b>обсуждала</b> подробности совещания.</i> (В. Гроссман) <i>Помните, я вам вчера <b>читал Лермонтова</b></i> [= произведения Лермонтова]? (И. Тургенев) <i>Постойте, у меня, наверно, <b>чайник</b></i> [=вода в чайнике] <i>вскипел.</i> (И. Грекова)
Гипербола	Образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении размера, силы или значения изображаемого явления	<i>Редкая птица долетит до середины Днепра.</i> (Н. Гоголь) <i><b>Сто лет</b> не виделись; <b>тысячу раз</b> повторял; <b>всю жизнь</b> мечтал; там проливались <b>реки крови</b></i>
Литота	Образное выражение, состоящее в преуменьшении величины, силы или значения изображаемого явления	<i>Тот имеет <b>отличного повара</b>, но, к сожалению, такой <b>маленький рот</b>, что больше двух кусочков никак не может пропустить.</i> (Н. Гоголь) <i>Ваш <b>шпиц</b> – прелестный шпиц, <b>не более наперстка!</b></i> (А.С. Грибоедов) <i>Му-жичок с <b>ноготок</b></i> (Н.А. Некрасов)

Каламбур	Использование в одном контексте разных значений одного слова (разных слов, разных словосочетаний)	<i>Любопытная, ветреная Форточка выглянула во двор («Интересно, по ком это сохнет Простыня?»)</i> (Ф. Кривин) <i>Дети – цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться.</i> (Э. Кроткий)
Оксюморон	Соединение слов, которые обозначают противоречащие друг другу признаки, логически несовместимые понятия	<i>Есть тоска весёлая в алосях зари.</i> (С. Есенин) <i>С того часу начались для Ильи сладостные мученья, светло опаляющие душу.</i> (И. Шмелёв)
Фразеологизм	устойчивое сочетание слов, которое по значению близко одному слову и употребляется в речи как цельная, неразложимая единица	<i>В глубине леса на скорую руку был сделан шалашик – кривые колья кое-как забросали прутьями и соломой.</i> (В. Саянов)

### *Тренировочные упражнения*

**1. Прочитайте предложения и выпишите из каждого изобразительно-выразительное (-ые) средство (-а) . Укажите в скобках его (их) название (-я) . Пользуясь таблицей, устно обоснуйте свой ответ.**

1. «Это верно, что дорого», – вздыхают рыжие панталоны. (А. Чехов)

---

2. В первый раз я от месяца греюсь, в первый раз от прохлады согрет... (С. Есенин)

---

3. Почва такая хорошая, что если посадить оглоблю, то через год вырастет тарантас. (А. Чехов)

---

4. Всё это вместе воспитывало душу поэта – будило воображение, фантазию, развивало и обостряло чувства... (По Е.Осетрову)

---

5. Траурный Шопен громыхал у заката... (М. Светлов)

---

6. Смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнажённой. (А. Ахматова)

---

7. Никогда не следует спешить и суетиться, ибо, спеша и волнуясь, мы девяносто девять раз из ста рискуем попасть пальцем в небо. (М. Салтыков-Щедрин)

---

8. ...Жар наспанной щеки и лоб в стекло горячее, как лёд, на подзеркальник льёт. (Б. Пастернак)

---

9. На протяжении всего периода феодальной раздробленности политическое лидерство поочередно принадлежало многим русским княжествам, но... Москва возглавила и завершила процесс создания единого централизованного Русского государства. (*В. Щенетев*)

---

10. Бывало, с Сухого болота домой правишь... – сердце радуется... (*Ф. Абрамов*)

---

11. Он не успевал рассказать всё, что хотел, и только мотал головой, как от зубной боли, от всего невысказанного... (*Д. Лихачёв*)

---

12. Стало так тихо, что слышались её легкие шаги, звучавшие не громче падения лепестков. (*Ю. Олеша*)

---

13. Здесь тоже всё было тихо и спокойно, – он отдыхал душой и ни о чём не думал... (*М. Горький*)

---

14. Ладья луны по воле волн плыла... (*Ю. Мориц*)

---

15. Почти отвесными столпами прорывалось к нам солнце... (*Ю. Казаков*)

---

**2. Устно определите, какое средство выразительности использовано в предложении (выделено крупным шрифтом)? Объясните свой выбор.**

- 1) По морю **КАТИЛАСЬ** легкая волна и **ПЛЕЛА** легкое кружево на ярко-синей воде.
- 2) За дальнею грядою гор, **КАК ЯРКИЙ ТЮЛЬПАН**, стала набухать утренняя заря, и по ущельям **ПОТЯНУЛИСЬ** белые жилы тумана.
- 3) Сидел неподвижный, одинокий, **СЛОВНО БЫ ОКАМЕНЕЛ** и **СЛИЛСЯ** с этими горами.
- 4) Шаги и осыпь камней глушил все нарастающий, все призывной ревуший гул потока, на котором **ВСПЫХИВАЛИ** и **ГАСЛИ** ключья белой пены.
- 5) Ничто не спало, а только притаилось, даже и **НЕБО ЗАЖМУРИЛОСЬ**.
- 6) Он надолго лишился сна, ходил **СЕРЫЙ**, **ПОГАСШИЙ**, как бы даже и перед собой виноватый.
- 7) В небе одна за другой **ПРОРЕЗАЮТСЯ** звезды.
- 8) Все напуганные бультерьером прохожие жаловались **НАПРАВО** и **НАЛЕВО**, что он выскакивает за калитку.
- 9) Так бывает всегда, когда встречаешься с добрым делом, от людей и к людям идущим, пусть и из **МОЛЧАЛИВОГО**, **ОКАМЕНЕЛОГО** далека.
- 10) Лес плотней, деревья **КАК БУДТО СДВИГАЮТСЯ** плечом к плечу, и чем ближе к комлям и корням, тем гуще смоль темноты...
- 11) Мы так увлеклись рыбалкой, что не заметили **ДОЖДЯ**, который **МЕЛКИМИ ШАЖКАМИ ПОДКРАЛСЯ** к нам из-за леса.
- 12) Туман медленно плыл, **СЛОВНО МОЛОЧНАЯ РЕКА**.

- 13) Тропинка всё круче уходила вверх, всё более ВЕЛИЧЕСТВЕННЫМИ становились скалы.
- 14) Лес здесь был редким, а деревья ХУДОСОЧНЫМИ и кривыми.
- 15) Среди огромного, бесконечно переливающегося бликами озера стоял на льду храм – белый, СЛОВНО БЫ ХРУСТАЛЬНЫЙ, и все еще хотелось ущипнуть себя, увериться, что все это не во сне, не миражное видение.
- 16) Спит, сам себя загнавший В БЕТОННЫЕ УЛЬИ, трудовой человек, спят по пять-шесть деревень в одном многоподъездном доме, спит волость или целая область в одном многолюдном микрорайоне, и только сны соединяют людей с прошлым...
- 17) Но бультерьер В ДВА СЧЁТА меня нагнал, подпрыгнул и цапнул за штанину.
- 18) Я не устаю поражаться тому, как люди, и особенно женщины, и особенно на Вологодчине, не смотря ни на какие невзгоды, сохраняют и несут по жизни РАСПАХНУТУЮ, НЕУНЫВАЮЩУЮ ДУШУ.
- 19) Меж тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, БЕСКОНЕЧНАЯ равнина, перехваченная цепью холмов.
- 20) А её мамаша и тётя, вот эта самая хозяйка, КАК НИ В ЧЁМ НЕ БЫВАЛО ходили мимо по тропинке.
- 21) Словно учуяв тепло, лист зареял надо мной и недоверчиво, КАК БАБОЧКА, опустился на ладонь.
- 22) Люблю... ЛЕСОВ БЕЗБРЕЖНЫХ колыханье...
- 23) Больше зелени перед глазами, и наконец мы видим лес, небо, ХМУРОЕ небо в МОХНАТЫХ тучах, меж которыми лишь кое-где видна бледная просинь.
- 24) Дождь был так густ, что ВЕТЕР НЕ МОГ ПРОБРАТЬСЯ сквозь него и сконфуженно ЗАЛЕГ В ЛЕСУ.
- 25) Задевая кусты, ТУМАН ЗАСТРЕВАЛ в них, ГУСТЕЛ, как бы окуривая зелень густым дымом.
- 26) ДОТЛЕЛА ЗОРЬКА. Темнота обступила костер.
- 27) ОГЛОХЛА ЗЕМЛЯ, коростой покрылась.
- 28) ВОЛНА и КАМЕНЬ, СТИХИ и ПРОЗА, ЛЁД и ПЛАМЕНЬ не столь различны меж собой.
- 29) Расцветают по пяти штук на одном стебле. Нигде я не видел таких ДЕРЗКИХ подснежников.
- 30) РЕКИ – ЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СУДЬБЫ: у них много поворотов, но нет пути назад.
- 31) Понизу острова КИПЕЛ ВЕРШИНАМИ ЛЕС.
- 32) Я ВСЮ ЖИЗНЬ мечтал о собаке.
- 33) В гуще кустов росли кривые карликовые деревца с БАРХАТИСТЫМИ ДЛИННОПАЛЫМИ листьями.
- 34) В расчесах пальм жили воробьи и ссорились, КАК ОБИТАТЕЛИ КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЫ, всегда и всем недовольные.
- 35) НЕПОРОЧНЫМИ, какими-то НЕВЗАПРАВДАШНЕ ТЕАТРАЛЬНЫМИ цветами были завешаны магнолии.
- 36) ДОЖДИК ХОДИЛ по газонам.
- 37) Я бережно перебираю ЗОЛОТЫЕ СЛИТКИ ВОСПОМИНАНИЙ о тех, кто одарил меня детством и согрел меня собственным сердцем...
- 38) Ночи были уже долгие, тяжелые, КАК БЕССОННИЦА.
- 39) Она ждала его целую ВЕЧНОСТЬ.
- 40) РАССВЕТ все больше МЕДЛИЛ, все ЗАПАЗДЫВАЛ и нехотя СОЧИЛСЯ в немытые окна.
- 41) СПЕШИ не торопясь, а МЕДЛИ без лени.
- 42) Их здесь водилось великое множество – ВОЗДУХ КИПЕЛ, ПЛЕСКАЛСЯ, СКРЕЖЕТАЛ от лягушачьих голосов.

- 43) Я был в том БОДРОМ, СВЕТЛОМ настроении, какое испытываешь, когда выпил и уже преодолел хмель.
- 44) На секунду мне показалось, что ПОЧВА УХОДИТ у меня ИЗ-ПОД НОГ.
- 45) Несколько мгновений он перебирал ногами, БУДТО ГОРЯЧАЯ ЛОШАДЬ, и зажимал глаз ладонью.
- 46) За каждым таким обедом пожиралось огромное количество изысканной пищи. Выпивались ОЗЁРА старинных ВИН. Разбивалась и портилась масса посуды знаменитого эстонского фарфора.
- 47) И средствами действительно не гнушались. Так, например, с экранов телевизоров ВЫЛИВАЛИСЬ УШАТЫ КЛЕВЕТЫ.
- 48) На родину тянется ТУЧА, чтоб только ПОПЛАКАТЬ над ней.
- 49) НОЧИ ИСТЛЕВАЛИ быстро.
- 50) Где СТОЛ был яств, там ГРОБ стоит.

(По В.Г. Державину, М.Ю. Лермонтову, В.П. Астафьеву, братьям Стругацким, Е. Ярцевой).

### **Тренировочный тест (средства выразительности)**

1. Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении:

**Молнией спустился орёл с вершины и схватил котёнка.** (К. Ушинский)

- 1) фразеологизм
- 2) метонимия
- 3) литота
- 4) сравнение

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении:

**Генерал наскоро, через пятое на десятое, рассказывает содержание прочитанного им рассказа.** (А. Чехов)

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) фразеологизм
- 4) оксюморон

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении:

**Регина Петровна в этот час обычно играла Шопена.** (О. Павлов)

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) фразеологизм
- 4) оксюморон

Ответ: \_\_\_\_\_.



4. Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении:

**Иртыш в это время был до самой набережной покрыт шевелящимся одеялом тумана.** (Г. Андреев)

- 1) гиперболы
- 2) литота
- 3) фразеологизм
- 4) метафора

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении:

**Красноречивое молчание было ответом на мой вопрос.**

- 1) метонимия
- 2) каламбур
- 3) оксюморон
- 4) фразеологизм

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении:

**Пожар вымахнул из-за ствола ели. Его красная лапа потянулась к можжевельнику.** (В. Орехов)

- 1) олицетворение
- 2) сравнение
- 3) оксюморон
- 4) гиперболы

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении:

**Чайник кипел от возмущения.** (Ф. Кривин)

- 1) литота
- 2) оксюморон
- 3) эпитет
- 4) каламбур

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: **Полыхают, горят, нежно светят простые мои цветы...** (Б. Екимов)

- 1) метонимия
- 2) каламбур
- 3) оксюморон
- 4) метафора

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: **Город покупает у нас.** (Реклама)

- 1) метонимия
- 2) каламбур

3) олицетворение

4) сравнение

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите средство выразительности, которое использовано в предложениях:

*Шаги её были тише падения цветочных лепестков.* (Г. Андреев)

1) литота

2) оксюморон

3) каламбур

4) гипербола

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ответы

## Контрольный тест 7 (Задания 6, 7, 8 в ОГЭ-2020. Анализ содержания текста, анализ средств выразительности и лексический анализ)

1

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1)Солнечные лучи легко пронзают белые занавеси и веером разлетаются по комнате.

(2)Что сулит мне этот долгожданный воскресный день? (3)Может, буду помогать маме собираться на дачу. (4)На даче, в двух шагах от застеклённой веранды, висит удобный, глубокий гамак, в который так хочется поскорее залезть, что он мне снится по ночам – в виде сказочной ладьи, плывущей над сосновым лесом. (5)А ещё на даче имеется сердитый медный самовар. (6)Он кормится шишками и очень недоволен, когда их мало.

(7)А может быть, сегодня пойдём гулять через Тучков мост, на Петроградскую сторону.

(8)Забредём в Зоосад. (9)Вот это будет здорово! (10)Соседская Ирочка рассказывала, что там с недавних пор катают не только на пони, но и на верблюдах.

(11)А может, мы поедem в большой парк на островах. (12)В парке папа берёт лодку и даёт мне немного погрести. (13)Но это – мечты. (14)А покамест я ещё лежу в своей кровати.

(15)Вот скрипнула дверь. (16)Нырью с головой под одеяло. (17)Пускай папа подумает, что я куда-то подевалась. (18)Я часто так от него прячусь, а он очень пугается и драматическим голосом вызывает к несуществующей публике:

– (19)Пропал ребёнок! (20)Вот несчастье! (21)Куда же он у меня подевался? (22)Надо срочно позвонить в милицию! (23)Вы случайно не видели, дорогие граждане, здесь одну противную девчонку, которая вечно пропадает? (24)Ленка, Ленка, где ты?

(25)Тут я выскакиваю и ору:

– (26)Не надо милицию! (27)Я нашлась!

– (28)Ах, ты нашлась, – говорит папа, – вот я тебя сейчас!

(29)И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек до тех пор, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.

(30)Лежу, притаившись, и хихикаю под одеялом, но никто меня не ищет. (31)Делаю маленькую щёлку и оглядываю комнату одним глазом. (32)В чём дело? (33)Мама стоит подле табуретки с моими вещичками. (34)Она наклоняется, берёт платице, перебирает его руками, а сама смотрит куда-то в сторону, в одну точку, и лицо у неё напряжённое и такое печальное, что мне становится не по себе.

(35)Высвобождаюсь из-под одеяла – мама словно не видит меня.

– (36)Мамуленька, видишь, я уже встала...

– (37)Да, да...

(38)Мама всё ещё отсутствует, её нет со мной.

(39)Тихонько дотрагиваюсь до маминой руки, и вдруг она, обычно такая сдержанная, крепко-крепко, до боли, обнимает меня, прижимает к себе, будто боится, что меня могут отнять у неё, забрать, увести.

(40)Приходит папа. (41)Он тоже какой-то необычный, невесёлый.

– (42)Лена, – медленно говорит он, – сегодня война началась. (43)Побудь дома одна. (44)Нам с мамой надо уйти.

...(45)Я встревожена. (46)Война! (47)Как это – война? (48)Что это – война? (49)От мальчишек из нашего двора я знаю, что война – самая интересная на свете игра, в которую девчонок берут только в виде исключения. (50)Все бегут, стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат «Ура!» и дерутся. (51)Но это игра... (52)А как выглядит война взаправдашняя?

(По Э. Фоняковой)\*

\* *Фонякова Элла Ефремовна (род. в 1934 г.) – петербургская писательница, чьи произведения посвящены ленинградской блокаде, с которой совпало детство автора.*

### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Девочка терялась и её родители обращались в милицию со словами: «Пропал ребёнок!»
- 2) Обычно счастливая и жизнерадостная мама, сегодня беспокойна, у неё напряжённое и печальное лицо, и это смущает и пугает девочку.
- 3) Девочка понимает, что у мамы что-то случилось, но не придаёт этому значения и верит, что скоро всё пройдёт.
- 4) Лене сообщают, что началась война.
- 5) Лена ещё не знает, что такое война, и она ей кажется ненастоящей, похожей на игру мальчишек во дворе.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Солнечные лучи легко пронзают белые занавеси и веером разлетаются по комнате.
- 2) А может быть, сегодня пойдём гулять через Тучков мост, на Петроградскую сторону.
- 3) В парке папа берёт лодку и даёт мне немного погрести.
- 4) Ныряю с головой под одеяло.
- 5) Она наклоняется, берёт платице, перебирает его руками, а сама смотрит куда-то в сторону, в одну точку, и лицо у неё напряжённое и такое печальное, что мне становится не по себе.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Лексический анализ.

В предложениях последнего абзаца найдите просторечное слово со значением «настоящая, подлинная». Напишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1) Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. (2) Черноволосый, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был как маленький исхудалый волчонок, и его ввалившиеся глаза постоянно искали добычу.

(3) Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полоску пшеницы. (4) Собрав первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. (5) Коржи были пахучие, румяные. (6) Они светились, как два маленьких посоленных солнца...

(7) Мальчик сидел перед столом, ждал, когда ж его угостят, и вдыхал в себя тёплый дух испечённого хлеба. (8) Наконец бабушка подошла к нему и сказала:

– (9) Отведай, внучок, моего коржа.

(10) Корочка обжигала губы, соль пощипывала язык, ноздри раздувались, боясь упустить толику вкусного запаха. (11) Корж таял с неудержимой силой, и вскоре его не стало...

(12) Коля тяжело вздохнул. (13) А второй корж, румяный, целёхонький, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей.

– (14) Отнеси этот корж деду, – сказала бабушка.

(15) Дед был очень старым и жил на пасеке. (16) Домой он приходил в те редкие дни, когда на огороде топили прокопчённую, покосившуюся баньку.

(17) Дед сидел перед пчелиным водоемом – перед желобком, по которому текла вода. (18) Пчёлы облепили желобок и пили, опуская хоботки в прохладную воду. (19) Дед подставлял руку, и вода стекала ему в ладонь. (20) Он пил эту сладковатую пчелиную воду.

(21) Дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш. (22) До чего же он жадный, этот дед! (23) Совсем, видно, одичал со своими пчёлами. (24) Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мёд.

(25) Коля собрался уходить. (26) В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельём, Коля чуть не попросил у деда кусочек коржа, но сумел побороть минутную слабость.

(27) Он шёл не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром, в обед и вечером.

(28) Дома он сунул бабушке котомку и буркнул:

– (29) Дед велел простирнуть!

(30) Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. (31) На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом, в которой лежал корж. (32) Она ничего не сказала и положила неожиданный гостинец перед внуком.

(33) Радостный огонёк вспыхнул в его глазах. (34) Он проглотил слюну, предвкушая угощение, и протянул руку к коржу. (35) Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. (36) Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба.

(37) Коля сполз со скамейки и пошёл прочь... (38) Но через некоторое время он вернулся, взял со стола остывший корж, аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, мешок с самосадом и штык, привезённый с прошлой войны.

(По Ю. Яковлеву)\*

\* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.*

### **6. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В войну Коля голодал и был похож на маленького исхудалого волчонка.
- 2) Когда война закончилась, в огороде вырастили пшеницу и бабушка испекла вкусные коржи из первого урожая.
- 3) Один корж внук отнес дедушке, жившему на пасеке.

- 4) Коля попросил у деда кусочек коржа, не сумев побороть минутную слабость.  
5) Вместе с бельём дедушка вернул свой корж, который стал для внука неожиданным гостинцем.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным.  
2) Черноволосый, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был как маленький исхудалый волчонок, и его ввалившиеся глаза постоянно искали добычу.  
3) Они светились, как два маленьких посолённых солнца.  
4) А второй корж, румяный, целёхонький, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожцей.  
5) Дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Лексический анализ.

Замените устаревшее слово **котомка** из предложения 27 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

3

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1)Илья и Саня вместе учились с первого класса. (2)Миха попал к ним позже. (3)В той иерархии, которая выстраивается самопроизвольно в каждом коллективе, все трое занимали самые низкие позиции – благодаря полнейшей непригодности ни к драке, ни к жестокости... (4)Илья был длинным и тощим, его руки и ноги вечно торчали из коротких рукавов и штанин. (5)Всегда одетый хуже других, тоже плохо одетых ребят, он постоянно паясничал и насмешничал, делал представление из своей бедности, и это был высокий способ её преодоления.

(6)Санино положение было хуже. (7)Всё вызывало у одноклассников зависть и отвращение: курточка на молнии, девичьи ресницы, раздражающая миловидность лица и полотняные салфетки, в которые был завернут домашний бутерброд. (8)К тому же он учился играть на пианино. (9)И не было никакого умиления, а только одни злые насмешки...

(10)Соединил Илью и Саню Миха, когда появился в пятом классе, вызвав общий восторг: он был идеальной мишенью для всякого неленивого – классическим рыжим. (11)Стриженная голова, отливающий красным золотом кривой чубчик, даже глаза с оранжевым переливом. (12)К тому же – очкарик.

(13)Первый раз Миху поколотили уже первого сентября – несильно и назидательно – на большой перемене. (14)И даже не сами заводилы, Мурыгин и Мутюкин – те не снизошли, – а их подпевалы и подывалы. (15)Миха стойчески принял свою дозу, открыл портфель, достал платок, чтобы стереть кровь, и тут из портфеля высунулся котёнок. (16)Котёнка отобрали и стали перекидывать из рук в руки. (17)Появившийся в этот момент Илья – самый высокий в классе! – поймал котёнка над головами волейболистов, и прозвеневший звонок прервал это интересное занятие.

(18)Входя в класс, Илья сунул котёнка подвернувшемуся Сане, и тот спрятал его в свой портфель.

(19)На последней перемене главные враги рода человеческого, Мурыгин и Мутюкин, котёнка немного поискали, но вскоре забыли. (20)После четвёртого урока всех отпустили, и маль-

чишки с гиком и воем рванулись вон из школы, оставив этих троих без внимания в пустом классе, уставленном пёстрыми астрами.

(21)Миха подробно рассказал, как утром, по дороге в школу, вытащил несчастного котёнка почти из самой пасти собаки, собиравшейся его загрызть. (22)Но отнести его домой, однако, он не мог, потому что тётя, у которой он жил с прошлого понедельника, ещё неизвестно как бы к этому отнеслась.

(23)Они вышли из школы втроём. (24)Мальчишки брели и болтали, болтали и брели, а потом остановились возле Яузы, замолчали. (25)Почувствовали одновременно – как хорошо: доверие, дружество, равноправие. (26)И мысли нет, кто главней, напротив, все друг другу в равной степени интересны. (27)Что-то важное произошло: такая сцепка между людьми возможна только в юном возрасте. (28)Крючок впивается в самое сердце, и нить, связывающая людей детской дружбой, не прерывается всю жизнь.

(По Л. Е. Улицкой)\*

*\* Улицкая Людмила Евгеньевна (род. в 1943 г.) – современная российская писательница, произведения которой переведены на 25 языков.*

#### 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Миха всегда был одет хуже других, тоже плохо одетых ребят.
- 2) В пятом классе появился Миха, соединивший Илью и Саню.
- 3) Заводилами в драках были Мурыгин и Мутюкин.
- 4) Котёнка Миха вытащил почти из самой пасти собаки, собиравшейся его загрызть.
- 5) Тётя с радостью бы приняла котёнка.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Илья и Саня вместе учились с первого класса.
- 2) Всё вызывало у одноклассников зависть и отвращение: курточка на молнии, девичьи ресницы, раздражающая миловидность лица и полотняные салфетки, в которые был завернут домашний бутерброд.
- 3) Входя в класс, Илья сунул котёнка подвернувшемуся Сане, и тот спрятал его в свой портфель.
- 4) Миха подробно рассказал, как утром, по дороге в школу, вытащил несчастного котёнка почти из самой пасти собаки, собиравшейся его загрызть.
- 5) Мальчишки брели и болтали, болтали и брели, а потом остановились возле Яузы, замолчали.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 8. *Лексический анализ.*

В предложениях 3-5 найдите **антонимы** (антонимическую пару). Запишите их.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

- (1)Сталинград безжалостно бомбили день и ночь.
- (2)В один из дней Чуянову позвонил Воронин.
- (3)Беда! – сообщил он. – (4)Утром один гад из облаков вывернулся и свалил фугаску в полтонны прямо... прямо на завод, где, сам знаешь, сколько народу собралось.

(5)Убитых похоронили, раненых развезли по больницам, но в мёртвом здании завода осталась девушка – Нина Петрунина. (6)Жива! (7)Но вытащить её нет сил. (8)Ей ноги стеной придавило, а стена едва держится. (9)Кажется, чуть дохни на неё – и разом обрушится. (10)Семнадцать лет. (11)Жить хочется. (12)Красивая... уж больно девка-то красивая!

– (13)Спасти надо! – крикнул Чуянов. – (14)Во что бы то ни стало. (15)Я сам приеду. (16)Сейчас же.

(17)Люди тогда уже привыкли к смерти, и, казалось бы, что им ещё одна? (18)Но город взбурлил, имя Нины стало известно всем, а равнодушных не было. (19)Всюду, куда ни приди, слышалось:

– (20)Ну как там наша Нина? (21)Спасут ли... вот горе!

(22)Разве так не бывает, что судьба одного человека, доселе никому не известного, вдруг становится средоточием всеобщего сострадания, и множество людей озабоченно следят за чужой судьбой, которая их волнует и в которой подчас выражена судьба многих.

(23)Чуянов приехал. (24)Воронин ещё издали крикнул ему:

– (25)Не подходи близко! (26)Стена вот-вот рухнет...

(27)Нина Петрунина лежала спокойно, и Чуянов до конца жизни не забыл её прекрасного лица, веера её золотистых волос, а ноги девушки, уже раздробленные, покоились под громадной и многотонной массой полуразрушенной заводской стены, которая едва-едва держалась. (28)Здесь же сидела и мать Нины.

(29)Чуянов лишь пальцами коснулся её плеча, сказал:

– (30)Сейчас приедут... укол сделают, чтобы не мучилась.

(31)Нину кормили, всё время делали ей болеутоляющие уколы, и время от времени она спрашивала:

– (32)Когда же, ну когда вы меня спасёте?..

(33)Явились добровольцы – солдаты из гарнизона.

– (34)Ребята, – сказал им Чуянов, – как хотите, а деваху надо вытащить. (35)Орден вам не посулю, но обедать в столовой обкома будете... (36)Выручайте!

(37)Лучше мне не сказать, чем сказали очевидцы: «Шесть дней продолжалась смертельно опасная работа. (38)Бойцы осторожно выбивали из стены кирпичик за кирпичиком и тут же на место каждого выбитого кирпича ставили подпорки». (39)Кирпич за кирпичом – укол за уколом. (40)Наконец Нину извлекли из-под разрушенной стены...

(41)Наверное, сказалось давнее и природное свойство русских людей – сопереживать и сострадать чужому горю. (42)Это прекрасное качество русского народа ныне почти утеряно и разбазарено в его массовом эгоизме. (43)Тогда это качество было ещё живо, и оно не раз согревало людские души... (44)Подумайте: ведь эти солдаты-добровольцы из сталинградского гарнизона понимали, что, спасая Нину, каждую секунду могли быть погребёнными вместе с нею под обвалом стены!

(В. Пикуль)\*

*\* Пикуль Валентин Саввич (1928–1990) – советский писатель, автор многочисленных художественных произведений.*

#### **6. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Нина Петрунина осталась в мёртвом здании завода, и вытащить её не было возможности.
- 2) Бывает так, что судьба одного человека, доселе никому не известного, вдруг становится средоточием всеобщего сострадания.
- 3) Мать Нины ждала дочь дома.
- 4) За спасение девушки добровольцев обещали наградить орденами.
- 5) Разобрав кладку кирпичик за кирпичиком, Нину извлекли из-под разрушенной стены.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Утром один гад из облаков вывернулся и свалил фугаску в полтонны прямо... прямо на завод, где, сам знаешь, сколько народу собралось.
- 2) Но город взбурлил, имя Нины стало известно всем, а равнодушных не было.
- 3) Лучше мне не сказать, чем сказали очевидцы: «Шесть дней продолжалась смертельно опасная работа».
- 4) Это прекрасное качество русского народа ныне почти утеряно и разбазарено в его массовом эгоизме.
- 5) Тогда это качество было ещё живо, и оно не раз согревало людские души...

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Лексический анализ.

В предложениях 10-15 найдите **фразеологизм**. Запишите его.

Ответ: \_\_\_\_\_

5

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1)Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу, уже смеркалось. (2)Снегу навалило до половины валенка. (3)Я забеспокоился, зная, как жестоки наши степные сибирские метели, какие беды они могут принести.

(4)И скоро началось то, чего я опасался. (5)Снежинки вдруг закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран. (6)Узенькую дорожку, которая вела в наше село, то и дело засыпало снегом, а потом она и совсем пропала. (7)Будто из-под ног её украл кто-то очень недобрый.

(8)Я испугался и не знал, что делать дальше. (9)Ветер свистел на все лады, чудились волки. (10)И вдруг в вое ветра я услышал спокойный голос матери: «Не бойся, тебе надо зарыться в снег». (11)Я так отчётливо слышал голос моей матери, отлично зная, что маминым голосом я разговариваю сам с собой в моём воображении...

(12)Мы вырыли пещерку и всю ночь просидели, рассказывая друг другу разные истории. (13)А утром, пробив дыру на свободу, мы отправились домой.

(14)Открыв дверь, я бросился к маме. (15)Бросился и – что было, то было – заплакал. – (16)Да о чём ты? (17)Переобувайся да живо за стол, – сказала мать, ничего не спросив о минувшей ночи.

(18)Приехал отец. (19)Он хвалил меня, обещал мне купить маленькое, но настоящее ружьё. (20)Он удивлялся моей находчивости. (21)А мать?.. (22)Мать сказала: «Парню тринадцатый год, и странно было бы, если бы он растерялся в метель да себя с товарищами не спас».

(23)Вечером мы остались с бабушкой вдвоём. (24)Мать ушла на станцию, к фельдшеру. (25)Сказала, что угорела – болит голова.

(26)С бабушкой мне всегда было легко и просто. (27)Я спросил её: «Бабушка, хоть ты скажи мне правду: почему мать не пожалела меня? (28)Неужели я в самом деле такой нестоящий?»

– (29)Дурень ты, больше никто! – ответила бабушка. – (30)Мать всю ночь не спала, редела, как умалишённая, с собакой по степи тебя искала, колени обморозила... (31)Только ты ей, смотри, об этом ни гугу!

(32)Вскоре вернулась мать. (33)Она сказала бабушке: «Фельдшер дал порошки от головы. (34)Говорит, чепуха, скоро пройдёт».

(35)Я бросился к матери и обнял её ноги. (36)Сквозь толщу юбок я почувствовал, что её колени забинтованы. (37)Но я даже не подал виду.



(38)Я никогда ещё не был так ласков с нею. (39)Я никогда ещё так не любил свою мать. (40)Обливаясь слезами, я целовал её обветренные руки. (41)А она погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь. (42)Видимо, стоять ей было трудно.

(43)Так растила и закаливала нас наша любящая и заботливая мать. (44)Далеко смотрела она. (45)И худого из этого не получилось. (46)Мой брат теперь дважды Герой. (47)И про себя я кое-что мог бы сказать, да матерью строго-настрого наказано как можно меньше говорить о себе.

(По Е.А. Пермяку)\*

\* *Пермяк Евгений Андреевич (настоящая фамилия – Виссов) (1902–1982) – русский советский писатель.*

#### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Узенькую дорожку, которая вела в село, засыпало снегом, будто её украл кто-то очень недобрый.
- 2) Вырыв пещерку в снегу, ребята просидели в ней всю ночь, рассказывая друг другу разные истории.
- 3) Вернувшись домой, герой спокойно рассказал матери о страшной ночи и даже не заплакал.
- 4) Бабушка поведала внуку о том, что мать всю ночь не спала, ревела и искала его по степи.
- 5) Мать учила сыновей всегда гордиться своими успехами и рассказывать о них.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу, уже смеркалось.
- 2) Снежинки вдруг закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран.
- 3) Узенькую дорожку, которая вела в наше село, то и дело засыпало снегом, а потом она и совсем пропала.
- 4) Ветер свистел на все лады, чудились волки.
- 5) А утром, пробив дыру на свободу, мы отправились домой.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 8. Лексический анализ.

В предложениях 30-35 найдите слово со значением «медицинский работник со средним медицинским образованием; помощник врача». Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

6

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1)У Юры Хлопотова была самая большая и интересная коллекция марок в классе. (2)Из-за этой коллекции и отправился Валерка Снегирёв к своему однокласснику в гости.

(3)Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...

– (4)Не обращай внимания! – махнул рукой Юрка, сосредоточенно ворочая альбомы. –

(5)Собака у соседа!

– (6)Почему же она воет?

– (7)Откуда я знаю. (8)Она каждый день воет. (9)До пяти часов.

(10)В пять перестаёт. (11)Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводил собак...

(12)Взглянув на часы и махнув рукой Юре, Валерка в прихожей торопливо намотал шарф, надел пальто. (13)Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна. (14)Три окна на девятом этаже над квартирой Хлопотовых были неуютно темны.

(15)Валерка, прислонившись плечом к холодному бетону фонарного столба, решил ждать, сколько понадобится. (16)И вот крайнее из окон тускло засветилось: включили свет, видимо, в прихожей...

(17)Дверь открылась сразу, но Валерка даже не успел увидеть, кто стоял на пороге, потому что откуда-то вдруг выскочил маленький коричневый клубок и, радостно визжа, бросился Валерке под ноги.

(18)Валерка почувствовал на своём лице влажные прикосновения тёплого собачьего языка: совсем крошечная собака, а прыгала так высоко! (19)Он протянул руки, подхватил собаку, и она уткнулась ему в шею, часто и преданно дыша.

– (20)Чудеса! – раздался густой, сразу заполнивший всё пространство лестничной клетки голос. (21)Голос принадлежал щуплому невысокому человеку.

– (22)Ты ко мне? (23)Странное, понимаешь, дело... (24)Янка с чужими... не особенно любезна. (25)А к тебе – вон как! (26)Заходи.

– (27)Я на минутку, по делу.

(28)Человек сразу стал серьёзным.

– (29)По делу? (30)Слушаю.

– (31)Собака ваша... Яна... (32)Воет целыми днями.

(33)Человек погрузнел.

– (34)Так... (35)Мешает, значит. (36)Тебя родители прислали?

– (37)Я просто хотел узнать, почему она воет. (38)Ей плохо, да?

– (39)Ты прав, ей плохо. (40)Янка привыкла днём гулять, а я на работе. (41)Вот придет моя жена, и всё будет в порядке. (42)Но собаке ведь не объяснишь!

– (43)Я прихожу из школы в два часа... (44)Я бы мог гулять с ней после школы!

(45)Хозяин квартиры странно посмотрел на непрошеного гостя, затем вдруг подошёл к пыльной полке, протянул руку и достал ключ.

– (46)Держи.

(47)Пришло время удивляться Валерке.

– (48)Вы что же, любому незнакомому человеку ключ от квартиры доверяете?

– (49)Ох, извини, пожалуйста, – мужчина протянул руку. – (50)Давай знакомиться!

(51)Молчанов Валерий Алексеевич, инженер.

– (52)Снегирёв Валерий, ученик 6-го «Б», – с достоинством ответил мальчишка.

– (53)Очень приятно! (54)Теперь порядок?

(55)Собаке Яне не хотелось спускаться на пол, а потом она бежала за Валеркой до самой двери.

– (56)Собаки не ошибаются, не ошибаются... – бурчал себе под нос инженер Молчанов.

(По В. К. Железникову)\*

*\* Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) – современный детский писатель, кинодраматург. Его произведения, посвящённые проблемам взросления, стали классикой отечественной детской литературы и переведены на многие языки мира.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Валерка Снегирёв отправился к Юре Хлопотову в гости, потому что они дружили.
- 2) Соседская собака воет каждый день до пяти часов.
- 3) Собака Янка, не особенно любезная с чужими, и к Валере Снегирёву при первой встрече отнеслась недоброжелательно.
- 4) Собаке было плохо, потому что жена Валерия Алексеевича уехала и днём с Янкой некому было гулять.

5) Инженер Молчанов верил, что собаки в людях не ошибаются.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Из-за этой коллекции и отправился Валерка Снегирёв к своему однокласснику в гости.
- 2) Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...
- 3) – Чудеса! – раздался густой, сразу заполнивший всё пространство лестничной клетки голос.
- 4) Вот приедет моя жена, и всё будет в порядке.
- 5) Собаке Яне не хотелось спускаться на пол, а потом она бежала за Валеркой до самой двери.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Лексический анализ.

В предложениях 18-23 найдите **синоним** к слову *худой*, *хилый*. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

7

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1)Когда я учился в школе, два предмета не давались мне совершенно – пение и рисование. (2)Пение, что естественно, недоступно было ребёнку, у которого абсолютно не было слуха. (3)Но эта проблема решалась пунктуальным посещением школьного хора, где я пел еле слышно, а за это моё усердие ставили твёрдую четвёрку, и я был этим страшно доволен.

(4)А вот с рисованием всё обстояло намного хуже.

(5)Поэтому в шестом классе, когда уже за вторую четверть мне «светила» тройка, родители меня предупредили, что если тройка в четверти и в самом деле окажется, то на каникулах на экскурсию в столицу с классом я не поеду, и никакие слёзы при этом мне не помогут. (6)Вот почему, когда наш учитель по рисованию, Эдмунд Антонович, почти перед самым окончанием второй четверти объявил, что на следующем уроке у нас будет рисунок на оценку, я понял бесповоротно, что столицы не видать как своих ушей.

(7)Эдмунд Антонович пришёл к нам в класс только в этом году и только на этот год. (8)Вообще-то он вёл изостудию для одарённых детей во Дворце пионеров, а к нам его привели неизвестные мне обстоятельства.

(9)Я не знаю, как он там в своей изостудии с одарёнными управлялся, но с нами, обыкновенными, управиться он не мог, но всё время что-то усердно рисовал и показывал у доски, абсолютно не обращая внимания на творившийся тарарам. (10)Одно только было в нём плохо: оценки он ставил страшно придирчиво, и я у него из-за этого не вылезал из троек, а от предстоящей классной работы зависело для меня буквально всё.

(11)Наконец наступил этот трижды проклятый день! (12)Эдмунд Антонович, сияя, как в праздник, вошёл в класс и объявил, что сегодня состоится-таки классная работа, на которой мы должны будем нарисовать рисунок на тему «Первый снег».

(13)Я несколько раз прилежно начинал рисовать и сразу почти бросал, потому как рисунки мои выглядели так страшно, что мне даже в голову не пришло бы сдавать их, – всё равно была бы верная двойка. (14)Это была катастрофа! (15)Теперь всё было кончено! (16)И тогда я от полной безысходности решился на дикий поступок. (17)Я открыл в тетради для рисования чистый лист и всеми цветными карандашами, которые у меня были, вместо рисунка, написал на нём крупными буквами следующее.

(18)КАРТИНА. (19)ПЕРВЫЙ СНЕГ.

(20)Утро. (21)Ночью был снегопад. (22)Это был первый снег в этом году. (23)Снег шёл долго, и теперь красная черепица на крышах маленьких домиков под снегом почти не видна. (24)Одни только красные трубы торчат, а из труб высоко поднимаются к небу хвосты белого и неподвижного дыма. (25)Снег на деревьях, на крышах и на дорогах. (26)Он искрится под утренним солнцем и слепит глаза. (27)Дети кричат и смеются, катают огромные снежные шары и лепят из них весёлых снеговиков. (28)Один уже даже готов, и у него вместо рук две лыжные палки. (29)А с высокой горы перед домиками спускаются к детям клоуны, и в руках у них замечательные воздушные змеи и цветные шары.

(30)6б класс, Крамер Александр.

(31)Урок рисования был один раз в неделю, и я просто не знаю, как дожил до следующего урока. (32)Помню, что даже любимые свои книжки не мог читать ни минуты, потому что не понимал ни слова, и на уроках тоже присутствовал только физически, а все мои мысли были заняты тем, что я натворил, и тем, что после этого будет. (33)Поэтому, когда на следующем уроке рисования Эдмунд Антонович раздал нам наши альбомы, я чуть не лишился сознания, с ужасным предчувствием открывая свой проклятый «рисунок».

(34)И вдруг... (35)Я не верил своим глазам: на злополучном листе стояла огромная красная пятёрка, которую держал в руках маленький рыжий клоун! (36)А потом пятёрка появилась и в классном журнале!

(По А. Б. Крамеру)\*

\* Крамер Александр Борисович – современный публицист.

#### 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) За пунктуальное посещение школьного хора и усердие герою ставили твёрдую четвёрку по пению.
- 2) Эдмунд Антонович в школе с ребятами управлялся так же хорошо, как и во Дворце пионеров с одарёнными детьми.
- 3) Рассказчик несколько раз начинал прилежно рисовать, но рисунки выглядели страшно, и он не решился их сдать на проверку.
- 4) Картина «Первый снег» юному художнику так и не удалась.
- 5) Неожиданно полученная за рисунок пятёрка рассказчика не обрадовала.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) Эдмунд Антонович пришёл к нам в класс только в этом году и только на этот год.
- 2) Наконец наступил этот трижды проклятый день!
- 3) Он искрится под утренним солнцем и слепит глаза.
- 4) Теперь всё было кончено!
- 5) А потом пятёрка появилась и в классном журнале!

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 8. *Лексический анализ.*

В предложениях 6-10 найдите **фразеологизм**. Запишите его.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1) В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздавала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью – всё честь по чести! – было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.

– (2) Вот! (3) С этой! (4) Справкой! – разделяя слова, делая между ними паузы и, таким образом, не просто объясняя, а внушая, вдалбливая нам правило, которое требовалось запомнить, Анна Николаевна разъясняла и остальное. – (5) И письменным! (6) Поручительством! (7) Мамы! (8) Вы! (9) Пойдёте! (10) В детскую! (11) Библиотеку! (12) И запишетесь!

(13) Детское ликование не остановить. (14) Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия. (15) Поэтому наша мудрая Анна Николаевна только улыбнулась, когда мы заорали на радостях, заколготились в своих партах, как в коробах, отошла в сторону, прислонилась к тёплой печке, прикрыла глаза и сложила руки калачиком.

(16) Теперь самое время объяснить, отчего уж мы так возрадовались. (17) Дело в том, что все мы давно уже научились читать – соответственно возрасту, конечно же, запросто разделялись с тонкими, ещё довоенными, клееными-переклееными книжечками, которые давала в классе Анна Николаевна, но вот в библиотеку нас не пускали, в библиотеку записывали почему-то лишь со второго класса. (18) А кому в детстве не хочется быть постарше? (19) Человек, который посещает библиотеку, – самостоятельный человек, и библиотека – заметный признак этой самостоятельности.

(20) Постепенно мы утихли, угомонились, и Анна Николаевна снова стала объяснять.

– (21) В письменном! (22) Поручительстве! (23) Мама должна написать! (24) Что в случае! (25) Потери! (26) Книг! (27) Она! (28) Возместит! (29) Утрату! (30) В десятикратном! (31) Размере!

– (32) Теперь вы понимаете свою ответственность? – спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.

(33) Можно было и не спрашивать. (34) Без всякого сомнения, штраф за потерянную книжку в десятикратном размере выглядел чудовищным наказанием. (35) Выходило, что книжки читать будем мы и терять, если доведётся, тоже будем их мы, а вот мамам придётся страдать из-за этого, будто мало им и так достаётся.

(36) Да, мы росли в строгости военной поры. (37) Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте. (38) Внушала нам, второклассникам, важную истину, согласно которой и мал и стар зависимы друг от дружки, и коли ты забудешь об этом, забудешь о том, что книжку надо беречь, и потеряешь по рассеянности или ещё по какой другой, пусть даже уважительной причине, то маме твоей придётся отвечать за тебя, плакать, собирать по рублю деньги в десятикратном размере.

(39) Повздыхав, зарубив себе на носу жестокий размер ответственности и ещё одно правило, по которому мама должна прийти сама вместе с тобой, захватив при этом паспорт, мы вылетели на волю, снова ликуя и толкаясь.

(По А. А. Лиханову)\*

\* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

### **6. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Детям дали заверенные печатью справки, чтобы они могли записаться в библиотеку.
- 2) Ребята давно научились читать, перечитали все книжки, которые в классе давала Анна Николаевна, а в библиотеку записывали лишь со второго класса.
- 3) Дети не боялись штрафов в десятикратном размере за утерянную книгу.
- 4) Несмотря на то, что дети росли в войну, они не чувствовали строгости военной поры.

5) Дети не поняли, что в случае утери книги маме придётся собирать по рублю деньги на штраф и вылетели на волю, снова ликуя и толкаясь.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Детское ликование не остановить.
- 2) Теперь самое время объяснить, отчего уж мы так возрадовались.
- 3) Без всякого сомнения, штраф за потерянную книжку в десятикратном размере выглядел чудовищным наказанием.
- 4) Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте.
- 5) Выходило, что книжки читать будем мы и терять, если доведётся, тоже будем их мы, а вот мамам придётся страдать из-за этого, будто мало им и так достаётся.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Лексический анализ.

В предложении 39 найдите **фразеологизм** и определите его значение. Замените фразеологизм одним словом. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

9

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1)И вот появился в моей жизни Павлик. (2)У дворовых и у школьных ребят навсегда засело в памяти, что в нашей паре я был ведущим, а Павлик – ведомым. (3)Это осталось с той поры, когда я «вводил Павлика в свет» – сперва во дворе, потом в школе, где он оказался на положении чужака.

(4)На самом деле душевное превосходство было на стороне Павлика. (5)Моё долгое приятельство с Митей не могло пройти бесследно: я привык к известному моральному соглашательству, а прощение предательства немногим отличается от самого предательства. (6)Павлик не признавал сделок с совестью, тут он становился беспощаден. (7)Нам было лет по четырнадцать, когда я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть покладистый Павлик.

(8)Я неплохо знал немецкий, домашних заданий никогда по этому предмету не готовил, но однажды настал и мой черёд, когда Елена Францевна ни с того ни с сего вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика, и велела читать стихотворение.

– (9)Какое стихотворение? (10)Меня же не было в школе, я болел.

(11)Она стала листать классный журнал.

– (12)Совершенно верно, ты отсутствовал, а спросить у товарищей, что задано, не догадался?

(13)И я нашёл выход. (14)О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он, наверное, забыл. (15)Я так и сказал Елене Францевне с лёгкой усмешкой, призывая и её отнестись к случившемуся юмористически.

– (16)Встань! – приказала Павлику немка. – (17)Это правда?

(18)Он молча склонил голову, и я тут же понял, что это неправда. (19)Как раз о немецком я его и не спрашивал.

(20) Елена Францевна, забыв обо мне, перенесла свой гнев на Павлика, а он слушал её, по обыкновению, молча, не оправдываясь и не огрызаясь.

(21) Когда, довольный и счастливый, я вернулся на своё место, Павлика не оказалось рядом.

(22) Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.

– (23) Ты чего это? (24) Не стоит из-за этого дуться, ну покричит и забудет.

(25) Он молчал и глядел мимо меня. (26) Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл. (27) Его предал друг. (28) Спокойно, обыденно и публично, среди бела дня, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.

(29) Почти год держал он меня в отчуждении. (30) Все мои попытки помириться так, «между прочим», успеха не имели. (31) Ничего не получалось – Павлик не хотел этого. (32) Не только потому, что презирал всякие обходные пути, мелкие уловки и хитрости – прибежище слабых душ, но и потому, что ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

(По Ю. М. Нагибину)\*

*\* Нагибин Юрий Маркович (1920–1994) – писатель-прозаик, журналист и сценарист. Его произведения, посвященные темам войны и труда, воспоминаниям детства, судьбам современников, переведены на многие языки мира.*

### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все считали, что Павлик ведомый, мягкий и покладистый.
- 2) Рассказчик плохо знал немецкий язык, поэтому всегда тщательно готовил домашние задания по этому предмету.
- 3) Елена Францевна укоряла героя-рассказчика в том, что он не узнал домашнее задание у одноклассников.
- 4) Павлик простил нанесённую предательством обиду и боль и продолжал дружить с героем рассказа.
- 5) Примирение прошло легко и органично, ведь друзья готовы были пойти друг за друга, не раздумывая, в огонь и в воду.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Это осталось с той поры, когда я «вводил Павлика в свет» – сперва во дворе, потом в школе, где он оказался на положении чужака.
- 2) – Совершенно верно, ты отсутствовал, а спросить у товарищей, что задано, не догадался?
- 3) Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.
- 4) Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл.
- 5) Не только потому, что презирал всякие обходные пути, мелкие уловки и хитрости – прибежище слабых душ, но и потому, что ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Лексический анализ.

В предложениях 6-10 найдите **антонимы** (антонимическую пару). Запишите эти слова.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1) Жил в городе Верном художник, Николай Гаврилович Хлудов. (2) Судьба послала ему при редком долголетии ещё и завидную плодовитость. (3) Добрая сотня картин и этюдов до сих пор хранится в запасниках Центрального музея. (4) Картинная галерея взять их отказалась. (5) «Что за художник? – сказали искусствоведы. – (6) Ни стиля, ни цвета, ни настроения. (7) Просто бродил человек по степи, да и заносил в свой альбом всё, что ему попадалось на глаза».

(8) Однажды мне предложили написать о нём небольшую популярную статейку для журнала. (9) Я ухватился за это предложение, перерыл все музейные архивы, собрал целую папку фотографий, а потом написал с великим трудом с десятков мучительно вялых страниц и бросил всё. (10) Ничего не получилось. (11) Не нашлось ни слов, ни образов.

(12) В редакции меня отругали, а статью через год написал другой, уже «настоящий» искусствовед. (13) Вот что он написал о мастерстве художника.

(14) «Единственное влияние, которое испытал Хлудов, – это влияние верещагинского натурализма. (15) Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком».

(16) Вот и всё. (17) Десяток раскрашенных фотографий, этнографические документы. (18) Этим исчерпана жизнь художника.

(19) Я не хочу осуждать этого искусствоведа, он, вероятно, в чём-то прав, но прав и я, когда говорю, что он ничегошеньки не понял в Хлудове. (20) И та моя давняя статья об этом художнике не удалась мне, конечно, только потому, что я тоже пытался что-то анализировать и обобщать, а о Хлудове надо разговаривать. (21) И начинать статью о нём надо со слов «я люблю». (22) Это очень точные слова, и они сразу ставят всё на своё место.

(23) Так вот – я люблю...

(24) Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст.

(25) Я люблю его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин. (26) Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками. (27) Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над морем, и наливные яблочки на серебряном блюде, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду.

(28) Хлудов не боялся рисовать такими ясными красками. (29) Именно красками, а не тонами – тонов у него нет, как и нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью. (30) Он заставлял луга пестреть цветами, коней подыматься на дыбы, мужчин гордо подбочениваться, красавиц распускать волосы. (31) Он не признавал ненастье и серое небо. (32) Всё, что он видел, он видел либо при свете солнца, либо при полной луне. (33) Но тут ему уже не было соперников. (34) Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир. (35) И именно поэтому каждое его полотно как будто ликует и смеётся от радости. (36) Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым.

(По Ю. О. Домбровскому)\*

*\* Домбровский Юрий Осипович (1909–1978) – русский советский поэт, прозаик, литературный критик. Вершиной творчества писателя стал роман «Факультет ненужных вещей», который он создавал более 10 лет.*

### **6. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению искусствоведов, в картинах Н.Г. Хлудова есть и стиль, и цвет, и настроение.
- 2) Хлудова трудно анализировать и обобщать, но в его творчестве есть многое, за что его можно любить: свежесть, радость, полнота жизни и красота событий.



- 3) Хлудов любил рисовать яркими красками – тонов и полутонов в его картинах не найдёшь.
- 4) Художник мастерски изображал и ненастье, и серое небо.
- 5) Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним днём, не печалась о прошедшем и предстоящем.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Хорошая сотня картин и этюдов до сих пор хранится в запасниках Центрального музея.
- 2) Однажды мне предложили написать о нём небольшую популярную статейку для журнала.
- 3) Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над морем, и наливные яблочки на серебряном блюдечке, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду.
- 4) Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир.
- 5) И именно поэтому каждое его полотно как будто ликует и смеётся от радости.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Лексический анализ.

В предложениях 5-10 найдите слово, употреблённое в **переносном** значении и означающее «лишённый бодрости, энергии». Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

11

### Прочитайте текст и выполните задания 6-8.

(1)Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля, медленно повёртывающегося к устью реки. (2)Его свёрнутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. (3)Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса. (4)Наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, легко рассеял туман и вылился по реям в алые формы, полные роз. (5)Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, всё было белым, кроме раскинутых, плавно движущихся парусов цвета глубокой радости.

(6)Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, – он боялся мели. (7)Рулевой сидел рядом и по-прежнему не чувствовал никакой связи между алым убранством и прямой целью Грэя.

– (8)Теперь, – сказал Грэй, – когда мои паруса рдеют, ветер хорош, а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе. (9)Заметьте, я не считаю вас глупым или упрямым, нет; вы образцовый моряк, а это много стоит. (10)Но вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни. (11)Они кричат, но вы не услышите. (12)Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном несбыточном, и что, по существу, так же возможно, как загородная прогулка. (13)Скоро вы увидите девушку Ассоль, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывёт возлюбленный на корабле с алыми парусами. (14)Такое предсказание в детстве она услышала от волшебника Эгля.

(15)Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров. (16)Я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть, именно потому, что благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину. (17)Она в том, чтобы

делать так называемые чудеса своими руками. (18)Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. (19)Новая душа будет у него и новая – у тебя. (20)Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключённого, когда миллиардер подарит писцу виллу, опереточную певицу и сейф, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого невезучего коня, тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. (21)Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. (22)Владеть этим – значит владеть всем. (23)Что до меня, то наше начало – моё и Ассоль – останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь. (24)Поняли вы меня?

(25)Грэй оглянулся, посмотрев вверх; над ним молча рвались алые паруса; солнце в их швах сияло пурпурным дымом. (26)«Секрет» шёл в море, удаляясь от берега. (27)Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя – ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот. (28)Спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.

(По А. Грину\*)

*\*Александр Грин (1880–1932) – русский писатель-прозаик, поэт, создатель вымышленной страны, в которой происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных романтических книг – «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».*

#### **6. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рулевой понимал, зачем Грэю понадобилось алое убранство на корабле и какая у него цель.
- 2) Девушка Ассоль мечтала, что возлюбленный приплывёт к ней на корабле с алыми парусами.
- 3) Благодаря Ассоль Грэй понял, что так называемые чудеса нужно делать своими руками.
- 4) «Секрет» на всех парусах приближался к берегу.
- 5) На сердце Грэя было легко и спокойно, потому что он шёл к своей желанной и восхитительной цели.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **7. Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, – он боялся мели.
- 2) Такое предсказание в детстве она услышала от волшебника Эгля.
- 3) Владеть этим – значит владеть всем.
- 4) Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя – ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот.
- 5) Спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **8. Лексический анализ.**

В предложениях 21-24 найдите слово, являющееся антонимом к слову *грусть*. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1)Лина уже полмесяца жила в Москве. (2)Гнетущие и безрадостные события в её жизни отдавались постоянной болью в сердце, окрасили мрачными тонами всё её существование.

(3)Забиться было невозможно.

(4)Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма. (5)Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть. (6)В эти понятия, между этими полюсами в два коротких слова вмещалось всё.

(7)В Третьяковке почти на половине картин изображалось что-то грустное.

(8)Однажды Лина пошла в зоопарк. (9)Но и тут ей не понравилось: жалко было попрошаек медведей, зады у которых были вытерты и голы оттого, что они часто на потеху людям усаживались и «служили» за конфетку, за кусок булки. (10)Жалко сонных, полуоблезлых хищников: они были совсем-совсем нестрашны – эти засаженные в клетку клыкастые звери.

(11)Она ушла из зоопарка, побродила по улицам, села на скамейку отдохнуть и стала оглядываться.

(12)Глобус. (13)Синий глобус, в жёлтом блестящем обруче, карты неба, трассы спутников.

(14)Лина догадалась: она попала в ограду Планетария.

(15)«Планетарий так Планетарий, всё равно», – подумала она и пошла вовнутрь здания, купила билет. (16)Экскурсоводы рассказывали о метеоритах, о смене дня и ночи, времён года на Земле, ребятишки глазели на макеты спутников и на ракету. (17)Вдоль карнизов тянулись изображения звёзд. (18)Лина пошла наверх и очутилась в куполе Планетария.

(19)Доедая мороженое и потихоньку бросая бумажки под сиденья, люди ждали лекции.

(20)Погас свет, и зазвучал голос лектора. (21)Он рассказывал о Вселенной. (22)На небе Планетария появились кинокадры: представление древних людей о строении мира, портреты Галилея, Джордано Бруно.

(23)А по небу Планетария летело небесное светило – солнце. (24)Солнце, дающее всему жизнь. (25)Оно проходило по игрушечному небу, над игрушечной Москвой, и само солнце было игрушечным.

(26)И вдруг купол над ней зацвёл звёздами, и откуда-то с высот, нарастая, ширясь и крепчая, полилась музыка.

(27)Лина слышала эту музыку не раз. (28)Она даже знала, что это музыка Чайковского, и на мгновение увидела сказочных лебедей и тёмную силу, подстерегающую их. (29)Нет, не для умирающих лебедей была написана эта музыка. (30)Музыка звёзд, музыка вечной жизни, она, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания и летела сюда, к Лине, долго-долго летела, может, дольше, чем звёздный свет.

(31)Звёзды сияли, звёзды лучились, бесчисленные, вечно живые. (32)Музыка набирала силу, музыка ширилась и взлетала к небу всё выше, выше. (33)Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и всё живое на Земле.

(34)Музыка уже разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

(35)Лине хотелось вскочить и крикнуть:

– (36)Люди, звёзды, небо, я люблю вас!

(37)Вскинув руки, она приподнялась с сиденья и устремилась ввысь, повторяя заклинание:

– (38)Жить! (39)Жить!

(По В. П. Астафьеву)\*

\* Астафьев Виктор Петрович (1924–2001) – русский советский писатель, автор широко известных романов, повестей, рассказов.

### **6. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лина с удовольствием ходила в театры и почти в каждой опере была жизнеутверждающая история.
- 2) На половине картине в Третьяковке изображалось что-то грустное.
- 3) Посещение Планетария, рассказ лектора о Вселенной и музыка Чайковского вызвали в Лине чувство любви.
- 4) Лина вскочила и крикнула: «Люди, звезды, небо, я люблю вас!»
- 5) Музыка, звучащая в Планетарии, была незнакома девочке.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Экскурсоводы рассказывали о метеоритах, о смене дня и ночи, времён года на Земле, ребяташки главели на макеты спутников и на ракету.
- 2) Доедая мороженое и потихоньку бросая бумажки под сиденья, люди ждали лекции.
- 3) И вдруг купол над ней зацвёл звёздами, и откуда-то с высот, нарастая, ширясь и крепчая, полилась музыка.
- 4) Музыка набирала силу, музыка ширилась и взлетала к небу всё выше, выше.
- 5) Вскинув руки, она приподнялась с сиденья и устремилась ввысь, повторяя заклинание: «Жить! Жить!»

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Лексический анализ.

В предложениях 15-18 найдите слово с значением «продольный выступ над окном, дверью вдоль верхней части стены». Запишите это слово в начальной форме.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1) Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию, я забыл ещё с вечера приготовленный матерью конверт с деньгами. (2) Их нужно было внести за обучение в первом полугодии.

(3) Когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, только тогда я вспомнил про конверт и понял, что она, видно, не стерпела и принесла его сама.

(4) Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики, и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, которые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

(5) Приблизившись, я приостановился и хотел было незаметно проскочить, но мать, увидев меня и сразу засветаясь ласковой улыбкой, помахала рукой, и я, хоть мне и было ужасно стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

– (6) Вадичка, мальчик, – старчески глухо заговорила она, протягивая мне оставленный дома конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, прикасаясь к пуговице моей шинели, – ты забыл деньги, а я думаю – испугается, так вот – принесла.

(7) Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

(8)Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза. (9)Я сбежал по уже опустевшей лестнице и, открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, оглянулся и посмотрел на мать. (10)Но сделал я это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется.

(11)Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед. (12)Заметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой с конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.

(13)На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал.

(14)Я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

(15)Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро постукивая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к железным воротам, я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.

(16)Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

(По М. Агееву)\*

\* *Михаил Агеев (Марк Лазаревич Леви) (1898–1973) – русский писатель.*

#### 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мальчик вспомнил про конверт с деньгами, который забыл дома, только когда увидел мать на нижней площадке лестницы.
- 2) Вадик уверенно и спокойно подошёл к матери, чтобы взять конверт, а она ему ласково улыбнулась.
- 3) Мальчик оглянулся и посмотрел на мать, потому что ему было её жалко и он не хотел, чтобы она плакала.
- 4) Товарищи называли мать Вадика «шутком гороховым в юбке».
- 5) Горячо ожегшая мальчика боль уже никогда не забывалась.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) – Вадичка, мальчик, – старчески глухо заговорила она, протягивая мне оставленный дома конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, прикасаясь к пуговице моей шинели, – ты забыл деньги, а я думаю – испугается, так вот – принесла.
- 2) Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза.
- 3) Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.
- 4) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед.
- 5) Я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 8. *Лексический анализ.*

В предложении 12 найдите **антонимы** (антонимическую пару). Выпишите эти слова в начальной форме.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1) В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, придет он, Хохолок. (2) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3) Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря коло-сьев ржи. (4) Ничего этого больше не будет! (5) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

(6) Тревожно на душе у Динки. (7) Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить неза-служенную обиду, чтобы облегчить удар. (8) Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобре-сти велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9) «Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» – сказал он тогда. (10) И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.

(11) Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12) И обманывать их беспо-лезно. (13) Да и как можно обманывать друга?

(14) Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести преж-ней Динки. (15) Но ведь всё это было другое.

(16) А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17) Эти задачи требова-ли смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы – отказаться от од-ного ради другого.

(18) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19) «Как я скажу Андрею?» – мучительно думала Динка. (20) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

(21) Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велоси-пед.

– (22) Не говори ему ничего, – сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня. –

(23) Слышишь меня?..

– (24) Слышу, – прошептала Динка, и губы её дрогнули. – (25) Я, конечно, всё понимаю, Лё-ня... (26) Нас было трое друзей. (27) А теперь должно быть двое! (28) И из нас троих нельзя обма-нуть никого!

(По В. Осеевой)\*

\* *Осеева-Хмелёва Валентина Александровна (1902–1969) – детская писательница. Самыми из-вестными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*

**6. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Динка собиралась сказать Хохолку, что больше не поедет с ним кататься на велосипеде.
- 2) Она хотела смягчить незаслуженную обиду и облегчить удар, который неизбежно нанесёт дру-гу.
- 3) Хохолок приобрёл велосипед, потому что давно о нём мечтал.
- 4) Динка всегда поступала по совести, её нельзя было упрекнуть за мелкие выкручивания и дет-ское враньё.
- 5) Лёня предложил Динке сказать правду сразу, без деликатности и объяснений.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.
- 2) Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи.
- 3) И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.
- 4) Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе...
- 5) – Не говори ему ничего, – сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Лексический анализ.

В предложениях 16-20 найдите слово со значением «Летняя пристройка к жилому дому в виде площадки с крышей на столбах». Выпишите это слово в начальной форме.

Ответ: \_\_\_\_\_

15

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

- (1)Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2)Остался один Гоша.
- (3)Дежурит у подъезда и ждёт кого-то...
- (4)Вот наконец она появилась. (5)Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкой до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией. (6)Верочка.
- (7)Привет, – говорит Верочка и поёживается. – (8)Холодно ещё... (9)Дай куртку.
- (10)Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками.
- (11)Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?
- (12)Ага. (13)Вот, смотри, транзистор.
- (14)А матери привёз чего-нибудь? (15)Духи, например? (16)Принеси посмотреть.
- (17)Но как же я... (18)Вера, мне же... (19)Ну, неудобно...
- (20)Тогда становись на голову. (21)Ну?!
- (22)Брось, Верк... (23)Не надо...
- (24)Сейчас же встань на голову!
- (25)Ну, пожалуйста...
- (26)Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. (27)Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.
- (28)Кто главный? – спрашивает она.
- (29)Ну, ты...
- (30)Перевернись. (31)И тащи духи. (32)А то заставлю стоять на голове целый день!
- (33)Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34)И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру.
- (35)Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой.
- (36)Это ракета, – сообщает Серёжка внушительно. – (37)В лесу запустим.
- (38)Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.
- (39)Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша.
- (40)Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон.

(41)Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43)И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44)«На, смотри, если хочется...»

(45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Лицо у Верочки становится задумчивое. (48)Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы.

(52)Она нехотя берёт голубой флакон.

– (53)Так, понятно... (54)А спички у тебя есть?

– (55)Спички?.. (56)Ну, в куртке... посмотри в кармане.

– (57)Ага. (58)Теперь поджигай этот хвост! – (59)Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету.

– (60)Зачем?.. – ничего не соображая, бормочет Гоша. – (61)Что это?

– (62)Бомба. (63)Пусть бабахнет.

– (64)Ну!.. – растерянно бормочет Гоша. – (65)Это...

– (66)Кто главный?

– (67)Верка, перестань!

– (68)Ах так? – (69)Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту.

(70)Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковороде...

– (71)Верка! (72)Отойди!..

(73)Верочка демонстративно стоит над чадящей картонной трубой. (74)И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75)Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочкуultur и – плашмя, животом – падает на ракету.

(По Э. Шиму)\*

\* Шим Эдуард Юрьевич (1930–2006) – писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Гоша поджидал у подъезда мальчишек, с которыми собирался запускать ракету.
- 2) Гоша встаёт на голову после нескольких неудачных попыток, а Вера наблюдает за ним.
- 3) Вынести флакон с духами, которые отец привёз матери в подарок, Гоша отказался.
- 4) Ракетный хвост поджог Гоша, чтобы отомстить Верке и мальчишкам.
- 5) Гоша спасает Веру, плашмя падая животом на ракету.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.
- 2) Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима.
- 3) Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.
- 4) Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек).
- 5) Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковороде...

Ответ: \_\_\_\_\_



## 8. Лексический анализ.

В предложении 34 найдите разговорное слово, подберите к нему стилистически нейтральный синоним. Запишите найденный синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

16

### Прочитайте текст и выполните задания 6-8.

(1)Я не любила эту куклу.

(2)Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими. (3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.

– (4)Кто из вас девочка, а кто кукла – трудно понять! – восклицали они.

(5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня – «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» – это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и определяла моё место в общем строю: «замыкающая».

– (10)Не огорчайся: конец – делу венец! – услышала я от отца. (11)Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.

(12)Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13)Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне.

(14)А безраздельно хозяйничать – я сообразила уже тогда – очень приятно. (15)Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась.

(16)Я властвовала, повелевала – они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

(17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса. (18)Отец привёз куклу из Японии, где был в командировке.

(19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке.

(20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.

(21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.

– (22)Любишь наказывать? – вполухотку спросила как-то она.

(23)И вполусерьёз добавила:

– (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.

– (26)На зло отвечают, – возразила я.

– (27)Чем?

– (28)Подчиняются.

– (29)Это оскорбительно. (30)Не для них... (31)Для тебя! – уже совсем серьёзно сказала мама.

(32)Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками.

(33)Она вообще была против самовластия. (34)Но я к этому отвращения не питала.

(35)С появлением Ларисы многое изменилось. (36)Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. (37)Так смотрела на Ларису и я. (38)Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39)Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.

(По А. Алексину)\*

\* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.*

#### **6. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Девочка была хрупкой и малорослой, поэтому её называли «статуэткой».
- 2) Девочке властвовала и повелевала в царстве игрушек, но она хорошо понимала, что людьми так командовать не получится.
- 3) Заморской кукле Ларисе девочка не обрадовалась.
- 4) Мама не обращала внимания на то, что и дочь стремилась подчинять других.
- 5) К кукле Ларисе девочка относилась так же, как и к остальным игрушкам.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **7. Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.
- 2) И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня – «статуэткой», мне не было легче.
- 3) Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.
- 4) Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне.
- 5) С появлением Ларисы многое изменилось.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **8. Лексический анализ.**

Среди предложений 9-12 найдите предложение, в котором есть фразеологизм. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

17

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1)В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3)Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» – и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Оснадцать лет!», – ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.

(4)А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5)Да, храм. (6)Наверное. (7)Но это не мой храм, и боги в нём не мои.

(8)А вот совсем другое дело – кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завязтых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа

вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто.

(12)Сейчас начнут. (13)Это – счастье. (14)Это – кино.

(15)Медленно гасят свет. (16)Стрекотание проектора, удар луча – и всё, понеслось.

(17)Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18)Сон, мираж, мечта. (19)Преображение.

(20)Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей.

(21)От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана – «чтоб не думать за-чем, чтоб не помнить когда». (22)Театр на это не способен, да и не претендует.

(23)Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24)Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25)Театр не скрывает, что всё, что вы видите, – притворство. (26)Кино притворяется, что всё, что вы видите, – правда. (27)Театр – для взрослых; кино – для детей.

(По Т. Толстой)\*

\* *Толстая Татьяна Никитична (род. в 1951 г.) – современная писательница, телеведущая, филолог.*

#### 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В детстве героиня старалась полюбить театр, но театральные условности мешали испытывать священный трепет.
- 2) В театре было тепло, приятно пахло, и люди в фойе гуляли нарядные.
- 3) В кинотеатре «Арс» было так же уютно, как и в театре.
- 4) Кино предназначено для тех, кто любит живых актёров и прощает им их несовершенства.
- 5) Кино обо всём рассказывает по-настоящему, поэтому дети любят его больше, чем театр.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» – и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Оснадцать лет!», – ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.
- 2) Но это не мой храм, и боги в нём не мои.
- 3) Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом.
- 4) Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей.
- 5) Театр на это не способен, да и не претендует.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 8. *Лексический анализ.*

В предложении 27 найдите **антонимы** (антонимическую пару). Выпишите эти слова в начальной форме.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1)Школьники смотрели на избивание совершенно спокойно. (2)Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела. (3)И только появление «бесноватой» пробудило в них интерес. (4)Спортивный интерес.

(5)Год назад, когда она переводилась в эту школу, Агния была хрупкой милой девочкой с потрясающими длинными медово-руссыми волосами, похожей на принцессу настолько, насколько может быть похожей на принцессу девчонка, не отличающаяся благонаправленным характером.

(6)Но волосы она обстригла и перекрасила в первую же неделю, а со второй она уже записалась в какие-то секции, и теперь язык не поворачивался назвать её «хрупкой». (7)А дралась она, действительно, здорово.

(8)Причём, и это всегда удивляло и учеников, и учителей, она всегда дралась без причины. (9)Вот и в этот раз ввязываться в драку со старшеклассниками причины не было никакой – всего лишь один мальчишка, которого они толкали, не выпуская из круга, забавляясь его беспомощностью. (10)А мальчишка просто был сердечником, и просто ему уже было плохо, но он никак не мог вырваться.

(11)«Совсем озверели, – налетев со спины, Агния повалила одного из старшеклассников на землю и протянула мальчику руку, – идём!»

(12)Тот, пошатываясь от слабости, шагнул к ней из окружения.

(13)«Агни, борзеешь...» – раздался за его спиной угрожающий шёпот.

(14)И старшеклассник, сплюнув, поднялся с земли.

(15)Агния рывком оттащила мальчика за спину.

(16)«Беги!» – приказала она, оттолкнув его, и шагнула навстречу противникам.

(17)Много раз школьники абсолютно спокойно смотрели на то, как силы покидали её с каждым ударом. (18)Но Агния никогда не сдавалась. (19)Она падала, она поднималась или не могла подняться, но не сдавалась она никогда. (20)Поэтому били её всегда очень жестоко. (21)А в этот раз всё должно быть ещё хуже, наверно.

(22)Старшеклассник с рассечённой губой шагнул к девушке первым, противно ухмыляясь и разминая кулаки. (23)Слышно было, как они похрустывают.

(24)Агния только усмехнулась и сбросила кожаную сумку на землю. (25)Всё будет значительно хуже, чем всегда.

– (26)Я в милицию звоню! – раздался из-за спин школьников смутно знакомый голос, он дрожал от страха и напряжения. – (27)Я уже звоню! (28)Отойдите от неё!

(29)Щуплый семиклассник Витька с дрожащими от страха губами и полными слёз глазами поднял сотовый телефон над головой. (30)И в первое мгновение школьники усмехнулись, увидев его. (31)Но потом они разглядели в его взгляде нечто, чего не видели прежде. (32)Это была решимость.

– (33)Отойдите от неё! – сорвавшись на истерический визг, повторил Витька.

(34)И старшеклассники, переглянувшись, отступили от девушки.

– (35)В другой раз.

(36)Больше не ожидалось ничего интересного, и все стали расходиться кто куда.

(37)Посмотрев на Витьку, Агния слабо улыбнулась и провела ладонью ему по голове.

– (38)Санька у меня такой же... (39)Смелый.

– (40)Я не смелый... – возразил Витька тихо.

– (41)Я сказала: смелый, – повторила Агния. – (42)Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. (43)Настоящую ответственность.

(44)Мальчишка-сердечник, всё ещё синий от слабости, смотрел на них мутными глазами и ничего не понимал...

(По Н. Айне)\*

\* *Айна Нара* – современная детская писательница.

### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Хрупкая и милая девочка Агния перевелась в эту школу год назад.
- 2) Волосы она остригла и перекрасила через год и сразу записалась в какие-то секции.
- 3) Агния бесстрашно дралась со старшеклассниками, чтобы спасти мальчишку, пошатывающегося от слабости.
- 4) Агния никогда не сдавалась.
- 5) Агнию никто не защитил от обидчиков.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) А мальчишка просто был сердечником, и просто ему уже было плохо, но он никак не мог вырваться.
- 2) «Агни, борзеешь...» – раздался за его спиной угрожающий шёпот.
- 3) «Беги!» – приказала она, оттолкнув его, и шагнула навстречу противникам.
- 4) – Отойдите от неё! – сорвавшись на истерический визг, повторил Витька.
- 5) Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Лексический анализ.

В предложениях 6-10 найдите **фразеологизм**. Выпишите его.

Ответ: \_\_\_\_\_

19

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1) Это была обыкновенная школьная тетрадка для рисования, найденная мною в куче мусора. (2) Все её страницы были разрисованы красками, прилежно, тщательно и трудолюбиво. (3) Я перевёртывал хрупкую на морозе бумагу, заиндевелые яркие и холодные наивные листы.

(4) И я рисовал когда-то – давно это было, – примостясь у керосиновой лампы на обеденном столе. (5) От прикосновения волшебных кисточек оживал мёртвый богатырь сказки, как бы спрыснутый живой водой. (6) Акварельные краски, похожие на женские пуговицы, лежали в белой жестяной коробке. (7) Иван Царевич на Сером Волке скакал по еловому лесу. (8) Ёлки были меньше Серого Волка. (9) Иван Царевич сидел верхом на Волке так, как эвенки ездят на оленях, почти касаясь пятками мха. (10) Дым пружинной поднимался к небу, и птички, как отчёркнутые галочки, виднелись в синем звёздном небе.

(11) И чем сильнее я вспоминал своё детство, тем яснее понимал, что детство моё не повторится, что я не встречу и тени его в чужой ребяческой тетради.

(12) Это была грозная тетрадь – она поразила меня.

(13) Северный город был деревянным, заборы и стены домов красились светлой охрой, и кисточка юного художника честно повторила этот жёлтый цвет везде, где мальчик хотел говорить об уличных зданиях, об изделии рук человеческих.

(14) В тетрадке было много, очень много заборов. (15) Люди и дома почти на каждом рисунке были огорожены жёлтыми ровными заборами, обвитыми чёрными линиями колючей проволоки. (16) Железные нити казённого образца покрывали все заборы в детской тетрадке.

(17)Около забора стояли люди. (18)Они не были ни крестьянами, ни рабочими, ни охотниками – это были конвойные и часовые с винтовками. (19)Дождевые будки-грибы, около которых юный художник разместил конвойных и часовых, стояли у подножья огромных караульных вышек, и на вышках ходили солдаты, блестели винтовочные стволы.

(20)Тетрадка была невелика, но мальчик успел нарисовать в ней все времена года своего родного города.

(21)Яркая земля, однотонно-зелёная, и синее-синее небо, свежее, чистое и ясное. (22)Закаты и восходы были добротны алыми, и это, конечно, не было детским неумением найти полутона, цветовые переходы, раскрыть секреты светотени.

(23)Сочетания красок в школьной тетради были правдивым изображением неба Дальнего Севера, краски которого необычайно чисты и ясны и не имеют полутонов.

(24)И в зимних рисунках ребёнок не отошёл от истины. (25)Зелень исчезла. (26)Деревья были чёрными и голыми. (27)Это были лиственницы, а не сосны и ёлки моего детства.

(28)Шла северная охота; зубастая немецкая овчарка натягивала поводок, который держал в руке Иван Царевич. (29)Он был в шапке-ушанке военного образца, в белом овчинном полушубке, в валенках и в глубоких рукавицах – крагах, как их называют на Дальнем Севере. (30)За плечами Ивана Царевича висел автомат. (31)Голые треугольные деревья были затыканы в снег.

(32)Ребёнок ничего не увидел, ничего не запомнил, кроме жёлтых домов, колючей проволоки, вышек, овчарок, конвоиров с автоматами и синего-синего неба. (33)Эта тетрадь для рисования отражала суровый внутренний мир юного художника.

(По В. Т. Шаламову)\*

\* Шаламов Варлам Тихонович (1907–1982) – русский советский писатель, прозаик, поэт.

#### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все страницы найденной рассказчиком тетрадки были разрисованы прилежно, тщательно и трудолюбиво.
- 2) На страницах тетрадки были изображены красивые пейзажи и необычные места.
- 3) В тетрадке было очень много заборов и почти всё было раскрашено жёлтой краской.
- 4) В тетради были только зимние рисунки.
- 5) Сочетания красок были правдивым изображением неба Дальнего Севера, краски которого чисты и ясны.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) И я рисовал когда-то – давно это было, – примостясь у керосиновой лампы на обеденном столе.
- 2) От прикосновения волшебных кисточек оживал мёртвый богатырь сказки, как бы спрыснутый живой водой.
- 3) Дым пружиной поднимался к небу, и птички, как отчёркнутые галочки, виднелись в синем звёздном небе.
- 4) Это была грозная тетрадь – она поразила меня.
- 5) Шла северная охота; зубастая немецкая овчарка натягивала поводок, который держал в руке Иван Царевич.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 8. Лексический анализ.

В предложении 33 найдите слово в **переносном** значении. Выпишите его.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6-8.**

(1) Ученикам о войне он рассказывал скупо.

– (2) А где вас ранило? – спрашивали ребята.

– (3) В Польше, уже в наступлении. (4) Вот, руку отняли.

(5) Что было потом, не рассказывал: не хотел вспоминать, как учился писать левой – почерком, не лишённым элегантности, как приспособился ловко надевать рюкзак одной рукой. (6) После госпиталя приехал в Москву и вернулся в университет, в котором учился до войны.

(7) Какое это было счастье – полных три года он восстанавливал себя сам: чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом...

(8) Потом отправили по распределению в среднюю школу посёлка Калиново Вологодской области преподавать русский язык и литературу.

(9) Жильё выделили при школе. (10) Комната и прихожая, откуда топилась печь.

(11) Дровами обеспечивали. (12) Кроме литературы, ещё приходилось учить географии и истории.

(13) Всё в Калинове было бедным, разрушенным, в изобилии только нетронутая робкая природа. (14) И люди были, пожалуй, получше городских, тоже почти не тронутые городским душевным развратом.

(15) Общение с деревенскими ребятами развеяло его студенческие иллюзии: доброе и вечное, конечно, не отменялось, но повседневная жизнь была слишком груба. (16) Всё время мучительно думал: нужны ли все эти культурные ценности девочкам, укутанным в чиненные платки, успевшим до зари прибрать скотину и малых братьев-сестёр, и мальчикам, выполнявшим всю мужскую тяжёлую работу? (17) Учёба на голодный желудок и потеря времени на знания, которые никогда и ни при каких условиях им не понадобятся?

(18) Детство у них давно закончилось, они все сплошь были недорослые мужики и бабы, и даже те немногие, кого матери отпускали в школу, как будто испытывали неловкость, что занимаются глупостями вместо настоящей серьёзной работы. (19) Из-за этого некоторую неуверенность испытывал и молодой учитель – и впрямь, не отвлекает ли он их от насущного дела жизни ради излишней роскоши. (20) Какой Радищев? (21) Какой Гоголь? (22) Какой Пушкин, в конце концов? (23) Обучить грамоте и поскорее отпустить домой – работать. (24) Да и сами они только этого и желали.

(25) Тогда он впервые задумался о феномене детства. (26) Когда оно начинается, вопросов не вызывало, но когда оно заканчивается и где тот рубеж, начиная с которого человек становится взрослым? (27) Очевидно, что у деревенских ребятшек детство заканчивалось раньше, чем у городских.

(28) Северная деревня всегда жила впроголодь, а после войны все обнищали вконец, работали бабы и ребята. (29) Из тридцати ушедших на фронт местных мужиков вернулись с войны двое. (30) Дети, маленькие мужики-школьники, рано начинали трудовую жизнь, и детство у них было украдено. (31) Впрочем, что тут считать: у одних было украдено детство, у других – юность, у третьих – жизнь.

(По Л. Е. Улицкой)\*

*\* Улицкая Людмила Евгеньевна (род. в 1943 г.) – современная российская писательница, произведения которой переведены на 25 языков.*

**6. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) После ранения во время войны герою-рассказчику отняли ногу.

2) После войны он вернулся в Москву и продолжил обучение в университете.

3) По распределению он поехал работать учителем в Калиново.

- 4) Деревенские ребята выполняли тяжёлую работу наравне с взрослыми, на учёбу не оставалось ни времени, ни сил.
- 5) У деревенских ребятшек детство заканчивалось раньше, чем у городских.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) После госпиталя приехал в Москву и вернулся в университет, в котором учился до войны.
- 2) Какое это было счастье – полных три года он восстанавливал себя сам: чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом...
- 3) Кроме литературы, ещё приходилось учить географии и истории.
- 4) Общение с деревенскими ребятами развеяло его студенческие иллюзии: доброе и вечное, конечно, не отменялось, но повседневная жизнь была слишком груба.
- 5) Обучить грамоте и поскорее отпустить домой – работать.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Лексический анализ.

Замените слово *отняли* из предложения 4 **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

[Ответы](#)



## Итоговый тест в формате ОГЭ-2020

1 задание – сжатое изложение.

### Тестовая часть

Ответами к упражнениям являются **слово (несколько слов), цифра** или **последовательность цифр**.

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Известный психолог Андрей Владимирович Курпатов предлагает соблюдать следующее правило, чтобы чувствовать себя счастливым и успешным человеком и гармонично вписываться в окружающий нас мир: не перекладывать на чужие плечи ответственность за то, что происходит в нашей жизни, а брать её на себя, обретая силу. (2)Доктор призывает избавиться от иллюзии, что вы можете изменить других людей: людей меняют только обстоятельства. (3)Он предлагает другим позволить быть другими, никогда не тратить своё время и силы на тех, кому мы безразличны. (4)«В этом мире, – говорит А.В. Курпатов, – огромное множество людей, с которыми проживать жизнь в радость. Просто не надо быть закрытым и подозрительным. Поверьте, будучи открытым и добрым, вы ничего не теряете». (5)Ещё ведущий программы «Доктор Курпатов» предупреждает, что все наши действия имеют определённые последствия, поэтому, прежде чем сделать какую-нибудь глупость, следует хорошенько подумать, и тогда глупостей в нашей жизни будет значительно меньше.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В составе сложного предложения (1) последнее простое осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 2) В сложном предложении (2) три грамматические основы.
- 3) Предложение (3) сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным причины.
- 4) Предложение (4) содержит в своём составе косвенную речь.
- 5) В сложном предложении (5) используется союзная сочинительная и союзная подчинительная связь между частями.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запяты**.

Когда я учился в школе (1) мне казалось (2) что (3) когда я вырасту (4) то всё будет иначе: я буду жить среди каких-то иных людей (5) в иной обстановке (6) и всё вообще будет иначе... В молодости формируется не только человек (7) формируется вся его жизнь и окружение. Если он правильно выберет себе друзей (8) ему легче будет жить и переносить горе и радость. (По Д.С. Лихачёву)

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «бабушкин рецепт», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 5. Орфографический анализ.

Укажите **варианты** ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ЗАМИРАЕТ (от страха) – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от суффикса -А- после корня.
- 2) БЕЗБРЕЖНЫЙ – на конце приставки перед буквой, обозначающий звонкий согласный звук, пишется З.
- 3) (снега) ТАЮТ – гласная в окончании глагола настоящего времени 3-го лица множественного числа пишется в соответствии со II спряжением этого глагола.
- 4) (запечатана) СУРГУЧОМ – в окончаниях существительных после шипящих под ударением пишется О.
- 5) (уроки) ВЫУЧЕНЫ – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### *Прочитайте текст и выполните упражнения 6-9.*

(1)Толя осени не любил. (2)Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.

(3)Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу... (4)Но мама не удерживала Толю дома, а даже поторавливала. (5)И Толя почувствовал, что теперь он совсем большой: папа тоже ходил на работу в любую погоду!

(6)Мама вынула из шкафа зонтик и белый плащ, который Толя тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.

– (7)Ты куда? – удивился Толя.

– (8)Тебя провожу.

– (9)Меня... провожать? (10)Что ты?

(11)Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.

(12)Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (13)Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (14)На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. (15)А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.

(16)«Прячется!» – сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрее, чтоб мама не вздумала догонять его.

(18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.

(19)«Вернулась», – с облегчением подумал он.

(20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:

– (22)Первый «В»! (23)Первый «В»!

(24)Толя знал, что первый «В» – это он. (25)Учительница повела ребят на четвёртый этаж.

(26)Ещё дома Толя решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. (27)Но учительница, словно шутя, спросила его:

– (28)Ты, наверное, хочешь сесть с Черновой, да?

(29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.

(30)Учительница раскрыла журнал и начала переключку. (31)После переключки она сказала:

– (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.

(33)Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко. (34)Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35)Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который хлестал водяными струями её по плащу. (36) Мама медленно водила глазами по окнам школы: она, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

(37)И тут он не смог рассердиться. (38)Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть:

– (39)Не волнуйся! (40)Не волнуйся, мамочка... (41)Всё хорошо! (42)Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.

(По А. Алексину)

\* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

#### **6. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите **номера** ответов.

- 1) Больше всего Толя не любил осень за то, что дни были хмурые, пасмурные.
- 2) Толя почувствовал себя взрослым, потому что собирался в школу, несмотря на дождь, а папа тоже ходил на работу в любую погоду.
- 3) Когда Толя бежал под дождём в школу, он не заметил маму, которая тайно шла за ним.
- 4) Толя не хотел сидеть за партой с девочкой, но, когда это предложила учительница, согласился и ему даже показалось, что он и правда мечтал сидеть рядом с Черновой.
- 5) Стоя под дождём, мама водила глазами по окнам школы, потому что хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **7. Анализ средств выразительности.**

Укажите **варианты** ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Учительница повела ребят на четвёртый этаж.
- 2) Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу...
- 3) Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.
- 4) Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который хлестал водяными струями её по плащу.
- 5) Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **8. Лексический анализ.**

В предложениях 33-38 найдите слово, которое является **синонимом** к слову *стегать*.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### Ответы

## КЛЮЧИ и КОММЕНТАРИИ к ТЕСТАМ

### Орфография

#### Тренировочный тест (приставки)

Задание	Ответ	Комментарий
1	всходы	В приставке <i>вс-</i> пишется буква <i>с</i> , так как корень начинается с буквы <i>х</i> , обозначающей глухой согласный звук [х]
2	привлечь	В слове <i>привлечь</i> приставка <i>при-</i> имеет значение « <i>приближение</i> »
3	рассказывает	В приставке <i>рас-</i> пишется буква <i>с</i> , так как корень начинается с буквы <i>с</i> , обозначающей глухой согласный звук [с]
4	прикалывает	Приставка <i>при-</i> имеет значение « <i>присоединение</i> »
5	изложения	В приставке <i>из-</i> пишется буква <i>з</i> , так как корень начинается с буквы <i>л</i> , обозначающей звонкий (сонорный) согласный звук [л]
6	принёс	Приставка <i>при-</i> имеет значение « <i>приближение</i> »
7	почуяв	Приставка <i>по -</i> во всех словах пишется одинаково, так как является неизменяемой
8	приморский	Приставка <i>при-</i> имеет значение « <i>близость к чему-либо</i> »
9	пришвартовались	Приставка <i>при-</i> имеет значение « <i>присоединение</i> ». Ср.: <i>пришвартоваться</i> (о речных и морских судах) — закрепиться за причальные приспособления при помощи канатов – швартовов
10	раскачивались	В приставке <i>рас-</i> пишется буква <i>с</i> , так как корень начинается с буквы <i>к</i> , обозначающей глухой согласный звук [к]
11	прикрыть	Приставка <i>при-</i> имеет значение « <i>неполнота действия</i> »
12	выезжает	Приставка <i>вы-</i> во всех словах пишется одинаково, так как является неизменяемой
13	воспылал	В приставке <i>вос-</i> пишется буква <i>с</i> , так как корень начинается с буквы <i>п</i> , обозначающей глухой согласный звук [п]
14	презабавный	Приставка <i>пре-</i> имеет значение « <i>высокая степень признака</i> » (= очень забавный)
15	прикручивают	Приставка <i>при-</i> имеет значение « <i>присоединение</i> »

#### Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 (приставки)

Правильные ответы: 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15.

#### Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 (правописание корней)

Правильные ответы: 3, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 20.

**Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 (Б и Ъ)**

Правильные ответы: 2, 4, 5, 6, 16, 17, 18, 19, 20.

**Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 (гласные после шипящих)**

Правильные ответы: 1, 2, 3, 6, 11, 13, 14.

**Тест 5 (Н и НН)**

Задание	Ответ	Комментарий
1	студёно	В наречиях пишется столько же <i>-н-</i> , сколько в словах, от которых они образованы: <i>студить</i> → <i>студёный</i> → <i>студёно</i>
2	грузённые	В страдательных причастиях прошедшего времени, имеющих при себе зависимое слово, пишется <i>-нн-</i> : <i>грузённые</i> (ч е м ?) <i>снегом</i>
3	переполненный	Полное страдательное причастие, образованное от глагола совершенного вида <i>переполнить</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i>
4	рваную	В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида (не имеющих приставки, не содержащих суффиксов <i>-ова-</i> , <i>-ёва-</i> ) пишется <i>-н-</i>
5	оловянные	Написание слов <i>стеклянный</i> , <i>оловянный</i> , <i>деревянный</i> является исключением из правила «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса <i>-ян-</i> , пишется <i>-н-</i> »
6	мазанные	В страдательных причастиях прошедшего времени, имеющих при себе зависимое слово, пишется <i>-нн-</i> : <i>не мазанные</i> (к а к д о л г о ?) <i>давно</i>
7	неезженная	В отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида (не имеющих приставки, не содержащих суффиксов <i>-ова-</i> , <i>-ёва-</i> ) пишется <i>-н-</i> . Наличие приставки <i>не-</i> не влияет на правописание <i>-н-/-нн-</i> . Ср.: <i>заезженный</i> , <i>объезженный</i>
8	наклеены	В кратких страдательных причастиях пишется <i>-н-</i> . Ср. полную форму: <i>наклеенные</i>
9	информационный	В прилагательном <i>информационный</i> , образованном от существительного <i>информация</i> с помощью суффикса <i>-онн-</i> , пишется <i>-нн-</i>
10	деланной	Правописание слова <i>деланный</i> необходимо запомнить
11	таинственный	В прилагательном <i>таинственный</i> , образованном от существительного <i>таинство</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i> , пишется <i>-нн-</i>
12	склонённые	Полное страдательное причастие, образованное от глагола совершенного вида <i>склонить</i>
13	утреннем	В прилагательном <i>утренний</i> , образованном от существительного <i>утро</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i> , пишется <i>-нн-</i>
14	купленный	Полное страдательное причастие, образованное от бесприставочного глагола совершенного вида <i>купить</i> . Ср.: <i>брошенный</i> , <i>реши́нный</i> , <i>лиши́нный</i>

15	туманные	На стыке корня, оканчивающегося на <i>-н-</i> , и суффикса пишется <i>-нн-</i> : <i>туман</i> → <i>туман-н-ый</i>
16	кованный	В страдательных причастиях прошедшего времени, имеющих при себе зависимое слово, пишется <i>-нн-</i> : <i>кованный</i> (ч е м ?) <i>железом</i>
17	белокочанная	На стыке корня, оканчивающегося на <i>-н-</i> , и суффикса пишется <i>-нн-</i> : <i>белый кочан</i> → <i>бел-о-кочан-н-ый</i>
18	испуганно	В наречии <i>испуганно</i> пишется <i>-нн-</i> , как и в причастии <i>испуганный</i> : <i>испугать</i> → <i>испуганный</i> → <i>испуганно</i>
19	казённой	На стыке корня, оканчивающегося на <i>-н-</i> , и суффикса пишется <i>-нн-</i> : <i>казна</i> → <i>казён-н-ый</i>
20	ветренный	Написание слова <i>ветренный</i> является исключением из правила «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса <i>-енн-</i> , пишется <i>-нн-</i> ». Ср. написание при наличии приставки: <i>безветренный</i> , <i>обветренный</i> и др.

### **Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 (Н и НН)**

Правильные ответы: 1, 2, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

### **Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 (НЕ с разными частями речи)**

Правильные ответы: 4, 8, 11, 13, 15, 16, 17, 19.

### **Тренировочный тест (разные правила орфографии)**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2	5	2	3	5	3	2	5	1	2	3	2	1	5	4	4	2	5	2	1

### **Упражнения по орфографии в формате ОГЭ-2020 на разные правила, не вошедшие в тематические блоки (для самостоятельного повторения правил)**

Правильные ответы: 2, 5, 8, 10, 11, 14, 15, 16, 20.

### **Контрольный тест 1 (Задание 5 в ОГЭ-2020. Орфографический анализ)**

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	15	1245	245	125	234	124	45	135	1245	125	345	1235	135	125	34

Задание	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	123	14	13	134	125	134	134	134	245	245	124	24	14	1345	1345

Задание	31	32	33	34	35
Ответ	124	123	134	15	125

## Синтаксис

### Контрольный тест 2 (Задание 4 в ОГЭ-2020. Анализ словосочетания)

Задание	Ответ	Комментарий
1	безводная пустыня	Подчинительная связь <b>согласование</b> , так как 1) зависимое слово <i>безводная</i> уподобляется главному слову <i>пустыня</i> в формах рода (ж. р.), числа (ед. ч.) и падежа (им. п.) : <i>пустыня</i> (к а - к а я ?) <i>безводная</i> ; 2) изменение формы главного слова ведёт к изменению формы зависимого слова: <i>безводной пустыни</i> , <i>безводную пустыню</i> , (о) <i>безводной пустыне</i> и др.
2	удивлённо посмотрел	Подчинительная связь <b>примыкание</b> , так как зависимое слово <i>удивлённо</i> – неизменяемая часть речи (наречие) — связано с главным <i>посмотрел</i> только по смыслу и интонационно: <i>посмотрел</i> (к а к ?) <i>удивлённо</i>
3	рубашка из холста	Подчинительная связь <b>управление</b> , так как 1) зависимое слово <i>холста</i> употребляется при главном слове <i>рубашка</i> в форме определённого падежа (род. п.) с предлогом: <i>рубашка</i> (и з ч е г о ?) <i>из холста</i> ; 2) изменение формы главного слова не приводит к изменению формы зависимого слова: <i>рубашку из холста</i> , <i>рубашкой из холста</i> и др.
4	сердечный ритм	Подчинительная связь <b>согласование</b> , так как 1) зависимое слово <i>сердечный</i> уподобляется главному слову <i>ритм</i> в формах рода (м. р.), числа (ед. ч.) и падежа (им. п.) : <i>ритм</i> (к а к о й ?) <i>сердечный</i> ; 2) изменение формы главного слова ведёт к изменению формы зависимого слова: <i>сердечного ритма</i> , <i>сердечному ритму</i> , (о) <i>сердечном ритме</i> и др.
5	безостановочно говорит	Подчинительная связь <b>примыкание</b> , так как зависимое слово <i>безостановочно</i> – неизменяемая часть речи (наречие) — связано с главным <i>говорит</i> только по смыслу и интонационно: <i>говорит</i> (к а к ?) <i>безостановочно</i>
6	одежда из Белоруссии	Подчинительная связь <b>управление</b> , так как 1) зависимое слово <i>Белоруссии</i> употребляется при главном слове <i>одежда</i> в форме определённого падежа (род. п.) с предлогом: <i>одежда</i> (и з ч е г о ? о т к у д а ?) <i>из Белоруссии</i> ; 2) изменение формы главного слова не приводит к изменению формы зависимого слова: <i>одежды из Белоруссии</i> , <i>одеждой из Белоруссии</i> и др.
7	ошибочно назвал	Подчинительная связь <b>примыкание</b> , так как зависимое слово <i>ошибочно</i> – неизменяемая часть речи (наречие) – связано с главным <i>назвал</i> только по смыслу и интонационно: <i>назвал</i> (к а к ?) <i>ошибочно</i>
8	клубничный пирог	Подчинительная связь <b>согласование</b> , так как 1) зависимое слово <i>клубничный</i> уподобляется главному слову <i>пирог</i> в формах рода (м. р.), числа (ед. ч.) и падежа (им. п.): <i>пирог</i> (к а к о й ?) <i>клубничный</i> ; 2) изменение формы главного слова ведёт к изменению формы зависимого слова: <i>клубничного пирога</i> , <i>клубничным пирогом</i> , (о) <i>клубнич-</i>

		<i>ном пироге</i> и др.
9	бетонная плита	Подчинительная связь <b>согласование</b> , так как 1) зависимое слово <i>бетонная</i> уподобляется главному слову <i>плита</i> в формах рода (ж. р.), числа (ед. ч.) и падежа (им. п.): <i>плита</i> (к а к а я ?) <i>бетонная</i> ; 2) изменение формы главного слова ведёт к изменению формы зависимого слова: <i>бетонной плиты</i> , <i>бетонную плиту</i> , (о) <i>бетонной плите</i> и др.
10	работать без перебоев	Подчинительная связь <b>управление</b> , так как 1) зависимое слово <i>перебоев</i> употребляется при главном слове <i>работать</i> в форме определённого падежа (род. п.) с предлогом: <i>работать</i> (б е з ч е г о ? к а к ?) <i>без перебоев</i> ; 2) изменение формы главного слова не приводит к изменению формы зависимого слова: <i>работать без перебоев</i> , <i>работает без перебоев</i> и др.
11	смущённо сказал	Подчинительная связь <b>примыкание</b> , так как зависимое слово <i>смущённо</i> – неизменяемая часть речи (наречие) – связано с главным <i>сказал</i> только по смыслу и интонационно: <i>сказал</i> (к а к ?) <i>смущённо</i>
12	ангельская улыбка	Подчинительная связь <b>согласование</b> , так как 1) зависимое слово <i>ангельская</i> уподобляется главному слову <i>улыбка</i> в формах рода (ж. р.), числа (ед. ч.) и падежа (им. п.): <i>улыбка</i> (к а к а я ?) <i>ангельская</i> ; 2) изменение формы главного слова ведёт к изменению формы зависимого слова: <i>ангельской улыбки</i> , <i>ангельскую улыбку</i> , (об) <i>ангельской улыбке</i> и др.
13	горшок для цветов	Подчинительная связь <b>управление</b> , так как 1) зависимое слово <i>цветов</i> употребляется при главном слове <i>горшок</i> в форме определённого падежа (род. п.) с предлогом: <i>горшок</i> (д л я ч е - г о ? к а к о й ?) <i>для цветов</i> ; 2) изменение формы главного слова не приводит к изменению формы зависимого слова: <i>горшка для цветов</i> , <i>горшком для цветов</i> и др.
14	радостно запрыгали	<i>Запрыгали</i> (как?) – зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием). Подчинительная связь <b>примыкание</b> , так как зависимое слово <i>радостно</i> – неизменяемая часть речи (наречие) – связано с главным <i>запрыгали</i> только по смыслу и интонационно: <i>запрыгали</i> (к а к ?) <i>радостно</i>
15	бессмысленная речь	Подчинительная связь <b>согласование</b> , так как 1) зависимое слово <i>бессмысленная</i> уподобляется главному слову <i>речь</i> в формах рода (ж. р.), числа (ед. ч.) и падежа (им. п.): <i>речь</i> (к а к а я ?) <i>бессмысленная</i> ; 2) изменение формы главного слова ведёт к изменению формы зависимого слова: <i>бессмысленной речи</i> , <i>бессмысленную речь</i> , (о) <i>бессмысленной речи</i> и др.



**Тренировочный тест (грамматическая основа)**

Задание	Ответ	Комментарий
1	будут ходить	Сказуемые в предложении <i>Мальчики стали мечтать, как по возвращении домой <u>будут ходить</u> на пляж и <u>начнут заниматься</u> в яхт-клубе парусным спортом:</i> 1) <u>будут ходить</u> – простое глагольное сказуемое, так как его грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>ходить</i> в форме изъяв. накл., буд. вр., мн. ч., 3-го л. (составной формой буд. вр.); 2) <u>начнут заниматься</u> – составное глагольное сказуемое, так как грамматического значения (действие, реальное в будущем) выражено во вспомогательной части глаголом со значением начала действия <i>начать</i> в форме изъяв. накл., буд. вр., мн. ч., 3-е л., а лексическое значение сказуемого в основной части — начальной формой глагола <i>заниматься</i> (т. е. уделять чему-либо время и силы)
2	посеяно	Сказуемое в предложении: <i>Зёрнышко любви <u>посеяно</u> в глубинах всякого доброго творчества:</i> <u>посеяно</u> – составное именное сказуемое, так как грамматическое значение (состояние (признак), реальное в настоящем) выражено во вспомогательной части нулевой отвлечённой связкой <i>быть</i> в форме изъяв. накл., наст. вр., ед. ч., а лексическое значение в основной (именной) части — краткой формой страдательного причастия <i>посеянный</i> ( <i>посеяно</i> , т. е. порождено, вызвано какими-либо чувствами, состояниями)
3	стали называть	Сказуемое в предложении <i>А носами их <u>стали называть</u> потому, что носили с собой в пути, берегли их и частенько на них поглядывали:</i> <u>стали называть</u> – составное глагольное сказуемое, так как грамматическое значение (действие, реальное в прошлом) выражено во вспомогательной части глаголом <i>стать</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., мн. ч., а лексическое значение в основной части — начальной формой глагола <i>называть</i> (т. е. давать наименование)
4	скапливается множество работ	Грамматическая основа предложения <i>У каждого даровитого живописца за творческую жизнь его <u>скапливается множество разных работ</u>:</i> <u>множество работ</u> — подлежащее, так как обозначает предмет, о котором сообщается в предложении; выражено цельным словосочетанием «слово с неопределённо-количественным значением + существительное»; <i>скапливается</i> – сказуемое, так как обозначает состояние предмета, о котором сообщается в предложении; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>скапливаться</i> в форме изъяв. накл., наст. вр., ед. ч., 3-го л.
5	Зина помогла и приняла	Грамматическая основа предложения <i>Зина <u>помогла</u> ему <u>слезть с повозки</u>, потом <u>принялась распрягать лошадь</u>:</i>

	лась распря- гать	<p><i>Зина</i> – подлежащее, так как обозначает предмет (лицо), о котором сообщается в предложении; выражено собственным именем существительным ж. р. в форме ед. ч., им. п.;</p> <p><i>помогла, принялась распрягать</i> – однородные сказуемые; <i>помогла</i> – сказуемое, так как обозначает действие предмета (лица), о котором сообщается в предложении; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>помочь</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., ед. ч., ж. р.;</p> <p><i>принялась распрягать</i> – сказуемое, так как обозначает действие предмета (лица), о котором сообщается в предложении; составное глагольное сказуемое, так как грамматическое значение (действие, реальное в прошлом) выражено во вспомогательной части глаголом со значением начала действия <i>приняться</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., ед. ч., ж. р., а лексическое значение в основной части — начальной формой глагола <i>распрягать</i> (т. е. освобождать лошадь от упряжи).</p> <p>Инфинитив <i>слезть</i> не входит в состав сказуемого, так как обозначает действие другого лица; в предложении является дополнением: <i>помогла (в чём?) слезть</i></p>
6	выступали пятеро юношей	<p>Грамматическая основа предложения <i>Перед грузовиком <u>выступали пятеро юношей</u> с медными трубами:</i></p> <p><i>пятеро юношей</i> – подлежащее, так как обозначает предмет, о котором сообщается в предложении; выражено цельным словосочетанием «числительное + существительное»;</p> <p><i>выступали</i>–сказуемое, так как обозначает действие предмета, о котором сообщается в предложении; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>выступать</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., мн. ч.</p>
7	брат с сестрой понесли	<p>Грамматическая основа предложения: <i>...И <u>брат с сестрой</u>, как воплощение здоровья, молодости и веселья, царствовавших в этой зале, <u>понесли</u> первой парой в плавном вальсе:</i></p> <p><i>брат с сестрой</i> – подлежащее, так как обозначает предмет (несколько лиц), о котором сообщается в предложении; выражено цельным сочетанием слов;</p> <p><i>понесли</i> – сказуемое, так как обозначает действие предметов (нескольких лиц), о которых сообщается в предложении; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>понестись</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., мн. ч.</p> <p>Предложно-падежная форма <i>с сестрой</i> входит в состав подлежащего, так как в предложении сообщается о двух лицах, которые самостоятельно совершают действие (сказуемое выражен глаголом в форме мн. ч.) . Ср: <i>Брат с сестрой танцевал редко.</i></p>
8	часть стены была чёрной	<p>Грамматическая основа предложения <i>Часть стены возле окна <u>была чёрной</u>...:</i></p> <p><i>часть стены</i> – подлежащее, так как обозначает предмет, о котором сообщается в предложении; выражено цельным словосочетанием;</p>

		<i>была чёрной</i> – сказуемое, так обозначает состояние (признак) предмета, о котором сообщается в предложении; составное именное сказуемое, так как грамматическое значение (состояние (признак), реальное в прошлом) выражено во вспомогательной части глаголом <i>быть</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., ед. ч., ж. р., а лексическое значение в основной (именной) части – прилагательным <i>чёрный</i> в форме ж. р., ед. ч., тв. п. ( <i>чёрной</i> )
9	обстановка становилась более душевной	Грамматическая основа предложения <i>Обстановка за праздничным столом становилась всё более душевной:</i> <i>обстановка</i> – подлежащее, так как обозначает предмет, о котором сообщается в предложении; выражено существительным ж. р. в форме им. п. ед. ч.; <i>становилась более душевной</i> – сказуемое, так обозначает состояние (признак) предмета, о котором сообщается в предложении; составное именное сказуемое, так как грамматическое значение (состояние (признак), реальное в прошлом) выражено во вспомогательной части полуотвлечённой связкой <i>становиться</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., ед. ч., ж. р., а лексическое значение в основной (именной) части – прилагательным <i>душевный</i> в форме сравнительной степени ( <i>более душевной</i> )
10	велели	Грамматическая основа предложения <i>К вечеру кучеру, дремавшему в людской, велели срочно запрягать лошадей и подавать повозку к крыльцу:</i> <i>велели</i> – сказуемое, так как обозначает действие неопределённых лиц, к которому в сообщении привлечено внимание; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>велеть</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., мн. ч. Односоставное неопределённо-личное предложение, поэтому грамматическая основа представлена одним компонентом (сказуемым). Инфинитивы <i>запрягать</i> и <i>подавать</i> не входят в состав сказуемого, так как обозначают действия других лиц
11	разбросаны рощицы	Грамматическая основа предложения <i>Среди скал ущелья Кая-Кошла разбросаны уютные зеленые рощицы, смягчающие первозданную суровость пейзажа:</i> <i>рощицы</i> – подлежащее, так как обозначает предметы, о которых сообщается в предложении; выражено существительным ж. р. в форме им. п., мн. ч.; <i>разбросаны</i> – сказуемое, так обозначает состояние (признак) предмета, о котором сообщается в предложении; составное именное сказуемое, так как грамматическое значение (состояние (признак), реальное в настоящем) выражено во вспомогательной части нулевой отвлечённой связкой <i>быть</i> в форме изъяв. накл., наст. вр., мн. ч., 3-го л., а лексическое значение в основной (именной) части – краткой формой страдательного причастия <i>разбросанный</i> ( <i>разбросаны</i> , т. е. расположены в беспорядке, обычно на большом пространстве)
12	тысячи	Грамматическая основа предложения <i>Тысячи юношей из различных</i>

	юношей приезжают	<p><i>стран мира <u>приезжают</u> в Рим <u>учиться</u> на священников или миссионеров:</i></p> <p><i>тысячи юношей</i> – подлежащее, так как обозначает предмет (множество лиц), о которых сообщается в предложении; выражено цельным словосочетанием «существительное с количественным значением + существительное»;</p> <p><i>приезжают</i>–сказуемое, так как обозначает действие предмета (лиц), о котором сообщается в предложении; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>приезжать</i> в форме изъяв. накл., наст. вр., мн. ч., 3-го л.</p> <p>Инфинитив <i>учиться</i> не входит в состав сказуемого, так как обозначает цель совершаемого действия (является обстоятельством со значением цели)</p>
13	принесло	<p>Грамматическая основа предложения <i>Сухой лист, прикипший к стеклу, <u>принесло</u> откуда-то издалека холодным осенним ветром:</i></p> <p><i>принесло</i>–сказуемое, так как обозначает действие, отвлечённое от того, кто его мог бы его совершить; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>принести</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., ед. ч., ср. р.</p> <p>Односоставное безличное предложение, поэтому грамматическая основа представлена одним компонентом (сказуемым)</p>
14	Луна оказывается	<p>Грамматическая основа предложения <i>В своем вращении вокруг Земли <u>Луна</u> иногда <u>оказывается</u> непосредственно между Землёй и Солнцем, отбрасывая тень на поверхность Земли:</i></p> <p><i>Луна</i> – подлежащее, так как обозначает предмет, о котором сообщается в предложении; выражено собственным именем существительным в форме им. п.;</p> <p><i>оказывается</i> – сказуемое, так как обозначает состояние предмета, о котором сообщается в предложении; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>оказываться</i> в форме изъяв. накл., наст. вр., ед. ч., 3-го л.</p>
15	самым загадочным и прекрасным является Млечный Путь	<p>Грамматическая основа предложения <i><u>Самым загадочным и прекрасным</u> на небе, по-видимому, <u>является</u> Млечный Путь, протянувшийся подобно ожерелью из драгоценных камней от одного края неба до другого:</i></p> <p><i>Млечный путь</i> – подлежащее, так как обозначает предмет, о котором сообщается в предложении; выражено устойчивым сочетанием слов;</p> <p><i>является самым загадочным и прекрасным</i> – сказуемое, так как обозначает состояние (признак) предмета, о котором сообщается в предложении; составное именное сказуемое, так как грамматическое значение (состояние (признак), реальное в настоящем) выражено во вспомогательной части полужнаменательной (полуотвлечённой) связкой <i>являться</i> в форме изъяв. накл., наст. вр., ед. ч., 3-го л., а лексическое значение в основной (именной) части – однородными прилагательными <i>загадочный</i> и <i>прекрасный</i> (обозначающими признаки предмета) в форме м. р., ед. ч., тв. п.</p>

16	обучали	Грамматическая основа предложения <i>Раньше культуре общения, учтивости, умению вести себя в обществе – всей этой тонкой науке поведения <u>обучали</u> только избранных:</i> <i>обучали</i> – сказуемое, так как обозначает действие неопределённых лиц, к которому в предложение привлечено внимание; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>обучать</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., мн. ч. Односоставное неопределённо-личное предложение, поэтому грамматическая основа представлена одним компонентом (сказуемым)
17	который мешал	Грамматическая основа придаточной части сложноподчинённого предложения [ <i>Здесь он сбросил с головы громоздкий тяжёлый шлем, (который <u>мешал</u> ему смотреть по сторонам), хотел оставить также и длинный не уклюжий меч</i> ]: <i>который</i> – подлежащее, так как обозначает предмет, о котором сообщается в предложении; выражено относительным местоимением <i>который</i> (используется в роли союзного слова, замещающего слово <i>шлемы</i> ); <i>мешал</i> – сказуемое, так как обозначает действие предмета, о котором сообщается в предложении; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>мешать</i> в форме изъяв. накл., пр. р., ед. ч., м. р. Инфинитив <i>смотреть</i> не входит в состав сказуемого, так как обозначает действие другого лица ( <i>ему</i> )
18	торговали	Грамматическая основа придаточной части сложноподчинённого предложения [ <i>Название станции метро «Охотный ряд» произошло от улицы (ранее площади) ], (где в XVIII–XIX веках в лавках <u>торговали</u> добычей охотников – битой дичью и птицей) :</i> <i>торговали</i> – сказуемое, так как обозначает действие неопределённых лиц, к которому в предложении привлечено внимание; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>торговать</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., мн. ч. Придаточная часть – односоставное неопределённо-личное предложение, поэтому грамматическая основа представлена одним компонентом (сказуемым)
19	что выстроились	Грамматическая основа придаточной части сложноподчинённого предложения [ <i>Наш герой живёт в Брикстоне, в одном из тех маленьких домиков], (что длинной чередой <u>выстроились</u> вдоль дороги):</i> <i>что</i> – подлежащее, так как обозначает предмет, о котором сообщается в предложении; выражено относительным местоимением <i>что</i> (используется в роли союзного слова, замещающего слово <i>домики</i> ); <i>выстроились</i> – сказуемое, так как обозначает действие предмета (лиц), о котором сообщается в предложении; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено глаголом <i>выстроиться</i> в форме изъяв. накл., пр. вр., мн. ч.
20	захватывает дух	Грамматическая основа главной части сложноподчинённого предложения ( <i>Когда с перевала по дороге от Феодосии вдруг открывается</i>

	<p>вид на синеватую стену хребтов и вершин Кара-Дага), [<u>захватывает дух</u> от ощущения грандиозности, непомерной стихийной силы и строгой, почти архитектурной гармонии его силуэта].</p> <p><u>захватывает дух</u> – сказуемое, так как обозначает состояние, отвлечённое от того, кто его может испытывать; простое глагольное сказуемое, так как грамматическое и лексическое значение выражено фразеологизмом (т. е. тяжело, трудно дышать от избытка чувств, сильных переживаний, ощущений и под.).</p> <p>Главная часть – односоставное безличное предложение, поэтому грамматическая основа представлена одним компонентом (сказуемым)</p>
--	---

### Контрольный тест 3 (Задание 2 в ОГЭ-2020. Грамматическая основа)

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	145	123	135	1235	25	125	245	235	135	135

Задание	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	135	1345	124	123	234	123	134	1245	134	245

### Тренировочный тест (типы придаточных)

Задание	Ответ	Комментарий
1	Определительная (-ое)	<p>[К трясогоузкам вскоре <u>присоединились вороны</u> и <u>множество птиц, стерегущих свои гнёзда</u>], (<u>где выводились птенцы</u>).</p> <p>Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения определительные отношения, так как придаточная часть присоединяется союзным словом <i>где</i> и отвечает на вопрос: <i>Гнёзда к а к и е ?</i></p>
2	Обстоятельственная (-ое) уступки	<p>[Но самого медведя, (<u>сколько я ни ходил</u>), <u>встретить</u> мне в этот раз так и <u>не удалось</u>].</p> <p>Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения обстоятельственные отношения уступки, так как придаточная часть присоединяется союзом <i>сколько... ни...</i> и отвечает на вопрос: <i>Не удалось встретить не смотря на что ?</i></p>
3	Определительная (-ое)	<p>[<u>Настал момент</u>], (<u>когда между нами и фашистами не осталось ни одной роты, ни одного нашего бойца</u>).</p> <p>Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения определительные отношения, так как придаточная часть присоединяется союзным словом <i>когда</i> и отвечает на вопрос: <i>Момент к а к о й ?</i></p>

		При определении типа придаточной части можно учитывать, что содержание придаточной части раскрывает содержание существительного момента, имеющего значение времени (что за момент?). В этом случае определительное значение дополняется изъяснительным значением
4	Обстоятельственная (-ое) условия	<i>(Если кто плохо отвечал или забыл немного), она [Нина Петровна] тут же сажала на место и ставила двойку.</i> Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения обстоятельственные отношения условия, так как придаточная часть присоединяется союзом <i>если</i> и отвечает на вопрос: <i>Сажала на место и ставила двойку при каком условии?</i>
5	Изъяснительная (-ое)	<i>[Наконец Лесь ощутил озноб — сигнал], (что пора вылезать из воды).</i> Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения изъяснительные отношения, так как придаточная часть присоединяется союзом <i>что</i> и поясняет значение (изъясняет, раскрывает содержание) слова <i>сигнал</i> в главной части: <i>Сигнал о чём? что за сигнал? в чём смысл сигнала?</i>
6	Определительная (-ое)	<i>[Анну Васильевну удивляла та радость], (с какой ребята называли знакомые им предметы, словно узнавая их в новой, непривычной значительности).</i> Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения определительные отношения, так как придаточная часть присоединяется союзным словом <i>какой</i> и отвечает на вопрос: <i>Радость к а к а я?</i>
7	Обстоятельственная (-ое) следствия	<i>[Их участок у самого ручья], (так что можно напиться, зачерпнуть... прозрачной, будто воздух, воды и глотать её...)</i> Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения обстоятельственные отношения следствия, так как придаточная часть присоединяется союзом <i>так что</i> и отвечает на вопрос: <i>Что следует из того, что их участок у самого ручья?</i>
8	Изъяснительная (-ое)	<i>[Анна Васильевна заметила], (что?) (что, падая в воду, снег не таял, сразу густел и провисал в воде студенистыми зеленоватыми водорослями).</i> Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения изъяснительные отношения, так как придаточная часть присоединяется к ней с помощью изъяснительного союза <i>что</i> и поясняет значение (изъясняет, раскрывает содержание) слова <i>заметила</i> в главной части: <i>Заметила что именно?</i>
9	Обстоятельственная (-ое) цели	<i>[Об уколах заранее никогда не объявляли], (с какой целью?) (чтобы никто не мог улизнуть или, притворившись боль-</i>

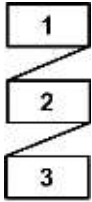
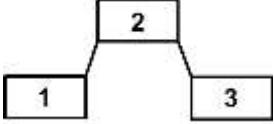
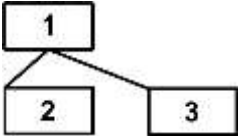
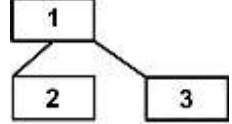
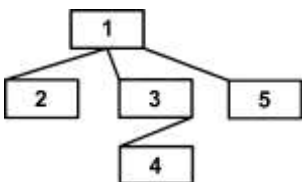
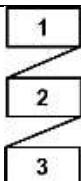
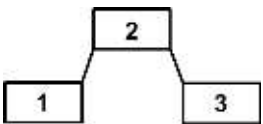
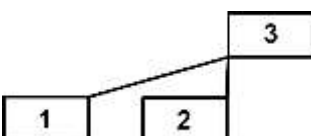
		<p>ным, <u>остаться</u> дома).</p> <p>Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения обстоятельственные отношения цели, так как придаточная часть присоединяется союзом <i>чтобы</i> и отвечает на вопрос: <i>Не объявляли с какой целью?</i></p>
10	Определительная (-ое)	<p>[<u>Сказки Корнея Чуковского будят</u> те добрые и чистые человеческие чувства], (какие?) (<b>без которых <u>немыслима</u>, просто не нужна детская литература</b>) .</p> <p>Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения определительные отношения, так как придаточная часть присоединяется союзным словом <i>которых</i> и отвечает на вопрос: <i>Чувства как и е?</i></p>
11	Обстоятельственная (-ое) сравнения	<p>[<u>Мы сопровождали</u> грузчиков], (<b>как чайки сопровождают</b> судно в надежде пожить отбросами камбуза).</p> <p>Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения отношения сравнения, так как придаточная часть присоединяется союзом <i>как</i> и отвечает на вопрос: <i>Сопровождают как? подобно чему?</i></p>
12	Обстоятельственная (-ое) меры и степени	<p>[<u>Вася так углубился в себя</u>], (<b>что <u>вдрогнул</u> от неожиданности и чуть не выронил черепаху из рук</b>) .</p> <p>Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения обстоятельственные отношения меры и степени, так как придаточная часть присоединяется союзом <i>что</i> и отвечает на вопрос: <i>До какой степени углубился в себя?</i></p> <p>Значение меры и степени дополняется значением результата (следствия): <i>углубился в себя до такой степени, что в результате вдрогнул... и чуть не выронил...</i></p>
13	Обстоятельственная (-ое) времени	<p>(<b>После того как синяя тетрадь с вещим Олегом <u>попала</u> в руки Симы</b>), [<i>с ней тоже произошли перемены</i>].</p> <p>Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения обстоятельственные отношения времени, так как придаточная часть присоединяется союзом <i>после того как</i> и отвечает на вопрос: <i>Когда? после чего? произошли перемены?</i></p>
14	Изяснительная (-ое)	<p>[<u>Я сел у окна и стал смотреть</u>], (на что?) (<b>как по лодке бегают <u>трясогузка</u></b>) .</p> <p>Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения изяснительные отношения, так как придаточная часть присоединяется с помощью изяснительного союза <i>как</i> и поясняет (изясняет) значение слова <i>смотреть</i> в главной части: <i>...смотреть на что?</i></p>
15	Обстоятельственная (-ое) уступки	<p>(<b>...<u>Куда бы они ни шли</u></b>), [<i>отец, как мальчишка, по сторонам <u>глазеет, улыбается</u></i>].</p> <p>Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения обстоятельственные отношения уступ-</p>

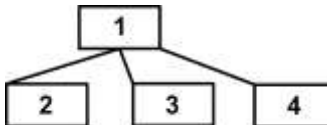
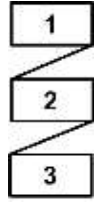
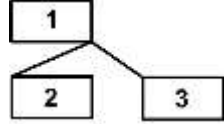
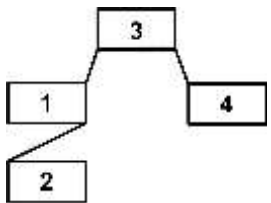
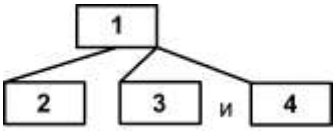


		ки, так как придаточная часть присоединяется союзом <i>куда бы... ни...</i> и отвечает на вопрос: <i>Глязет, улыбается не смотря на что? вопреки чему?</i>
16	Обстоятельственная (-ое) следствия	[ <i>Павел Алексеевич всё больше хмурился</i> ], (что последовало?) ( <i>так что морщины собрались на голом лбу чуть ли не до затылка</i> ). Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения обстоятельственные отношения следствия, так как придаточная часть присоединяется союзом <i>так что</i> и отвечает на вопрос: <i>Что последовало из того, что Павел Алексеевич всё больше хмурился?</i>
17	Изъяснительная (-ое)	[ <i>Гляжу я, (как уходят за туманный горизонт большие корабли), и представляю себя то юнгой, то знаменитым путешественником</i> ]. Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения изъяснительные отношения, так как придаточная часть присоединяется с помощью изъяснительного союза <i>как</i> и поясняет (изъясняет) значение слова <i>гляжу</i> в главной части: <i>Гляжу на что?</i>
18	Обстоятельственная (-ое) места	[ <i>Шли мы до позднего вечера и пришли туда</i> ], (куда?) (куда можно было прийти за полчаса). Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения обстоятельственные отношения места, так как придаточная часть присоединяется союзным словом <i>куда</i> к местоименному наречию <i>туда</i> в главной части и отвечает на вопрос: <i>Пришли туда – куда?</i> При определении типа придаточной части можно учитывать, что содержание придаточной части раскрывает содержание местоименного наречия <i>туда</i> (ср.: <i>туда – куда именно?</i> )
19	Обстоятельственная (-ое) причины	( <i>Поскольку на Гайку свалились полтора часа свободного времени</i> ), [ <i>она решила погулять по берегу</i> ]. Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения обстоятельственные отношения причины, так как придаточная часть присоединяется союзом <i>поскольку</i> и отвечает на вопрос: <i>Решила погулять почему? по какой причине? из-за чего?</i>
20	Определительная (-ое)	[ <i>В деревне, (где жила Жучка), народу было немного</i> ]. Между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения определительные отношения, так как придаточная часть присоединяется союзным словом <i>где</i> и отвечает на вопрос: <i>В деревне какой?</i>

**Тренировочный тест (тип подчинения в СПП)**

Задание	Ответ	Комментарий	Схема
1	3	[Он <u>подумал</u> ] <sup>1</sup> , ( <u>что</u> теперь ему очень <u>удобно ходить</u> по чужим ловушкам) <sup>2</sup> , ( <u>так как никто</u> об этом <u>не может узнать</u> ) <sup>3</sup> —	
2	2	( <u>Когда</u> <u>Перекадин вышел</u> на улицу и <u>крикнул</u> извозчика) <sup>1</sup> , то [ему <u>показалось</u> ] <sup>2</sup> , ( <u>что</u> вместо извозчика <u>подкатил</u> восклицательный знак) <sup>3</sup> .	
3	4 (последовательное и однородное подчинение)	[ <u>Рыжуха не носилась</u> с весёлым лаем, <u>не порскала</u> в кустах, а <u>стояла</u> у моей ноги и <u>поглядывала</u> на меня] <sup>1</sup> , ( <u>будто</u> <u>силаясь</u> понять) <sup>2</sup> , ( <u>зачем</u> я <u>пришёл</u> сюда) <sup>3</sup> , ( <u>что</u> мне здесь <u>надо</u> ) <sup>4</sup> .	
4	3	[ <u>Мальчик</u> так часто <u>думал</u> о собаке] <sup>1</sup> , ( <u>что</u> ему <u>стало казаться</u> ) <sup>2</sup> , ( <u>будто</u> у него уже <u>есть</u> собака) <sup>3</sup> .	
5	3	[ <u>Вот так однажды случилось</u> ] <sup>1</sup> , ( <u>когда</u> я <u>вышел</u> к Щучьему озеру) <sup>2</sup> , ( <u>где</u> до этого никогда <u>не бывал</u> ) <sup>3</sup> .	
6	1	( <u>Даже когда</u> <u>сгниёт</u> дерево) <sup>1</sup> и ( <u>древесина превратится</u> в труху, <u>отяжелённую</u> влагой) <sup>2</sup> , [ <u>с виду</u> белая <u>берёза</u> <u>стоит</u> , как живая] <sup>3</sup> .	
7	4 (однородное и последовательное подчинение)	[Я <u>шёл</u> и <u>чувствовал</u> ] <sup>1</sup> , ( <u>что</u> во мне <u>происходит</u> что-то хорошее) <sup>2</sup> , ( <u>что</u> тот <u>страх</u> , ( <u>который</u> время от времени <u>угнетает</u> меня) <sup>3</sup> , <u>становится</u> <u>нестрашным</u> ) <sup>4</sup> .	

8	3	[Я даже <u>не вздрогнул</u> ] <sup>1</sup> , ( <u>как это бывает</u> ) <sup>2</sup> , ( <u>когда с треском взлетела в нескольких шагах от меня глухарка</u> ) <sup>3</sup>	
9	2	( <u>Если не удавалось раздобыть что-нибудь в катакомбах</u> ) <sup>1</sup> , [ <u>Мишка уезжал на рынок, перетаскивал тяжести или стерёг товар</u> ] <sup>2</sup> , ( <u>когда кто-то из продавцов отлучался</u> ) <sup>3</sup>	
10	1	[Она [Зоя] быстро <u>смекнула</u> ] <sup>1</sup> , ( <u>что беда пришла не на один день</u> ) <sup>2</sup> , ( <u>что рано или поздно станет не хватать продуктов</u> ) <sup>3</sup> , и <u>накупила на вырученные деньги крупы, сахара и консервов</u> ] <sup>1</sup> .	
11	2	[Я <u>не пытался освободиться</u> , ( <u>хотя мог без труда сделать это</u> ) <sup>2</sup> , сразу почувствовав] <sup>1</sup> , ( <u>что Лёнька, ловкий и стремительный, всё же слабее меня</u> ) <sup>3</sup> .	
12	4 (однородное, последовательное и неоднородное подчинение)	[Один раз, ( <u>когда мне было три года</u> ) <sup>2</sup> и ( <u>случилась ужасная гроза</u> ) <sup>3</sup> , ( <u>которой я боялся</u> ) <sup>4</sup> , дядя <u>выставил</u> меня одного на балкон и <u>запер</u> дверь] <sup>1</sup> , ( <u>чтобы</u> таким уроком отучить меня от страха во время грозы) <sup>5</sup> .	
13	3	[Они [взрослые] <u>думают</u> ] <sup>1</sup> , ( <u>что дети не чувствуют</u> ) <sup>2</sup> , ( <u>когда им недоговаривают</u> ) <sup>3</sup> .	
14	2	( <u>Если же кто здоровался с ним</u> ) <sup>1</sup> , [ <u>то он, не поднимая головы, коротко кивал и шёл дальше, даже не оглянувшись на того</u> ] <sup>2</sup> , ( <u>кто с ним поздоровался</u> ) <sup>3</sup> .	
15	1	( <u>Едва они ступили в лес</u> ) <sup>1</sup> и ( <u>тяжко гружённые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной</u> ) <sup>2</sup> , [ <u>сразу перенеслись в иной, зачарованный мир покоя и беззвучья</u> ] <sup>3</sup> .	

16	4 (однородное и неоднородное подчинение)	[Ещё зимой, в начале февраля, (когда на улице медленно <u>настаивались</u> тусклые морозы) <sup>2</sup> и (рассвет <u>приходил так поздно</u> ) <sup>3</sup> , меня неожиданно <u>коснулось что-то удивительное, светлое</u> ] <sup>1</sup> , ( <b>будто кто-то улыбнулся</b> из далёкого детства) <sup>4</sup>	
17	3	[Я <u>покосился</u> на коленку с алой сургучной печатью [речь о свежей ссадине] и <u>ощутил</u> жутковатый холодок] <sup>1</sup> , ( <b>который бывает</b> ) <sup>2</sup> , (когда <u>стоишь</u> у края пропасти или у перил высокого моста) <sup>3</sup> .	
18	1	[Ещё издали <u>видно</u> ] <sup>1</sup> , ( <b>как несутся</b> , взлёскивая на ветру и солнце, крутые волны) <sup>2</sup> , ( <b>как</b> с глухим шумом они <u>подбегают</u> к берегу, подскакивая, <u>сталкиваются</u> с отражённой волной и, затихая, <u>подползают</u> , <u>гаснут</u> у песчаных намывов) <sup>3</sup> .	
19	4 (последовательное и неоднородное подчинение)	(Если немного, совсем чуть-чуть <u>подтянуться</u> на руках) <sup>1</sup> , ( <b>чтобы</b> <u>улучься</u> животом на широкий подоконник) <sup>2</sup> , [ <b>то можно увидеть</b> ] <sup>3</sup> , ( <b>как</b> она [прабабушка] <u>развешивает</u> во дворе бельё) <sup>4</sup> .	
20	4 (неоднородное и однородное подчинение)	[Утром, (когда <u>солнце взошло</u> ) <sup>2</sup> , <u>я видел</u> ] <sup>1</sup> , ( <b>как</b> <u>одуванчики раскрывают</u> свои ладони) <sup>3</sup> и от этого <u>луч становится</u> опять <u>золотым</u> ) <sup>4</sup> .	

**Тренировочный тест (сочинительная, подчинительная и бессоюзная связь)**

Задание	Ответ	Комментарий
1	1	[Среди стволов-колонн <u>затаилась</u> гулкая тишина], (1) <b>и</b> [слышно], (2) (как, (3) падая, (4) <u>шуршит</u> , (5) цепляясь за ветки, (6) оброненный деревом <u>лист</u> ) .
2	1, 3	[А война <u>бушевала</u> ], (1) <b>и</b> [враг <u>катился</u> с Украины к границе]. [Вроде бы и <u>неповоротливый мужик</u> Савинцев, (2) да и не очень <u>сообразительный</u> ], (3) <b>но</b> [дело своё <u>они исполняли</u> старательно].
3		[В городах <u>большинство</u> наших природных <u>инстинктов погружается</u>

	3, 4	<u>в спячку</u> ],(1) <u>но</u> [ <u>стоит провести</u> две-три ночи в лесу],(2) и [ <u>снова обостряется слух</u> ],(3) [ <u>зорче делается глаз</u> ],(4) [ <u>тоныше обоняние</u> ].
4	4	[ <u>Хутор уже проснулся</u> ,(1) <u>светил</u> окнами домов в ненастном ноябрьском утре],(2) [ <u>из катуха подала о себе весть</u> негромким ржанием <u>кобыла Тамарка</u> ,(3) словно спрашивая молодого хозяина],(4) ( <u>не забыл ли он о ней</u> ) .
5	4	[ <u>Я снова нащупал шершавые скобы</u> ,(1) <u>стал карабкаться</u> в потемках <u>наверх</u> ,(2) <u>жалая</u> ],(3) (что у меня <u>нет</u> спичек) . [ <u>С каждым движением на меня сыпались</u> какие-то <u>соринки</u> ],(4) [ <u>было</u> очень <u>пыльно</u> ],(5) и [ <u>ячихал</u> ].
6	3	[ <u>Сладко постанывали голуби</u> у амбаров],(1) [ <u>петухи орали</u> вразнобой],(2) [ <u>захлёбывались скворцы</u> ],(3) <u>и</u> [ <u>редкие людские голоса</u> медленно <u>плыли</u> над землёй в весеннем сизоватом утре].
7	1	( <u>После того как зацветала</u> на окне <u>луковица</u> ),(1) [ <u>бабушка доставала</u> из подполья <u>остальные цветы</u> ],(2) и [ <u>они тоже возникали</u> из тьмы],(3) <u>тянулись</u> к свету,(4) к теплу,(5) <u>обрызгивали</u> окна и наш дом <u>цветами</u> ].
8	2, 3	[ <u>Туземцы всегда объясняли</u> дорогу со <u>страстью</u> ,(1) с <u>неистовым увлечением</u> ]. [ <u>Меня это вначале забавляло</u> ],(2) <u>но</u> [ <u>как-то мне самому пришлось объяснить</u> дорогу на озеро Сегден поэту Симонову],(3) <u>и</u> [ <u>я поймал себя на том</u> ],(3) (что <u>рассказывал</u> ему о приметах этой запутанной дороги с такой же <u>страстью</u> ,(4) как и <u>туземцы</u> ) .
9	3	[ <u>В спокойной воде чернели</u> <u>прибрежные вербы</u> ], (1) [ <u>в ночной тишине и покое</u> в полный глас пели <u>соловы</u> ], (2) и [ <u>казалось</u> ],(3) ( <u>будто</u> <u>каждый терновый куст звенит</u> ,(4) <u>мешая трель</u> и <u>нежный высвист</u> ,(5) <u>хрустальный звон</u> ,(6) <u>щёлканье</u> и <u>звучный раскат</u> ) __
10	3	[ <u>Я легко запоминал</u> слова и обороты,(1) <u>быстро переводил</u> ,(2) <u>прекрасно справлялся</u> с трудностями правописания],(3) <u>но</u> [ <u>произошло</u> с головой <u>выдавало</u> всё моё ангарское происхождение вплоть до последнего колена],(4) (где <u>никто сроду не выговаривал</u> иностранных слов __)
11	3, 4	[ <u>Вспыхнула</u> бегучим пламенем <u>придорожная лесополоса</u> ],(1) [ <u>рассыпанной ртутью</u> <u>дождевых капель засверкал</u> <u>широкий дуг</u> ],(2) а [ <u>за ним на той стороне</u> ],(3) ( <u>где поднимался</u> <u>крутой косогор</u> ),(4) <u>пожаром загорелись</u> <u>окна</u> <u>большого особняка</u> ].
12	4, 5	[ <u>Точно опытный пианист</u> ,(1) <u>использующий</u> всю <u>клавиатуру</u> ,(2) <u>Алексей Никанорович вёл</u> мой урок],(3) и [ <u>я не помню</u> ],(4) ( <u>сколько стояла</u> <u>под дверью</u> ),(5) ( <u>пока</u> <u>отрезвляющий звонок не заставил</u> меня <u>отпрянуть</u> , <u>отойти</u> к окну).
13	3, 7, 8	[ <u>Плотный</u> ,(1) <u>крепко сбитый</u> ,(2) <u>Лёша Рябинин был неразговорчив</u> и <u>незаметен</u> ],(3) <u>но</u> [ <u>я видела</u> ],(4) (что <u>остальные слушают</u> его <u>беспрекословно</u> ) . [ <u>Дежурит кто-нибудь</u> ],(5) <u>из сил выбивается</u> ,(6) <u>никак не выгонит</u> ребят в коридор],(7) <u>а</u> [ <u>Лёша только бровью поведёт</u> ],(8) <u>и</u> [ <u>всех словно ветром выдует</u> из класса].
14		[ <u>На срубке лежали</u> <u>ней</u> ],(1) [ <u>ведро обжигало</u> <u>пальцы</u> ],(2) [ <u>ледяные звёз-</u>

	4	<i>ды стояли над безмолвным и чёрным краем</i> ],(3) и [только в доме Пожалостина тускло <u>светилось окошко</u> ],(4) ( <b>потому что дочь его читала до рассвета</b> ).
15	1, 2, 6	[Этой весной,(1) ( <b>как только пообдуло просёлки</b> ),(2) я собрал свой велосипед,(3) <u>приторочил</u> к раме пару удочек и <u>покатил открывать сезон</u> ],(4) а [по дороге я <u>заехал</u> в деревню,(5) <u>наказал Стёпке</u> ],(6) ( <b>чтобы добыл червей и <u>принёс</u> ко мне на приваду</b> ).

### Тренировочный тест (комплексный анализ текста)

Задание	Ответ	Комментарий
1	пласт глины	В словосочетании подчинительная связь <b>управление</b> , так как 1) зависимое слово <i>глины</i> употребляется при главном слове <i>пласт</i> в форме определённого падежа (род. п.) с предлогом: <i>пласт</i> (ч е г о ?) <i>глины</i> ; 2) изменение формы главного слова не приводит к изменению формы зависимого слова: <i>пласта глины</i> , <i>пластом глины</i> и др.
2	6	<i>Но всё же он шёл, <u>стараясь ступать осторожно</u>, потому что не знал, какое настроение у нечистой силы и не хочет ли она отобрать у него эту липкую глину.</i>
3	1, 11, 15	1) <i>Вначале была земля, вернее, глина, <u>рыжая и вязкая, с мелкими корнями, жёлтыми комьями песка</u>.</i> 11) <i>Из земли он выкапывал съедобные корни, а позже научился бросать в землю зёрна, и она возвращала ему целый колос, <u>наполненный десятками зёрен</u>.</i> 15) <i>Люди совали в огонь куски мяса, <u>наколотые на прутья</u>.</i>
4	1, 7, 19	<i>Вернее, пожалуй—</i> вводные слова, указывающее на способ оформления мысли. <i>Может быть—</i> вводное слово со значением достоверности сообщения
5	земля была роднее	<i>Земля же <u>была</u> ему <u>роднее</u>, чем собственная мать.</i>
6	12	[ <i>Он <u>прикладывал</u> землю к открытой ране</i> ] <sup>1</sup> , (с какой целью?) ( <b>чтобы зажила</b> ) <sup>2</sup> .
7	2	[ <i>Глиняный <u>пласт нависал</u> над глубокой рекой, такой прозрачной</i> ] <sup>1</sup> , (в какой мере?) ( <b>что видны были самые малые гальки на дне</b> ) <sup>2</sup> .
8	6	[ <i>Но всё же он <u>шёл</u>, стараясь ступать осторожно</i> ] <sup>1</sup> , ( <b>потому что не знал</b> ) <sup>2</sup> , ( <b>какое настроение у нечистой силы</b> ) <sup>3</sup> и ( <b>не захочет ли она отобрать у него эту липкую глину</b> ) <sup>4</sup> .
9	11, 13	11) [ <i>Из земли он <u>выкапывал</u> съедобные корни, а позже <u>научился бросать</u> в землю зёрна</i> ] <sup>1</sup> , и [ <i>она <u>возвращала</u> ему целый колос, <u>наполненный десятками зёрен</u></i> ] <sup>2</sup> . 13) [ <i>Прямо на земле <u>женщины рожали</u> детей</i> ] <sup>1</sup> , и [ <i>в землю <u>уходили умершие</u></i> ] <sup>2</sup> .

10	16	[ <u>Но огонь был велик</u> ] <sup>1</sup> , [ <u>он сжирал прутья</u> ] <sup>2</sup> , [ <u>мясо падало в пламя и обугливалось</u> ] <sup>3</sup> , и [ <u>люди жалели</u> свою погибающую пищу] <sup>4</sup> .
----	----	--

#### Контрольный тест 4 (Задание 2 в ОГЭ-2020. Синтаксический анализ)

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	24	235	234	25	145	34	25	145	25	14

Задание	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	45	35	14	14	135	345	34	234	145	135

Задание	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	245	134	12	123	45	13	124	1245	2345	145

Задание	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Ответ	45	13	13	13	35	124	2345	245	23	25

### Пунктуация

#### Тренировочный тест (обособленные члены предложения)

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2	2	3	2	2	1	24	124	2	14	3	3	3	123	34	12345	12	124	124	123

#### Тренировочный тест (вводные конструкции)

Задание	Ответ	Комментарий
1	3	<b>Очевидно</b> , (3) там, (4) на Мартае, (5) дождь превращался в снег.
2	4, 5	Эмиль помог ему выбриться, (1) причём заметил, (2) что он напрасно не отпускает себе усов, (3) сообщил ему, (4) <b>наконец</b> , (5) множество подробностей о своей матери, (6) о сестре, (7) о Панталеоно, (8) даже о пуделе Тарталье, (9) обо всём их житье-бытье.
3	3, 4	Разъярённый кондуктор преградил мне дорогу, (1) в то же время держа меня за плечо, (2) чтобы я, (3) <b>чего доброго</b> , (4) не вздумал жертвовать жизнью, (5) устыдившись его резонов.
4	2, 3	Потом Фома долго говорил о России, (1) где, (2) <b>по его мнению</b> , (3) были самые быстрые поезда, (4) самые хорошие дороги, (5) самые большие

		<i>тигры и орлы и самый лучший народ в мире.</i>
5	6, 7	<i>Авдеев,(3) унылый,(4) длинный старик,(5) был,(6) <b>наоборот</b>,(7) вполне уверен,(8) что его сыновья опять сделали какую-нибудь пакость.</i>
6	8, 9	<i>Тогда же стал болеть,(6) похудел очень,(7) едва не ослеп и,(8) <b>по совету докторов</b>,(9) должен был бросить всё и уехать за границу.</i>
7	3, 4	<i>И вот однажды на рассвете, когда костёр догорел,(1) небо едва забрезжило и над водой поплыл такой плотный туман,(2) что,(3) <b>кажется</b>,(4) руку протяни – не увидишь,(5) он услышал совсем рядом голоса.</i>
8	4, 5	<i>Руслан скорее ощутил,(1) чем слышал,(2) как мягко затворилась за ним массивная бронированная дверь,(3) способная,(4) <b>по замыслу конструкторов</b>,(5) выдержать атомный взрыв.</i>
9	1, 2	<i>Припоминается,(1) <b>например</b>,(2) что вот здесь ровно год тому назад,(3) ровно в это же время,(4) в этот же час,(5) по этому же тротуару бродил так же одиноко,(6) так же уныло,(7) как и теперь!</i>
10	1, 2, 3	<i>Надо ж,(1) <b>однако</b>,(2) сказать несколько слов и о самом Санине. <b>Вопервых</b>,(3) он был очень и очень недурён собою.</i>
11	2, 3	<i>– Отдельно,(1) порознь – это,(2) <b>пожалуй</b>,(3) возможно,(4) да и то через большие промежутки,(5) но в один и тот же день – ни за что.</i>
12	1, 2	<i><b>Наверно</b>,(1) это что-то мифологическое. <b>Может быть</b>,(2) ночью,(3) когда все его окна горят,(4) он со стороны похож на летящую стрелу.</i>
13	5, 6, 7, 8	<i>Поблизости людей не было,(1) но далее,(2) возле деревенской околицы,(3) по невидимой отсюда дороге появились две порожние повозки,(4) – быстро катили куда-то в сторону поля,(5) <b>наверно</b>,(6) за сеном. Вскоре,(7) <b>однако</b>,(8) они скрылись в лощине,(9) и командир облегчённо вздохнул.</i>
14	4, 5	<i>А после зазвенели колокольчики,(1) словно от жаворонка,(2) трели и рулады,(3) как у певчего дрозда. Капитан Клюквин был,(4) <b>оказывает-ся</b>,(5) настоящий певец,(6) со своей собственной песней.</i>
15	2, 3, 5, 6	<i>Липы в парке__ огромнейшие,(1) двухсотлетние,(2) <b>может быть</b>,(3) они видели саму императрицу Екатерину Вторую,(4) которая,(5) <b>по преданию</b>,(6) заезжала в этот парк с Потёмкиным__</i>

**Тренировочный тест (сочинительная, подчинительная и бессоюзная связь)**

Задание	Ответ	Комментарий
1	1	[Среди стволов-колонн <u>затаилась</u> гулкая <u>тишина</u> ],(1) и[ <u>слышно</u> ],(2) (как,(3) падая,(4) <u>шуршит</u> ,(5) цепляясь за ветки,(6) оброненный деревом <u>лист</u> ) .



2	1, 3	[А война <u>бушевала</u> ],(1) и [ <u>враг катился</u> с Украины к границе]. [Вроде бы и <u>неповоротливый мужик Савинцев</u> ,(2) да и не очень <u>сообразительный</u> ],(3) <b>но</b> [дело своё <u>они исполняли старательно</u> ].
3	3, 4	[В городах <u>большинство</u> наших природных <u>инстинктов погружается в спячку</u> ],(1) но [ <u>стоит провести</u> две-три ночи в лесу],(2) и [ <u>снова обостряется слух</u> ],(3) [ <u>зорче делается глаз</u> ],(4) [ <u>тоньше обоняние</u> ].
4	4	[Хутор уже <u>проснулся</u> ,(1) <u>светил</u> окнами домов в ненастном ноябрьском утре],(2) [из катуха <u>подала</u> о себе <u>весть</u> негромким ржанием <u>кобыла Тамарка</u> ,(3) словно спрашивая молодого хозяина],(4) ( <u>не забыл ли он о ней</u> ) .
5	4	[Я снова <u>нащупал шершавые скобы</u> ,(1) <u>стал карабкаться</u> в потемках наверх,(2) <u>жалая</u> ],(3) (что у меня <u>нет</u> спичек) . [С каждым движением на меня <u>сыпались</u> какие-то <u>соринки</u> ],(4) [ <u>было</u> очень <u>пыльно</u> ],(5) и [ <u>ячихал</u> ].
6	3	[Сладко <u>постанывали голуби</u> у амбаров],(1) [ <u>петухи орали</u> вразнобой],(2) [ <u>захлёбывались скворцы</u> ],(3) и [ <u>редкие людские голоса</u> медленно <u>плыли</u> над землёй в весеннем сизоватом утре].
7	1	( <b>После того как</b> <u>зацветала</u> на окне <u>луковица</u> ),(1) [ <u>бабушка доставала</u> из подполья остальные цветы],(2) и [ <u>они тоже возникали</u> из тьмы,(3) <u>тянулись</u> к свету,(4) к теплу,(5) <u>обрызгивали</u> окна и наш дом цветами].
8	2, 3	[ <u>Туземцы</u> всегда <u>объясняли</u> дорогу со страстью,(1) с неистовым увлечением]. [Меня <u>это</u> вначале <u>забавляло</u> ],(2) <b>но</b> [как-то мне самому <u>пришлось объяснить</u> дорогу на озеро Сегден поэту Симонову],(3) и [ <u>я поймал себя</u> на том],(3) (что <u>рассказывал</u> ему о приметах этой запутанной дороги с такой же страстью,(4) как и туземцы) .
9	3	[В спокойной воде <u>чернели</u> прибрежные <u>вербы</u> ], (1) [в ночной тишине и покое в полный глас пели соловьи], (2) и [ <u>казалось</u> ],(3) ( <u>будто</u> каждый <u>терновый куст звенит</u> ,(4) мешая трель и нежный высвист,(5) хрустальный звон,(6) щёлканье и звучный раскат) __
10	3	[Я легко <u>запоминал</u> слова и обороты,(1) быстро <u>переводил</u> ,(2) прекрасно <u>справлялся</u> с трудностями правописания],(3) <b>но</b> [ <u>произношение</u> с головой <u>выдавало</u> всё моё ангарское происхождение вплоть до последнего колена],(4) (где <u>никто сроду не выговаривал</u> иностранных слов __)
11	3, 4	[ <u>Вспыхнула</u> бегучим пламенем придорожная <u>лесополоса</u> ],(1) [рассыпанной ртутью дождевых капель <u>засверкал</u> широкий <u>дуг</u> ],(2) а [за ним на той стороне,(3) (где <u>поднимался</u> крутой <u>косогор</u> ),(4) пожаром <u>загорелись</u> окна большого особняка].
12	4, 5	[Точно опытный пианист,(1) использующий всю клавиатуру,(2) <u>Алексей Никанорович вёл</u> мой урок],(3) и [ <u>я не помню</u> ],(4) ( <u>сколько стояла</u> под дверью),(5) ( <u>пока</u> отрезвляющий <u>звонок не заставил</u> меня отпрянуть, отойти к окну).
13	3, 7, 8	[Плотный,(1) крепко сбитый,(2) <u>Лёша Рябинин был неразговорчив</u> и <u>незаметен</u> ],(3) <b>но</b> [я видела],(4) (что остальные слушают его беспрекословно) . [ <u>Дежурит кто-нибудь</u> ],(5) <u>из сил выбивается</u> ,(6) никак

		<u>не выгонит</u> ребят в коридор],(7) а [Лёша только бровью <u>поведёт</u> ],(8) и [всех словно ветром <u>выдует</u> из класса].
14	4	[На срубе <u>лежали</u> ней],(1) [ведро <u>обжигало</u> пальцы],(2) [ледяные <u>звёзды стояли</u> над безмолвным и чёрным краем],(3) и [только в доме Пожалостина тускло <u>светилось окошко</u> ],(4) (потому что дочь его <u>читала</u> до рассвета) .
15	1, 2, 6	[Этой весной,(1) (как только <u>пообдуло</u> просёлки),(2) я <u>собрал</u> свой велосипед,(3) <u>приторочил</u> к раме пару удочек и <u>покатил открывать</u> сезон],(4) а [по дороге я <u>заехал</u> в деревню,(5) <u>наказал</u> Стёпке],(6) (чтобы <u>добыл</u> червей и <u>принёс</u> ко мне на приваду) .

### Контрольный тест 5 (Задание 3 в ОГЭ-2020. Пунктуационный анализ)

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	125678	2456	2567	2345678	234569	346	1345679	13478	12456789	12678

Задание	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	156789	1246789	1245678	1467	124567	12678	156	124578	2567	2678

Задание	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	15	45	68	1678	456	267	345678	134567	2346789	19

Задание	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Ответ	12345789	24589	1235679	19	245679	24	2	59	156	1234578

Задание	41	42	43	44	45
Ответ	36	25	79	1234589	89

### Лексикология

#### Контрольный тест 6 (задание 8 в ОГЭ-2020. Лексический анализ)

Задание	Ответ	Комментарий
1	простой	<b>Немудрёный</b> (разг.) — простой, незатейливый, обычный
2	надели	<b>Напялить</b> (прост., неодобр.) – надеть или обуть что-либо (безвкусное, неподходящее)
3	жалуется	<b>Сетовать</b> на кого- или что-либо (книжн.) – жаловаться, роптать
4	очень	<b>Шибко</b> (разг., сниж.) – значительно по степени проявления; чрезмерно, чрезвычайно, очень
5	поспорить/ со-	<b>Потягаться</b> (разг.) – поспорить, войти в состязание, соперничество

	перничать	с кем-либо; соперничать, состязаться, соревноваться с кем-либо в чём-либо
6	отобрать	<b>Оттяпать</b> ( <i>прост., сниж.</i> ) – отнять, отобрать, забрать в результате тяжбы, чьих-либо происков
7	напрасно/ безрезультатно	<b>Тщетно</b> ( <i>книжн.</i> ) – напрасно, бесполезно, безрезультатно
8	тонкий/редкий	<b>Хилый</b> ( <i>разг.</i> ) – не часто расположенный, тонкий, редкий
9	спрятаться, скрыться	<b>Схорониться</b> ( <i>прост.</i> ) – спрятаться, укрыться, скрыться от кого-нибудь
10	немедленно	<b>Безотлагательно</b> ( <i>книжн.</i> ) – спешно, без промедления, срочно, немедленно
11	опозориться	<b>Осрамиться</b> ( <i>прост.</i> ) – поставить себя в неловкое положение, опозориться
12	расплакалась/ разрыдалась/ зарыдала	<b>Разреветься</b> ( <i>разг.</i> ) – начать громко плакать, расплакаться, зарыдать, разрыдаться
13	стучать/лязгать	<b>Клацать</b> ( <i>разг.</i> ) – отрывисто стучать (например, <i>зубами от холода</i> ), лязгать чем-либо ( <i>замками</i> )
14	ушёл/удалился	<b>Ретироваться</b> ( <i>устар.</i> ) – уйти, удалиться незаметно или скрытно
15	пришёл в себя	<b>Очухаться</b> ( <i>прост.</i> ) – очнуться, прийти в себя. Фразеологизм <b>прийти в себя</b> – обрести, восстановить свою способность думать, рассуждать, чувствовать (после обморока, контузии и др.)
16	рассердился/ разозлился	Фразеологизм <b>выйти (выходить) из себя</b> – разгневаться, рассердиться на кого-либо, вспылить, прийти в состояние сильного раздражения, негодования
17	мало/ немного	Фразеологизм <b>кот наплакал</b> ( <i>прост.</i> ) – очень мало (об очень малом, недостаточном количестве кого-либо или чего-либо), совсем немного
18	умный/ мудрый/ сообразительный	Фразеологизм <b>семи пядей во лбу</b> – отличающийся от других умом, мудростью; обладающий выдающимися способностями; сообразительный
19	мешать/ препятствовать	Фразеологизм <b>вставлять палки в колёса</b> – намеренно мешать кому-либо в каком-либо деле, в осуществлении чего-либо
20	замкнулся/ обособился/ отгородился	Фразеологизм <b>уйти в себя</b> – стать замкнутым, перестать общаться с окружающими, избегать их, быть погружённым только в свои мысли

## Средства выразительности

### Средства выразительности. Комментарий к тренировочному тесту

Задание	Ответ	Комментарий
1	4	Сравнение молнией (= как молния) – уподобление одного явления другому на основе сходства производимого впечатления
2	3	Фразеологизм <b>через пятое на десятое</b> (бессвязно, бестолково, непоследовательно говорить (объяснять, сообщать), <i>разг., пренебр.</i> ) – устойчивое сочетани-

		ние слов
3	2	Метонимия <i>играть Шопена</i> (Шопен = произведения Шопена) – перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности
4	4	Метафора <i>одеялом тумана</i> – перенос наименования с одного предмета на другой по сходству.
5	3	Оксюморон <i>красноречивое молчание</i> – соединение противоречащих друг другу признаков
6	1	Олицетворение – уподобление неодушевленных предметов человеку.
7	4	Каламбур – шуточный приём, «игра слов», основанная на многозначности глагола <i>кипеть</i> .
8	4	Метафора <i>полюхают, горят, светят цветы</i> – перенос наименования с одного предмета на другой на основе сходства
9	1	Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности (город = горожане).
10	1	Литота – преуменьшение силы или значимости какого-либо предмета, явления.

### Контрольный тест 7 (задания 6, 7, 8 в ОГЭ-2020)

Вопрос № текста	6 <i>Анализ содержания текста</i>	7 <i>Анализ средств выразительности</i>	8 <i>Лексический анализ</i>
1	245	14	взаправдашняя
2	135	23	сумка (мешок)
3	234	24	длинным/коротких (длинный/короткий)
4	125	245	во что бы то ни стало
5	124	24	фельдшер
6	245	23	щуплый
7	13	24	не видать как своих ушей
8	12	34	запомнить (запомнив)
9	13	35	непримиримый/покладистый
10	235	35	вялых (вялый)
11	235	45	веселье
12	23	34	карниз (карнизы)
13	14	13	молодой/старый (молодое/старая)
14	12	24	терраса
15	25	15	идёт
16	13	13	10
17	125	13	взрослые/дети (взрослых/детей)
18	134	24	язык не поворачивался (язык не поворачивается)
19	135	23	суровый
20	345	24	ампутировали

### Итоговый тест в формате ОГЭ-2020

Задание	2	3	4	5	6	7	8
Ответ	25	124568	рецепт бабушки	124	245	24	хлестать

## Оглавление

Раздел 1. Орфография.....	4
1. Правописание приставок. Буквы И/Ы после приставок. Дефисное написание приставок в наречиях .....	4
Тренировочные упражнения .....	5
Тренировочный тест (приставки) .....	6
Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 .....	8
2. Правописание корней слов .....	9
Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 .....	10
3. Правописание Ъ и Ь. Три функции Ъ .....	12
Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 .....	13
4. О – Ё после шипящих. Буквы И – Ы после Ц.....	14
Тренировочные упражнения .....	15
Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 .....	15
5. Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в словах разных частей речи .....	16
Тренировочные упражнения .....	16
Тренировочные тесты .....	18
Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 .....	23
6. Безударные личные окончания глаголов и суффиксы причастий настоящего времени.....	24
Тренировочные упражнения .....	25
7. Суффиксы причастий прошедшего времени. Суффиксы глаголов и деепричастий .....	25
Тренировочные упражнения .....	26
Тренировочные тесты .....	27
8. Не с разными частями речи .....	32
Тренировочные упражнения в формате ОГЭ-2020 .....	33
Упражнения по орфографии в формате ОГЭ-2020 на разные правила, не вошедшие в тематические блоки (для самостоятельного повторения правил).....	33
Тренировочный тест (разные правила орфографии) .....	34
Контрольный тест 1 (Задание 5 в ОГЭ-2020. Орфографический анализ).....	40
Раздел 2. Синтаксис .....	47
1. Словосочетание .....	47
Тренировочные упражнения .....	48
Контрольный тест 2 (Задание 4 в ОГЭ-2020. Анализ словосочетания) .....	52
2. Грамматическая основа предложения .....	54
Тренировочные упражнения .....	55

Тренировочный тест (грамматическая основа).....	55
Контрольный тест 3 (Задание 2 в ОГЭ-2020. Грамматическая основа) .....	58
3. Двусоставные и односоставные предложения .....	67
Тренировочные упражнения .....	68
4. Синтаксический анализ сложного предложения .....	71
Типы придаточных в сложноподчинённом предложении .....	71
Тренировочные упражнения .....	72
Тренировочный тест (типы придаточных) .....	73
Синтаксический анализ сложного предложения с несколькими придаточными .....	74
Тренировочные упражнения .....	75
Тренировочный тест (тип подчинения в СПП).....	78
5. Комплексный синтаксический анализ текста.....	80
Тренировочные упражнения .....	80
Тренировочный тест (комплексный анализ текста) .....	85
Контрольный тест 4 (Задание 2 в ОГЭ-2020. Синтаксический анализ) .....	86
Раздел 3. Пунктуация.....	100
1. Знаки препинания середины предложения.....	100
2. Тире между подлежащим и сказуемым.....	101
Тренировочные упражнения .....	101
3. Тире в неполных предложениях .....	102
Тренировочные упражнения .....	102
4. Запятая между однородными членами.....	103
Тренировочные упражнения .....	104
5. Однородные и неоднородные определения.....	105
Тренировочные упражнения .....	105
6. Знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом .....	106
Тренировочные упражнения .....	106
7. Обращение .....	107
Тренировочное задание .....	108
8. Прямая речь .....	108
Тренировочное задание .....	108
9. Обособленные члены предложения .....	109
9.1. Обособленные определения .....	109
Тренировочное задание .....	109
9.2. Обособленные приложения.....	110

Тренировочное упражнение.....	110
9.3. Обособленные обстоятельства.....	111
Тренировочное упражнение.....	111
10. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены. Сравнительный оборот.....	112
Тренировочное упражнение.....	113
Тренировочный тест (обособленные члены предложения).....	113
11. Вводные конструкции.....	117
Тренировочные упражнения.....	117
Тренировочный тест (вводные конструкции).....	118
12. Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложном предложении. ....	121
Тренировочные упражнения.....	121
Тренировочный тест (сочинительная, подчинительная и бессоюзная связь).....	124
Тренировочные задания по пунктуации в формате ОГЭ-2020.....	126
Контрольный тест 5 (Задание 3 в ОГЭ-2020. Пунктуационный анализ).....	138
Раздел 4. Лексикология.....	149
Тренировочные упражнения.....	150
Контрольный тест 6 (Задание 8 в ОГЭ-2020. Лексический анализ).....	153
Раздел 5. Изобразительно-выразительные средства языка.....	156
Тренировочные упражнения.....	157
Тренировочный тест (средства выразительности).....	160
Контрольный тест 7 (Задания 6, 7, 8 в ОГЭ-2020. Анализ содержания текста, анализ средств выразительности и лексический анализ).....	162
Итоговый тест в формате ОГЭ-2020.....	193
КЛЮЧИ и КОММЕНТАРИИ к ТЕСТАМ.....	196
Орфография.....	196
Контрольный тест 1 (Задание 5 в ОГЭ-2020. Орфографический анализ).....	198
Синтаксис.....	199
Контрольный тест 2 (Задание 4 в ОГЭ-2020. Анализ словосочетания).....	199
Контрольный тест 3 (Задание 2 в ОГЭ-2020. Грамматическая основа).....	206
Контрольный тест 4 (Задание 2 в ОГЭ-2020. Синтаксический анализ).....	215
Пунктуация.....	215
Контрольный тест 5 (Задание 3 в ОГЭ-2020. Пунктуационный анализ).....	218
Лексикология.....	218
Контрольный тест 6 (задание 8 в ОГЭ-2020. Лексический анализ).....	218
Средства выразительности.....	219

Контрольный тест 7 (задания 6, 7, 8 в ОГЭ-2020).....	220
Итоговый тест в формате ОГЭ-2020 .....	220